anno LIV - n. 28 - lire 350 P. B. 10/16 luglio 1977

Radiocorriere TV

Un'estate TV con i film più divertenti di Age e Scarpelli

Le soubrettes di ieri si affacciano a 'Video sera'

"I mari dell'uomo": avventure sugli oceani con Folco Quilici

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 28 - dal 10 al 16 luglio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

I mari dell'uomo è il titolo del nuovo appuntamento del mercoledì sera con le avventure di Folco Quilici e della sua troupe di tecnici e studiosi. Nella foto, uno dei pescatori peruviani protagonisti della seconda puntata TV: con una fragile canoa di giunco, antica quanto la storia della conquista dei mari, lascia la costa ed affronta le onde del Pacifico per la sua quotidiana fatica. (Foto di Folco Quilici)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del **18/12/1948**

lettere al direttore

« Il prigioniero »

« Gentile direttore, per la seconda volta è stata trasmessa, in replica, mesi or sono, la interessante serie di telefilm intitolata Il prigioniero. *Ma anche in questa occasione il telefilm conclusivo è mancato, lasciando tutto in sospeso; dico ciò con rammarico, poiché si trattava di una storia particolarmente originale. Non sarebbe possibile ovviare a questa mancanza? Ve ne saremmo grati in molti, a nome dei quali, anche, scrivo la presente! Ringrazio, comunque, dell'attenzione che vorrà essere dedicata alla presente, con cordiali saluti »* (Carlo Catemario - Napoli).

Lei ha ragione solo in parte. In occasione della prima messa in onda della serie intitolata *Il prigioniero*, in realtà i telefilm trasmessi furono solo cinque (la programmazione avvenne per cinque settimane consecutive dall'11 novembre '74 in poi). Nella replica, invece, la televisione ha aggiunto anche l'ultimo telefilm, omesso la prima volta, cui lei penso faccia riferimento. La serie, iniziata il 28 ottobre '76, si è conclusa infatti il 30 novembre '76 con la messa in onda del sesto telefilm, dal titolo *Lo scacco del barbiere*. Sfortunatamente l'occasione di vederlo le deve essere sfuggita.

Le piace Abbado

« Gentile direttore, sono una ragazza di 15 anni e frequento il primo anno del liceo scientifico. Oltre ai normali studi seguo anche dei corsi di pianoforte. Arrivo subito al dunque: vorrei sapere che corsi bisogna seguire per poter diventare un direttore d'orchestra; io poi sono una grande ammiratrice del maestro Claudio Abbado che considero uno dei migliori direttori d'orchestra, ma ho, purtroppo, poche e vaghe notizie su di lui. Potrebbe darmene lei? » (L. T. P. - Milano).

Per diventare direttore d'orchestra occorre frequentare il conservatorio. Per prima cosa è necessario il settimo anno di composizione, che prevede quale materia secondaria ma obbligatoria il pianoforte complementare. C'è poi un apposito corso di tre anni per direttori d'orchestra. Si tratta quindi di uno studio della durata minima di dieci anni. Circa la sua seconda domanda possiamo dirle che Claudio Abbado è indubbiamente uno dei migliori direttori d'orchestra contemporanei. La TV ha trasmesso *Il barbiere di Siviglia* interpretato dal giovane artista che è direttore artistico della Scala, la radio manda frequentemente in onda esecuzioni del maestro milanese alla guida di varie orchestre. Abbado è nato a Milano il 26 giugno 1933. Nella sua città ha frequentato il conservatorio diplomandosi in composizione e pianoforte, proseguendo poi gli studi a Vienna. Nella capitale austriaca ha conseguito il diploma di direzione d'orchestra. Nel 1958 ha inizio la sua attività. A Tanglewood, negli Stati Uniti, vince il Premio Kusevitzkij e nel 1963 il primo premio al Concorso internazionale Mitropoulos. E' questo il definitivo lancio: oltre alla Filarmonica

segue a pag. 4

MARTINI
REGISTERED TRADE MARK
MARTINI
DRY
MARTINI & ROSSI
MARTINI & ROSSI
Meglio solo.
O al massimo con ghiaccio, e una scorza di limone. Questo è il modo migliore per goderti il sottile, ineguagliabile sapore di Martini Dry.
Fresco, secco. Unico, Martini Dry è fantastico, da solo. Così com'è.
Ma non berlo mai da solo: è un piacere che si gusta meglio in due.
Anche adesso: perchè no?
E' il momento di Martini Dry.
MARTINI
M&R
MARTINI & ROSSI
"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

segue da pag. 2

di New York Abbado dirige, fra le altre, le Orchestre di Vienna, Berlino, Londra, Parigi, Amsterdam, Chicago, Los Angeles, Montreal, Israele. I Festival di Salisburgo, di Edimburgo, di Lucerna e altri lo annoverano fra i loro ospiti I maggiori teatri lirici fra i quali il Metropolitan, il Covent Garden, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze, i teatri di Berlino e Monaco, la Scala si sono avvalsi delle sue interpretazioni artistiche. Alla Scala ed alla Piccola Scala ha inaugurato molteplici stagioni. Nominato direttore stabile della Scala nel '68, dal 1972 ne è anche direttore musicale. Dal 1971 è direttore principale dei Wiener Philharmoniker. Innumerevoli sono stati i premi e riconoscimenti collezionati da Abbado, soprattutto per le incisioni su dischi, dal 1965 ad oggi.

Campi di lavoro per i giovani

« Signor direttore, anche quest'anno Mani Tese '76 ha organizzato per l'estate dei campi di lavoro e di sensibilizzazione. Il campo di lavoro è un modo utile ed efficace per pensare agli altri, ai più poveri, non con spirito sentimentale né con finalità di generico idealismo bensì con la volontà di rendere un piccolo servizio immediato, essenziale anche se non sufficiente e con l'impegno a voler ricercare analisi precise per conoscere i meccanismi internazionali che generano le ingiustizie da cui, soprattutto, nascono la fame e la miseria.

L'associazione, che opera contro la fame e per lo sviluppo dei popoli, ha rivolto l'invito a partecipare ai campi di lavoro soprattutto ai giovani per una esperienza di vita comunitaria dedicata al servizio dei poveri, sottolineando in questo invito che la maggior parte degli uomini non può andare in vacanza perché non ha scuole e non può andare in ferie perché non ha lavoro.

Per quest'estate Mani Tese '76 ha organizzato campi di lavoro e di sensibilizzazione nelle seguenti località: Parma (dal 2 al 16 luglio) - Ravenna (dal 17 al 31 luglio) - Lucca (dal 17 al 31 luglio) - Erba, provincia di Como (dal 31 luglio al 13 agosto) — e, infine, Saronno, provincia di Varese (dal 1° al 16 settembre).

Il ricavato dalla vendita del materiale raccolto durante i campi di lavoro servirà a finanziare la realizzazione di opere di promozione sociale in Ecuador, nello Zaire, nel Bangladesh, nel Kenya e nella Sierra Leone. Si tratta di forniture di macchinario e di attrezzature per scuole agricole, artigiane e di tecnica professionale e del finanziamento di lavori in una cooperativa agricola. Le adesioni ai campi di lavoro vanno inviate alla sede centrale di Mani Tese '76, via Cavenaghi 4 - 20149 Milano » (Mani Tese - Milano).

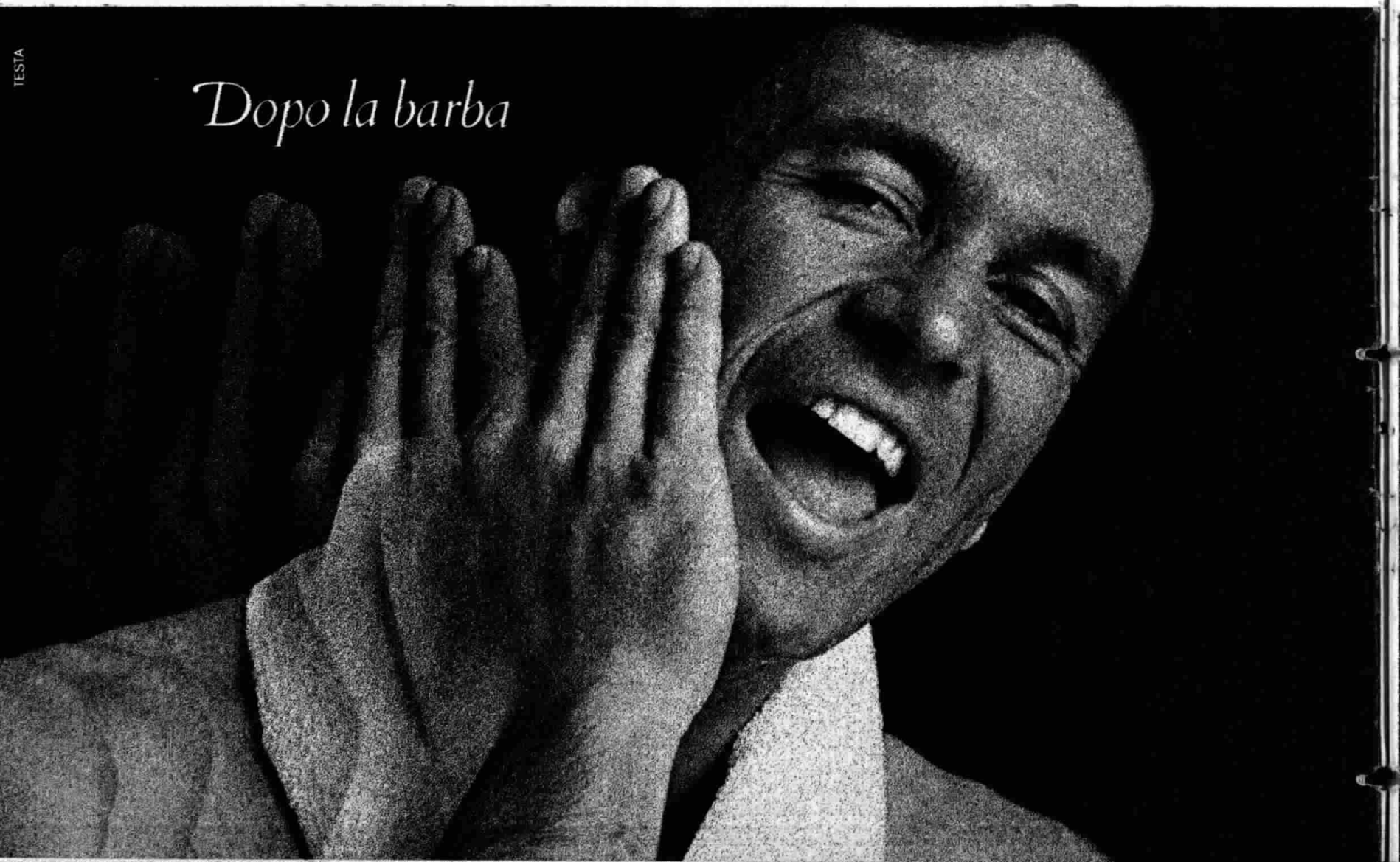
Ricordo di Bjoerling

«Gentile direttore, sono particolarmente affezionato alla voce del tenore svedese Jussi Bjoerling. Ho visto il film Stop a Greenwich Village, *dove il tenore svedese è nominato più volte ed è rappresentato quasi come un mito di quegli anni (1953) »* (Alberto Artioli - Roma).

Johan Jonathan Bjoerling, detto Jussi, appartenne a una dinastia di cantanti e può essere considerato, dunque, figlio d'arte. Con il padre Karl David (1873 - 1926) ed i fratelli Karl Johan Olof, detto Olle, e Karl Gustaf, detto Goesta, formò un quartetto vocale noto in tutta l'Europa ed in America. Jussi nacque a Stora Tuna Kopparberg il 2-11-1907. Allievo del padre e di Forsell alla scuola dell'Opera di Stoccolma esordì il 1930 nella parte di Don Ottavio nel *Don Giovanni* di Mozart. Fino al 1939 il Teatro dell'Opera di Stoccolma lo scritturò stabilmente. Dal 1945 al 1954 cantò al Metropolitan di New York. Bjoerling fu ospite della Scala nel 1940 e nel 1951. Le sue qualità canore erano eccezionali, il timbro era nitido e argentino, la spontaneità dell'emissione pressoché unica, l'impasto morbido e vellutato; ma su tutto l'artista si distingueva per una facilità straordinaria nel registro acuto. Il suo repertorio risulta essere quindi vastissimo e abbraccia oltre a Verdi e Puccini anche Mozart, Gounod, Massenet e altri autori veristi. Il tenore svedese morì a Stoccolma il 9 settembre 1960.

Opere sconosciute

Ai lettori Santo Palermo e Roberto Ricca, che ci scrivono a proposito di alcune ope-

re sconosciute al grande pubblico, rispondiamo che in questa stagione la RAI non ha mancato di dare spazio all'opera lirica, non tralasciando appunto la trasmissione di partiture rare. Ricordo i collegamenti diretti con l'Opera di Roma per *Il Bravo* di Mercadante e con il Comunale di Bologna per l'*Oberto* di Verdi e *La Notte di Natale* di Rimskij-Korsakov. *Il Bravo* e l'*Oberto*, fra l'altro, sono stati registrati e saranno pubblicati in edizione discografica con gli stessi interpreti di Roma e Bologna.

E veniamo infine agli altri due quesiti postici dal lettore Ricca. Primo: non ci consta che sia imminente un'incisione discografica del *Giuramento* di Saverio Mercadante. Secondo: le consigliamo il *Catalogo generale Italia* dei dischi *Angelicum Santandrea*, una pubblicazione trimestrale, piazza S. Angelo 2 - 20121 Milano.

In questo numero la rubrica « Padre Cremona » è a pagina 92, « Come e perché » è rinviata per mancanza di spazio.

SCRIVETE A PORTOBELLO

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO ______________________________

OFFRO ______________________________

Nome ______________ Cognome ______________

Indirizzo ______________________________

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

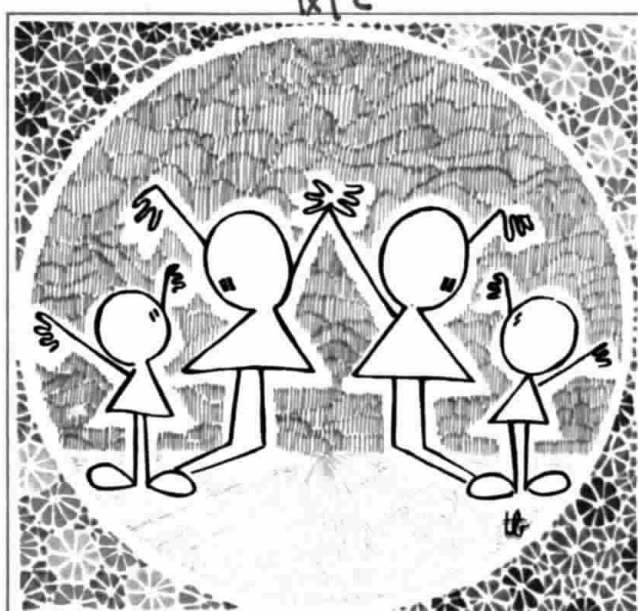
Il mese di luglio si apre con i bambini impegnati tra violino e pianoforte a Pamparato, in Piemonte, per iniziativa dell'Istituto Musicale Comunale Stanislao Cordero, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma e la Società di Musicologia.

Musica a Pamparato

Dal 4 al 16 di luglio i bambini di oltre sei anni per quanto riguarda il violino e di oltre otto anni per il pianoforte potranno usufruire delle metodologie didattiche più recenti, elaborate appositamente a loro misura. Per il pianoforte sarà la stessa Hanna Lachertowa (autrice con Gabriella Stempniocka del metodo *La nota, il suono, il tasto*) a dirigere i corsi dell'Istituto Cordero di Pamparato. Il suo metodo prevede l'uso del pianoforte come mezzo per una completa educazione musicale dei bambini, e i bambini riuniti a Pamparato avranno, per seguirli nel loro approccio con lo strumento, gli insegnanti che contemporaneamente frequenteranno i corsi della Lachertowa.

L'approccio dei bambini al violino è stato rivoluzionato dal metodo del giapponese Shinichi Suzuchi e su di esso si basano i corsi di Pamparato diretti da Mauro Ceccanti. Anche il corso per bambini diretto da Ceccanti si lega a un corso parallelo di didattica del violino in cui i metodi tradizionali vengono esaminati insieme alle nuove teorie.

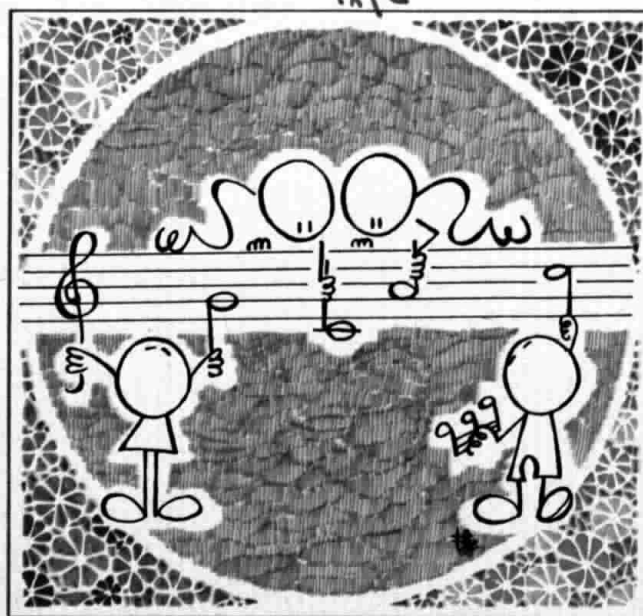
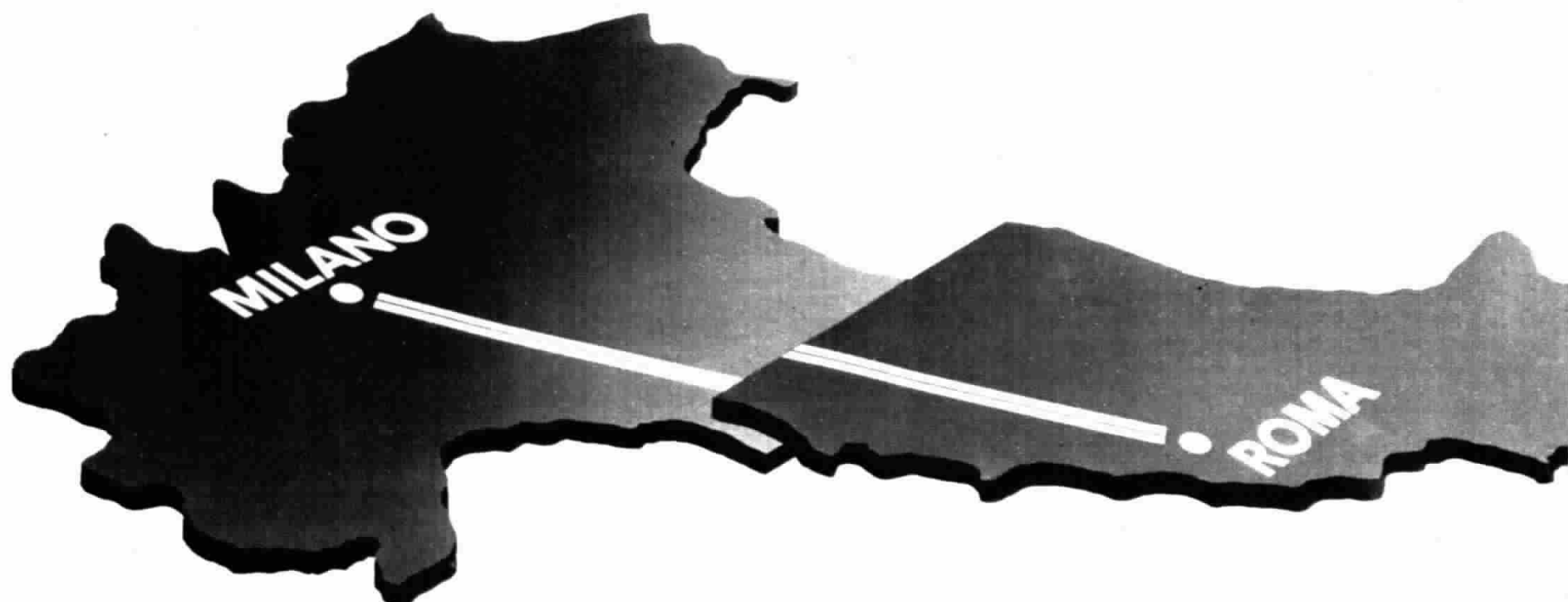
Cemea-Mezzogiorno

Per gli educatori segnaliamo invece gli « stages » dei CEMEA-MEZZOGIORNO. Il movimento dei CEMEA (Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva), sorto in Francia nel 1937 con lo scopo di preparare i giovani alla funzione di monitori e direttori di colonia di vacanza, opera in Italia dal 1950 e raccoglie attualmente cinque associazioni regionali in una federazione nazionale che aderisce a quella internazionale con sede a Bruxelles.

La federazione internazionale riunisce le associazioni nazionali di Algeria, Alto Volta, Austria, Belgio, Benin, Costa d'Avorio, Dahomey, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Libano, Madagascar, Senegal, Svizzera, Togo. Gli « stages » previsti per il 1977 dai CEMEA - MEZZOGIORNO sono, prossimamente, i seguenti: dal 2 all'11 settembre per gli animatori di tempo libero e di scuola a tempo pieno e dal 19 al 28 settembre per la lettura, l'iniziazione artistica, i flauti di bambù; gli uni e gli altri a Rocca di Papa (Roma). In ottobre a Frascati « stages » per gli insegnamenti della scuola dell'infanzia e a Rocca di Papa per gli animatori di tempo libero e scuole a tempo pieno. Infine, dal 26 dicembre al 5 gennaio 1978, sono previsti « stages » sul gioco drammatico e sui burattini, in località da destinarsi. Per informazioni rivolgetevi ai CEMEA-MEZZOGIORNO, via della Luce 20, 00153 Roma (tel. 58.16.327).

Diritto al gioco

Un seminario internazionale su « Il diritto del fanciullo al gioco » si terrà a Malta dal 5 al 12 novembre, in collegamento con le organizzazioni internazionali non governamentali e in preparazione dell'anno internazionale del fanciullo, previsto per il 1979. La manifestazione sarà integrata da un'esposizione internazionale di fotografie e progetti dei campi-gioco e dei parchi-Robinson e da una riunione dei corrispondenti nazionali dell'International Playground Association. Per informazioni rivolgetevi a M.G.V. Bilocca - MPFA OH - King George Playground - Floriana, Malta.

Dal 19 al 21 novembre a Barcellona ci sarà il II Congresso internazionale sul gioco e il giocattolo, sui temi della scuola, della famiglia, ecc. Per informazioni rivolgetevi al II Congresso sobre el juego y el juguete, Staff 76, SA Avda Meridiana, 197 bis, Barcelona (13), España. Infine, in settembre, l'XI Congresso internazionale dell'International Council for Children's play si terrà a Morschach. Per informazioni: Pro Juventute, Service des Loisirs, Case Postale CH-8022 - Zürich, Svizzera.

Teresa Buongiorno

in termini di consumo di benzina

Milano e Roma sono più vicine di 25 km

Mobil 1 il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina

Mobil 1 è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.
... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina

dischi classici

TUTTO MOZART

Un microsolco « Philips », recentemente apparso nel nostro mercato discografico, comprende due piccole partiture mozartiane, due operine poco note al pubblico degli appassionati di musica: *L'impresario* e *Lo sposo deluso*. La pubblicazione della Casa olandese entra nell'ambito di un'iniziativa encomiabile: la riscoperta del Mozart « minore ». In casi come questo il merito dell'iniziativa stessa non è soltanto quello di colmare lacune culturali oggi inammissibili, ma di contribuire alla conoscenza profonda di un musicista, attraverso la « lettura » delle pagine meno conosciute del suo grande, aureo catalogo.

E' sommamente importante, lo sappiamo bene tutti, seguire l'itinerario creativo di un compositore passo dopo passo e rendersi conto di quali siano le varie fasi che hanno condotto l'artista alla piena maturazione del suo stile e del suo pensiero.

Non basta, a penetrare sino in fondo il linguaggio operistico mozartiano, imparare a memoria i capolavori del salisburghese, *Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Il flauto magico* e anche *Bastiano e Bastiana, Idomeneo, Il ratto dal serraglio.*

Occorre conoscere tutto quanto Mozart ha inventato e scritto nel genere dell'opera per cogliere le caratteristiche, gli elementi « tipici » del suo stile musicale, talvolta svelati da un particolare che nella partitura minore è soltanto abbozzato e che poi ritroviamo « messo a lucido » nella grande, sovrana creazione. E non dimentichiamo mai che Mozart, autore di capolavori sinfonici, cameristici, corali, considerava l'opera la più alta invenzione del genio umano e diceva che soltanto l'opera lo « faceva impazzire ». Ovviamente è indispensabile che le musiche rare di un musicista universale, qual è per l'appunto Mozart, siano eseguite ad arte, con minuziosa e « paterna » cura: non c'è nulla di peggio dell'esecuzione mediocre per allontanarci da quelle opere che, non essendo conclamati capolavori, esercitano sull'ascoltatore una più debole suggestione.

Ma ecco, nel nuovo disco « Philips », un'interpretazione che ci aiuta a intendere i meriti delle due operine mozartiane. Si sa che *L'impresario* (titolo originale: *Der Schauspieldirektor*) è un lavoro occasionale ch'ebbe la sua prima rappresentazione il 7 febbraio 1786 al Festival di Schönbrunn e che consiste di una « Ouverture » e di pochi altri « numeri », fra cui una deliziosa « arietta » per soprano e un terzetto per due soprani e tenore, anch'esso freschissimo. *Lo sposo deluso* (il libretto, probabilmente è del Da Ponte) è una piccola partitura, un'opera incompleta, che reca il numero 430 nella catalogazione Koechel e il numero 424 a in quella di Alfred Einstein: di essa ci restano un'« Ouverture », due arie, un terzetto nei quali non è difficile riconoscere la mano di Mozart.

Il nocchiero di entrambe le esecuzioni è Colin Davis alla guida della London Symphony: una orchestra che ho sempre ammirato moltissimo per la passione con cui lavora, per la tesa attenzione — un'attenzione che non « molla » mai la punta della bacchetta direttoriale — con cui legge, penetra, interpreta la musica. Sotto la mano di Colin Davis e con una siffatta orchestra, i cantanti sono al sicuro: in porto, potremmo paradossalmente dire, anche mentre navigano. Ruth Welting, Felicity Palmer, Ileana Cotrubas, Anthony Rolfe Johnson, Robert Tear, Clifford Grant: alcuni di questi nomi sono d'altronde conosciutissimi. Certo le voci « all'italiana », le belle, calde, morbide, generose voci nostrane, s'incontrano sempre meno: ma quando, come in questo caso, la tecnica, lo stile, il gusto sono salvi, non si ha diritto di lamentarsi.

Il microsolco è tecnicamente assai buono. E' siglato, in versione stereo: LY 9500 011.

DE SABATA A LONDRA

Una bellissima iniziativa della « Decca » la pubblicazione dell'album dedicato a un nostro illustre, grande direttore d'orchestra: Victor De Sabata. Due dischi mono, siglati 6BB 236/7, ce lo restituiscono, questo artista indimenticabile, nella sua vita perenne. Si tratta di registrazioni interessantissime che De Sabata effettuò a Londra con la London Philharmonic Orchestra subito dopo la seconda guerra mondiale. Il « programma » è popolarissimo: dal *Carnevale romano* di Berlioz al *Valzer triste* di Sibelius (dell'autore finlandese è in lista un altro brano: *En Saga*), dalla *Cavalcata delle Walkirie* di Wagner all'*Eroica* di Beethoven. Pagine che abbiamo tutti nell'orecchio, ma che non ricordiamo in un'interpretazione straordinaria come questa di De Sabata. Pagine, insomma, che finalmente si scrollano di dosso gli arbitri, le mollezze, le assurdità che i direttori di routine gli hanno appiccicato senza molti scrupoli.

Certo l'incisione è tecnicamente non irreprensibile. Ma nessuno ci farà caso, ne sono certa: neppure i cosiddetti « patiti » dell'alta fedeltà.

Laura Padellaro

Sono usciti...

FAVOURITE COMPOSER: PUCCINI (Bergonzi, Cossotto, Bastianini, D'Angelo, Tebaldi, Siepi; direttore d'orchestra Tullio Serafin). « Decca » OCSI, 14/15.

LIEDER DI WEBER E DI MENDELSSOHN (tenore Robert Tear, chitarrista Tim Walker, pianista Philip Ledger). « Argo », ZRG 827.

ottava nota

I RUTTINI

C'è un compositore tedesco *di dieci anni. Si chiama Simon Stockhausen e non sembra ancora un genio. E c'è suo padre, il celebre Karlheinz, il quale, manager di se stesso e dell'intera famiglia (figli e figlie non si risparmiano al flauto, al clarinetto, alla tromba, al violino, al pianoforte), gli dà una mano per far eseguire e stampare ogni sua nota: da Colonia a Bonn, da Stoccarda a Napoli. Ho sentito anch'io tre pezzetti del fanciullo: pochissimi secondi di suoni che mi sono parsi altrettanti ruttini (con tutto il rispetto). Ma lasciatelo crescere questo ragazzino! Ché è rischioso il giocare a fare il Mozart.*

● **La tredicesima stagione dell'Arena Sferisterio di Macerata** si apre in questi giorni e precisamente il 9 luglio con *La bohème* di Puccini (repliche l'11 e il 17), protagonista Rajna Kabaivanska per la prima volta interprete di Mimì in Italia. Al suo fianco José Carreras, Rolando Panerai, Carlo Cava, Elvidia Ferracuti. Direttore Ferruccio Scaglia; regista Beppe De Tomasi. Il 10 luglio andrà in scena *Il trovatore* di Verdi con Carlo Bergonzi, Maria Parazzini (per le recite del 13 e del 16 Katia Ricciarelli), Renato Bruson, Bianca Berini, Francesco Signor. Sul podio Maurizio Rinaldi. Regia di Roberto Laganà. Il 19 luglio, con replica il 21, sarà infine la volta dell'*Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti. Protagonista Nicola Rossi Lemeni. Dirigerà Gianfranco Masini, mentre la regia reca la firma di Tonino Del Colle. Maestri del coro Vittorio Barbieri e Tullio Giacconi.

Il 22, il 23 e il 24 luglio si avrà infine il Festival internazionale del jazz, con Max Roach, Zoot Sims, Archie Shepp, Daniel Humair, Bruno Tommaso, Massimo Urbani ed altri.

● **Il Festival dell'operetta** al Politeama Rossetti di Trieste (2 luglio - 14 agosto) ha in cartellone *Cin-ci-là* di Lombardo e Ranzato, *Sogno di un valzer* di Oskar Straus e *Ballo al Savoy* di Abraham. Maestri concertatori e direttori Enrico De Mori, Hans Walter Kämpfel, Tamas Breitner. Registi: Gino Landi e Giulio Chazalettes. Tra gli interpreti Aurora Banfi, Sandro Lassimini, Lino Savorani, Edith Martelli, Carlo Bini, Riccardo Peroni, Fiorella Pediconi, Antonio Bevacqua, Aniko Felföldi, Sandro Massimini, Anita Bartolucci, Gabriele Villa, Fulvia Gasser, Stefano Cergol, Maria Gabriella Pavanini, Gianfranco Saletta, Orazio Bobbio, Giorgio Valletta, Maria Fausta Gallamini e Carlo Tuant.

● **Un festival** « fiume » può dirsi quello internazionale di musica di Bioglio e Pettinengo in provincia di Vercelli sotto la direzione artistica di Arturo Sacchetti. Iniziatosi il 21 maggio scorso, proseguirà sino all'8 ottobre: una rassegna di 34 concerti in collaborazione con le Comunità Montane Biellesi e con la Sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte. Si tratta di appuntamenti organistici, vocali, strumentali e corali realizzati anche in sede di decentramento. Accanto al nome del Sacchetti leggiamo quelli di Van de Pool, di Kakinuma, di Valencia, della Cavicchioli, di Robert, di Landi, di Dillon, della Camerata G. B. Viotti e di altri.

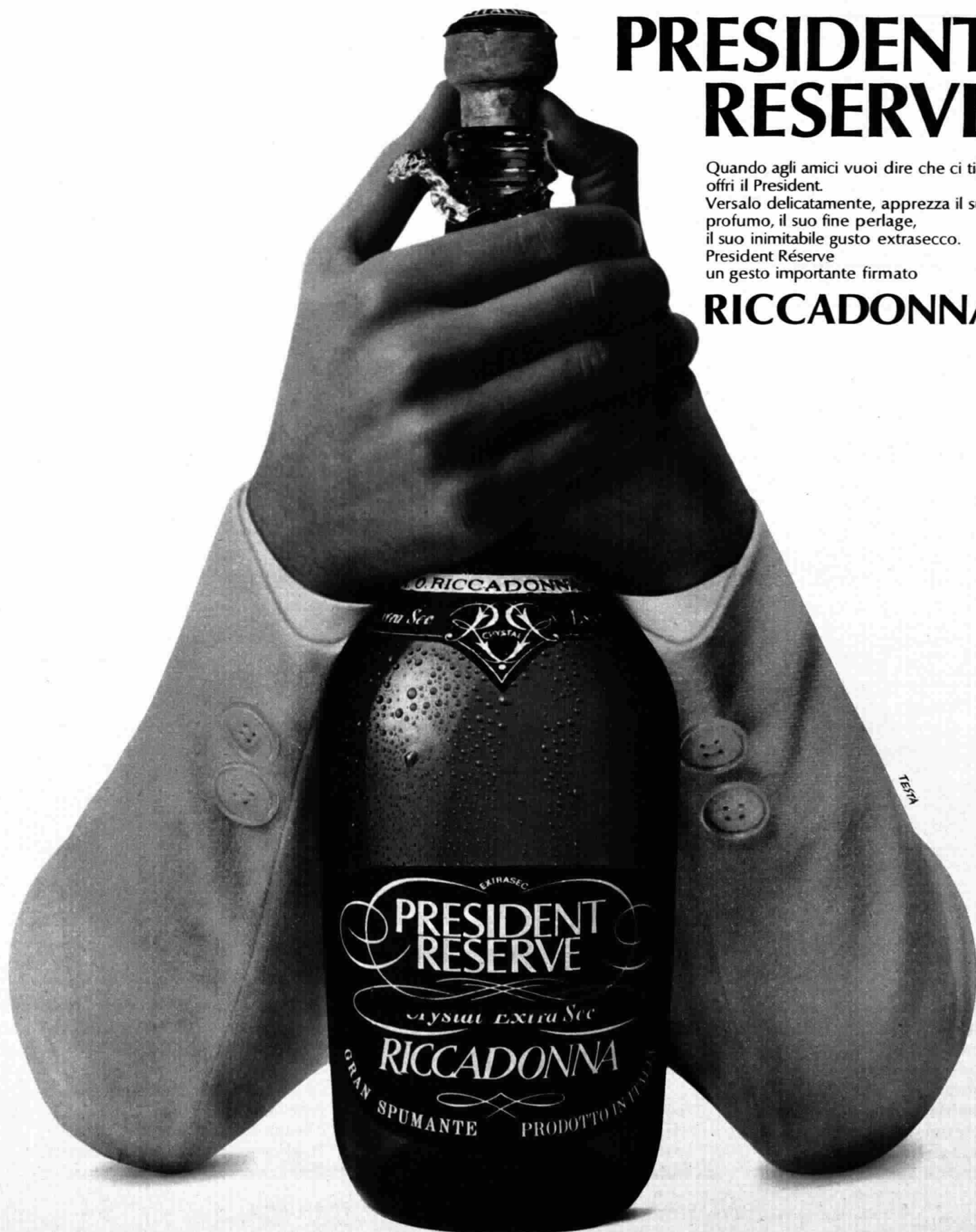
DIZIONARIETTO

Quintetto. Composizione per cinque strumenti o per cinque voci. E' anche il complesso con altrettanti strumenti o voci.

Rigo musicale. Detto pure pentagramma, ossia le cinque linee parallele su cui si scrivono le note.

Rumba. Dallo spagnolo « rumba », cioè festa scanzonata, ballo provocante. E' una danza di origine afro-cubana in ritmo binario sincopato. In Italia la prima canzone in ritmo di rumba è stata *Aranci* del 1931, a firma di Mariotti e Marf.

Luigi Fait

stasera fai un gesto importante. offri...

Questa è la nuova Fiat 127.

La 127, la macchina che è stata un modello per tante altre vetture della sua categoria, si presenta, sei anni dopo, come un'auto inimitabile.
Inimitabile la sua linea, la sua funzionalità: migliore visibilità, vetratura più ampia, accesso al portabagagli più comodo.
Inimitabile il confort: sedili più avvolgenti e imbottiti, rivestimento totale in moquette sulla "CL".
Inimitabile il costo d'esercizio: anche 20 km con un litro la 900 cm.^{3}
Inimitabile l'affidabilità: motori con sedi valvole rivestite di stellite, frizione maggiorata, cambio nuovo, paraurti in resina elastica sulla "C" e sulla "CL".

Nuova come gamma: è disponibile con due motori (900 e 1050 cm^3), in tre allestimenti ("L", "C" e "CL"), a due e tre porte.
Nuova nella linea e nella funzionalità.
Nuova nel confort.
Nuova nell'affidabilità. Nuova nell'economicità d'esercizio.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat. Anche rateazioni SAVA e a mezzo Leasing.

Questa volta è inimitabile.

FIAT

Nuova Fiat 127: 44 volte nuova.

XIII/H Medicina

il medico

ECOLOGIA VIRALE

Nel « Libro bianco » *Salute e ambiente in Campania* ci ha colpito un articolo di Giulio Tarro, che si interessa di rapporti tra virus erpetici e tumori, sul problema dell'ecologia virale e dei virus influenzali.

In questo articolo vengono esposti gli elementi essenziali per conoscere i meccanismi di liberazione o escrezione dei virus e le modalità con le quali ha luogo la diffusione di un virus. Basandosi sulle modalità di diffusione, le malattie virali possono essere classificate come respiratorie, enteriche, trasmesse da insetti, e ciò ha portato a definire vari raggruppamenti di virus sulla base di criteri epidemiologici.

L'infezione virale è una condizione che si crea per l'azione diretta di virus che penetrano nei corpi e vi si moltiplicano; questa condizione va tenuta distinta da quella di malattia virale, che si verifica quando una alterazione morbosa dell'organismo si può accompagnare all'infezione virale senza essere però tassativamente consequenziale a quella. Ciò spiega molti casi di malattie infettive acute nonché le infezioni croniche latenti. Bisogna tenere anche distinta la nozione di malattia infettiva, effetto di un'infezione, e quella di malattia contagiosa.

Il luogo di abitazione dei virus è rappresentato principalmente dagli esseri viventi e, in secondo luogo, dall'ambiente inanimato.

La virulenza ossia la capacità di un virus di attecchire nell'organismo e sviluppare la malattia è una qualità che generalmente si esalta nei successivi passaggi da un individuo ad un altro, non così nel passaggio da una specie all'altra.

I virus influenzali appartengono a tre grandi sottogruppi: A; A1; A2. Al primo sottogruppo appartengono tutti i ceppi di virus diffusi sino al 1946; al secondo quelli diffusi dal 1946 al '57; al terzo i ceppi asiatici e gli altri presentatisi dopo il 1957. I ceppi diffusi in alcuni anni possono presentare anche relazioni con quelli di altri anni. Le persone più giovani presentano anticorpi verso i ceppi di virus con i quali sono venuti a contatto. Con il progredire dell'età si osserva un'immunità a più largo spettro acquisita attraverso il contatto ripetuto con numerosi ceppi di virus. Ogni contatto successivo con un virus influenzale di tipo A comporta non solo la formazione di anticorpi strettamente specifici, bensì anche un aumento di quelli diretti verso il ceppo responsabile della prima infezione influenzale del soggetto. In tal modo un determinato ceppo di virus influenzale trova una crescente difficoltà alla sua ulteriore distribuzione; poco dopo l'apparizione di un nuovo tipo di virus, le vecchie forme scompariranno e la nuova famiglia diverrà dominante per un periodo che, in linea generale, copre dieci-venti anni. Affinché un ceppo abbia una ampia distribuzione, bisogna che esso sfugga alla neutralizzazione da parte degli anticorpi dell'ospite e della popolazione circostante.

Un virus influenzale di tipo A mostrerà una capacità alla sopravvivenza, fondata sulla possibilità di nuovi modelli antigenici che consentano al virus di diffondersi facilmente attraverso popolazioni ancora parzialmente immuni, ma sprovviste di difese anticorpali verso quei nuovi ceppi di virus. Questa è la teoria della « sterzata immunologica » di Burnet, che spiega la concezione unitaria delle variazioni dei virus influenzali A, nell'ambito di un principio e di uno svolgimento evoluzionistico.

Mario Giacovazzo

Ce la mettiamo tutta per farvi arrivare in ritardo...

...o per farvi arrivare prima?

Si dice: "Non funziona niente, quelli delle Ferrovie sembra proprio che lo facciano apposta a farci arrivare in ritardo...".

Ma siamo sicuri che è proprio così?

Guardiamo le statistiche: la maggior parte dei ritardi è provocata da lavori in corso per potenziare gli impianti e migliorare il traffico. Perchè solo lavorando per modernizzare e rendere più snelle ed efficienti le infrastrutture (e quindi rallentando molti treni) è possibile farvi arrivare prima. Sembra un assurdo: si arriva in ritardo per arrivare prima. Ma è proprio così.

Un esempio?

Per diversi mesi tutti i treni hanno rallentato a Settebagni presso Roma, per collegare la "Direttissima" ai binari di quella stazione.

Ora però i treni sfrecciano sulla nuova linea, più veloce e più corta, e guadagnano moltissimo in tempi di percorso anche sulla vecchia linea, aiutando i pendolari e le merci ad arrivare prima.

Certo gli inconvenienti esistono, i ritardi continueranno ad esserci. Ma stiamo lavorando per eliminarli.

ATA-Univas

Carteggio segreto Churchill-Roosevelt

MORALE E POLITICA

Una delle domande che ci si è posti frequentemente, e che non ha trovato sinora risposta, perché non può trovarla, riguarda il rapporto fra morale e politica. Che le due cose siano diverse è fin troppo ovvio, ma sino a che punto lo possono essere?

Un libro che ci fa di nuovo meditare sull'eterno problema è: Roosevelt-Churchill: *Carteggio segreto di guerra* (ed. Mondadori, 878 pagine, 12.000 lire), a cura di Francis L. Loewenheim, Harold D. Langley e Manfred Jonas, che hanno scritto anche ottime introduzioni generali per illustrarne gli aspetti umani, politici e militari: senza di queste il lettore resterebbe disorientato nella congerie di lettere, telegrammi, appunti che si seguono a ritmo quotidiano durante tutto il periodo bellico.

Il primo dato che risulta dalla corrispondenza è la forte personalità dei due interlocutori, che li porta a misurare le cose su di un metro assolutamente inadeguato al tempo in cui vissero. Di Churchill gli interlocutori sottolineano, a giusta ragione, la formazione « vittoriana », ossia ottocentesca. Di qui il suo carattere autoritario e certe incomprensioni dell'ambiente che lo circondava, una insensibilità politica che lo condusse a perdere le elezioni immediatamente dopo la fine della guerra, pur vinta dall'Inghilterra in gran parte per merito suo. V'è da credere che questa incomprensione non si sia limitata alla politica interna ma abbia coinvolto anche quella internazionale. Sebbene minori, infatti, gli errori commessi da Churchill a paragone di quelli di Roosevelt, è indubbio che egli valutò male talune situazioni, per esempio l'italiana, e nei Balcani giocò d'azzardo, cosa non insolita per un temperamento come il suo. Era un uomo fatto per la lotta e perciò in guerra fu magnifico. Ebbe anche alcune intuizioni, d'altronde sopravalutate, sul futuro dell'Europa una volta rotto l'equilibrio tradizionale, e sulla schiacciante preponderanza sovietica che ne sarebbe derivata. Ma non riuscì a correggere il candido ottimismo e l'incompetenza politica di Roosevelt, dal quale dipendeva, in definitiva, il maggior sforzo bellico. Se Churchill fu autoritario, Roosevelt fu addirittura una specie di monarca assoluto, che avrebbe potuto ripetere con Luigi XIV: « Lo Stato sono io ». Non solo il Congresso, ma i membri del suo stesso Governo, contavano zero per lui. Talvolta il suo segretario di Stato non era al corrente delle decisioni che prendeva, così i suoi capi di Stato maggiore generali, e persino il generale Marshall, suo factotum in campo militare.

Spesso si trattava di scelte sbagliate, fatte per suggestione dei suoi consiglieri « personali », che erano amici dei quali si fidava. L'« amicizia » valeva molto per Roosevelt, il che gli fa onore come privato, ma come politico lo indusse ad errori irreparabili. Mentre il generale De Gaulle gli era antipatico, Stalin godeva le sue simpatie, lo considerava un brav'uomo e lo chiamava « lo zio Joe ». Con lo zio Joe strinse dei patti sulla parola, ignorando che la politica è sovrattutto rapporto di forze.

Ma forse la più grave lacuna di Roosevelt concerne la storia. Il defunto Charles Bohlen, che gli fece da interprete a Teheran e a Yalta, e fu certamente il maggiore « sovietologo » americano per la politica estera, lasciò scritto: « Una più profonda conoscenza della storia e certamente una migliore comprensione delle reazioni dei popoli stranieri avrebbero potuto essere utili al Presidente. Per quel che riguarda i sovietici, io non credo che Roosevelt abbia mai capito veramente quale abisso ci sia fra il modo di pensare di un bolscevico e quello di un non bolscevico, sovrattutto un americano. Non comprese che l'ostilità di Stalin era basata su profonde convinzioni ideologiche. L'esistenza di un baratro fra URSS e USA, un baratro che non poteva essere valicato, non fu mai pienamente concepita da Franklin Roosevelt ».

Forse Bohlen ha detto una cosa esatta quando ha fatto riferimento alla differenza assoluta di concezione fra la mentalità quacquera americana, che intende la politica in termini moralistici (orrore della menzogna, rispetto della parola data, diplomazia a porte aperte) e la mentalità leninista, per la quale hanno peso solo i rapporti di forza e la politica è un mezzo per aumentarli a proprio favore, con qualsiasi espediente. La politica americana, per fermarci a questa, offre terribili delusioni in campo pratico, quando poi si constata l'impossibilità quasi assoluta di tradurre la morale in politica. Gli uomini non sono santi. Senza contare che molto spesso i puritani, posti di fronte alle difficoltà, si convertono in cinici. Il che è accaduto anche a Roosevelt. Di scorcio, questa corrispondenza fa balenare anche la figura di Stalin, che del resto è troppo nota per dover essere qui illustrata. Dal suo punto di vista, Stalin ottenne tutto ciò che desiderava, e che non era riuscito a nessuno zar prima di lui: conseguire l'egemonia in Europa, portando la Russia nel cuore del vecchio continente.

Italo de Feo

Franklin Delano Roosevelt ponte della nave americana

Nodi cruciali della storia moderna

La storia della società moderna passa attraverso tre momenti fondamentali: la rivoluzione illuministica, la rivoluzione industriale e la rivoluzione francese. Qui è tutta la nostra storia, tutta la nostra società, tutta la nostra politica. Quando oggi parliamo di libertà, diamo gli stessi contenuti che ne davano Kant o Rousseau. Quando discutiamo di progresso o di crisi ripetiamo Comte o Marx. Quando applichiamo termini di rigore scientifico ad ogni aspetto del nostro conoscere e della nostra psicologia lo facciamo ancora una volta come le scienze del comportamento di Watson o Lashley o come l'empirismo logico. Naturale e necessario diventa, per conoscere quanto viviamo, ripercorrere il cammino di quel pensiero che ha analizzato ed ha permesso questi tre fondamentali momenti.

Su questa linea si innesta l'iniziativa della casa editrice Il Mulino. Già nel '61 la stessa casa aveva pubblicato in venti volumetti una collana di « Classici della democrazia moderna » con cui intendeva offrire al pubblico non specialista le pagine essenziali del pensiero democratico occidentale. A partire dall'inizio del '77, riprendendo la stessa formula, pubblica una nuova collana « Il pensiero moderno », che, articolata in più sezioni ad aree culturali, ha lo scopo di fornire un orientamento per la comprensione dei nodi cruciali della storia moderna. Per la politica, la sociologia, la psicologia, l'economia e il diritto sono usciti e usciranno nel corso dell'anno alcuni volumi antologici su un autore o su una scuola di pensiero. Da marzo sono nelle librerie Kant, Comte, Watson. Da maggio Rousseau e Weber.

La prima triade è perciò Kant, Comte, Watson: e non poteva esserci scelta diversa perché con i tre ci sono già i fondamenti del pensiero della società moderna.

Nella nostra cultura occidentale molto spesso troviamo nuove « rivoluzioni copernicane ». La prima, quella veramente di Copernico, segnò l'inizio del mondo moderno. Il ribaltamento della teoria di Tolomeo mise in crisi un mondo ordinato fino ad allora per assoluti divini.

La seconda fu la necessaria conseguenza. Galileo e Bacone misero alla base della conoscenza solo la mente e l'osservazione dell'uomo. Bisognava liberarlo completamente da Dio. E Cartesio afferma che garanzia della conoscenza è solo l'uomo in quanto essere pensante. A questo punto Kant, senza dubbio colui al quale deve risalire il concetto di uomo moderno, colui che riuscì a sintetizzare le teorie cartesiane e la lezione dell'empirismo inglese, basato esclusivamente sulla esperienza. Kant ridà certezza e rigore scientifico al mondo quando dice che quello stesso mondo esiste per quel tanto di regole assolute che noi stessi riusciamo con la ragione a estrapolare da esso. A posteriori e a priori esperienza ed assoluti sono nello stesso processo della conoscenza. E', come sottolineò Marx, la filosofia-espressione del borghese: questi deve riappropriarsi del mondo e della natura con la sua ragione, non deve fare i conti con l'assoluto. Allontanando il trascendente e realizzando il trascendentale (l'assoluto creato con l'astrazione del nostro pensiero), Kant ha realizzato la morale dell'uomo moderno con cui spiega la sua azione sociale e politica. L'azione dell'uomo non deve essere condizionata né limitata empiricamente, deve esprimere solo la volontà pura. A questo punto Kant rientra nella grande lezione del giusnaturalismo e del contrattualismo, che alla luce della sua dottrina conoscitiva assumono significati più grandi. L'uomo libero di agire entra in società, il cui fondamento non si può più trovare in Dio, come nella società medioevale, ma deve essere nell'uomo stesso, come pretende l'avvento della società capitalistica, del borghese, dell'uomo razionale. In un mitico passato, per un fine di vita migliore, l'uomo nella società cede la sua libertà allo Stato. Ma l'illuminismo e Kant con la ragione ci hanno reso eguali e liberi. Lo Stato perciò, come la conoscenza e l'economia, deve farsi specchio dell'eguaglianza e della libertà. Se Montesquieu fece perciò uno schema ragionato di suddivisione del potere per renderlo democratico Kant, dopo avere reso l'uomo generatore di assoluti con il suo solo pensiero, dà allo Stato un valore superiore, pur usando parole e schemi dei suoi contemporanei. Parla come Rousseau. Nella società l'uomo abdica alla libertà originaria, per ri-

e Winston Churchill sul Potomac. La foto è del '41

La nuova « Enciclopedia » di Einaudi

IL TESSUTO DEL SAPERE

Tra gli alberi di Villa Sassi a Torino, nelle sale di Castel Sant'Angelo a Roma i nomi gloriosi di Diderot e D'Alembert sono stati evocati più volte, quasi numi tutelari di una nuova e innovatrice impresa della casa editrice Einaudi. Proprio Giulio Einaudi per primo li ha chiamati in causa, come autori di quella *Encyclopédie* che, ha detto, costituisce l'esempio più luminoso dell'enciclopedia intesa come tentativo di affrontare un sapere che cambia in una società in movimento.

« Nel momento in cui certezze e dogmi secolari venivano meno », ha aggiunto l'editore, « in cui si ricercavano nuovi valori e nuovi modi di vita civile, alla vigilia di una rivoluzione destinata a cambiare profondamente l'esistenza organizzata degli uomini, si assiste a questo sforzo geniale di fondare un nuovo sapere funzionale ai tempi che si annunziavano, di esporre le tecniche indispensabili per una nuova vita produttiva ». A quel modello geniale si richiama appunto l'*Enciclopedia* Einaudi, attorno alla quale in queste settimane è vivissima l'attenzione degli ambienti culturali, e che non tarderà crediamo a coinvolgere nelle sue prospettive « rivoluzionarie » ampie fasce di pubblico.

« Enciclopedia di idee », « enciclopedia tutta da leggere », « che obbliga a pensare »: in queste ed altre definizioni nate da un primo approccio c'è subito la differenziazione rispetto ai modelli correnti dell'enciclopedia, intesi ad offrire al lettore — sia pure in modo spesso degno — un « inventario » del sapere, un magazzino di cognizioni la cui utilizzazione è sempre occasionale: la consultazione, non la lettura organica.

Ma in un momento qual è quello che viviamo la casa Einaudi ha sentito la necessità di rispondere, sulla scorta delle esperienze di un'azione culturale che dura ormai da quarant'anni, ai nuovi bisogni di una società in rapido mutamento: « Non soltanto riferire i risultati raggiunti in ogni campo, ma cercar di cogliere i processi in atto nella cultura complessiva di una epoca, i meccanismi del suo funzionamento, la direzione verso cui si muove ».

Ecco dunque un'enciclopedia che alla tradizionale elencazione di migliaia di voci, indipendenti l'una dall'altra, sostituisce un numero limitato di lemmi, circa seicento in tutto (articolati in dodici volumi): altrettanti concetti-chiave, selezionati da una « équipe » di specialisti « e tutti così essenziali », si legge nella presentazione, « che ognuno di essi costituisce la matrice di una serie di sviluppi conoscitivi ».

E' importante sottolineare i criteri secondo i quali sono stati scelti i collaboratori: non Premi Nobel, non nomi di grande notorietà (eccetto alcuni), piuttosto una scommessa sui giovani e, per quanto riguarda gli stranieri, su certi « blocchi omogenei », come li ha definiti il direttore dell'*Enciclopedia*, Ruggiero Romano: gli storici-economisti polacchi, i biologi americani, gli antropologi francesi e inglesi, i matematici francesi e sovietici.

Quanto al significato ultimo di quest'opera, alle sue finalità più profonde, è particolarmente lucida l'analisi di Giulio Einaudi, che parla di un « significato civile ossia politico » e aggiunge: « Nella ricerca scientifica riscontriamo troppo spesso tendenze a raffinare settorialmente lo studio, a perseguire risultati profondamente innovatori, che non possono tuttavia diventare un elemento comune della conoscenza e quindi realizzare la loro potenzialità rivoluzionaria, perché riservati ad aristocrazie intellettuali e generalmente inaccessibili ad un pubblico pur interessato a conoscere il mondo in cui vive

L'editore Giulio Einaudi

ed opera. Poter dare un punto di convergenza, che non costituisca una " summa " del sapere codificato ma che mostri il sommovimento della nostra civiltà, la rete di legami che rende complesso e vitale il tessuto del sapere, è l'ambizione di base del nostro lavoro ».

Ovviamente non siamo in grado, dopo aver appena scorso il primo volume, di tentare un giudizio attendibile: occorrerà del resto aver sottomano la opera completa (e lo sarà soltanto nel 1980) per dire se e in quale misura i propositi dell'editore, di Romano, dei redattori e dei collaboratori sono stati realizzati. Resta comunque l'impressione di un deciso scossone a quanto di ancor vecchio, chiuso e limitato la cultura italiana si porta dietro, di un tentativo davvero apprezzabile di inserirla nelle grandi correnti internazionali del pensiero contemporaneo.

P. Giorgio Martellini

trovarla sotto forma di legge a cui obbedire: la sua volontà non è delegata ad un uomo ma ad una legge giusta. L'uomo nella società agisce secondo le leggi razionali, come il suo pensiero e la sua volontà richiedono. E' la vittoria dell'uomo borghese in perfetta armonia con la natura, con sé e la società. Rispecchia quanto stava attuando la rivoluzione industriale. La scienza, opera dell'uomo, diventa tecnica e domina la natura, non più emanazione divina. Non interessa più la sua essenza, ma quanto si riesce a sfruttare operativamente da essa.

La rivoluzione francese realizza poi statualmente la vittoria dell'uomo razionale, borghese. Pur sviluppando alcune tendenze implicite di democrazia popolare (il giacobinismo e il movimento di Babeuf), di fatto fu la vittoria del borghese che si prendeva gli strumenti del potere, dopo che si era appropriato di quelli della conoscenza.

Da questo momento la storia diventa un susseguirsi di crisi. La società industriale ha perso ogni forma di stabilità. L'economia procede a sussulti (tragiche furono le prime crisi economiche); la struttura sociale si trasforma, con l'avvento delle masse inurbate. La struttura politica del potere subisce crisi costituzionali, in quanto non si adegua alle nuove forme emergenti. La fede nel progresso basato sul valore della ragione e della scienza sembra finita. Non si crede più a un Saint-Simon e alla società in una continua inevitabile evoluzione positiva. Il mito si sgretola. Sono gli anni fra il 1830 e il 1848. La Francia e l'Europa sono sconvolte dalla rivoluzione democratica. Marx manda alle stampe il suo Manifesto comunista. Proudhon pubblica La filosofia della miseria. *Auguste Comte scrive una pianificazione scientifica della società industriale. Questa ha in sé i contrasti che si oppongono al progresso. Come superarli? Dice Comte, con un sistema di studio, di conoscenza e di analisi, delle azioni del sistema sociale che stava sviluppandosi: questo al fine di avere i mezzi con cui affrontare e programmare tale società. E' la sociologia che nasce anche di nome con lui. Scienza che applica i principi delle scienze matematiche e fisiche ai fenomeni sociali. Oggi, anche se criticato dalla maggior parte degli studiosi, ritroviamo alcune sue affermazioni, sostiene Ferrarotti (che ha curato il volumetto de Il Mulino), in economisti come Baran o Sweezy.*

Comte ha applicato la scienza alla società, e questo è divenuto un fondamento della nostra cultura. E' la stessa scienza a cui Kant ha garantito la conoscenza, e oggi noi siamo sempre e solidamente convinti della conoscenza scientifica, opera del nostro pensiero razionale. E quella stessa scienza il pensiero la applica allo stesso pensiero. Lo studio dei comportamenti e dei processi di apprendimento dell'uomo diventa uno studio scientifico, cioè la psicologia. E ai primi del Novecento prendono il via proprio in quei due Stati che ancor oggi ne sono il massimo centro, in URSS e in USA, i più importanti studi psicologici; la stessa psicanalisi nata nella Mitteleuropa ha trovato il suo sviluppo pratico in USA.

Come Kant e Cartesio si sono scrollati gli assoluti divini, così la prima psicologia si scrolla gli assoluti umani. Non importa sapere cosa porta dentro di sé l'uomo quando agisce, ma analizzare il suo comportamento. E Watson, lo psicologo del « behaviorismo », del comportamentarismo, afferma che non gli interessano coscienza, attenzione, volontà, ma solo le forme di comportamento dell'individuo, osservate con il metodo scientifico delle scienze naturali. Rinuncia inoltre a qualunque esperimento fondato sulle esperienze soggettive. La sua posizione si può riassumere in un postulato: il comportamento è in funzione dello stimolo attuale o passato (apprendimento) che ha agito sull'organismo. Watson è rimasto famoso per un esperimento, discutibile sul piano umano ma che ebbe notevole eco culturale. Insieme alla moglie indusse nel proprio figlio Albert, di appena un anno, un terrore per i ratti albini, associando al contatto con gli animali uno spaventoso rumore metallico: il bambino mentre prima giocava con i topini da allora ne ebbe paura. Da qui Watson sviluppò quella teoria secondo cui date certe condizioni ambientali si può ricavare a piacimento da qualunque bambino un medico o un avvocato o un ladro, senza riguardo alle sue disposizioni naturali. Se le moderne teorie scientifiche hanno inficiato tale risultato, è però vero che la sua portata e il suo valore sono tutt'altro che definitivamente spenti.

Dalla breve analisi che abbiamo fatto, risulta evidente lo scopo della collana di fornire un approccio e una formula alla comprensione della nostra società e della nostra cultura.

Stefania Barile

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.

Workmate è il famoso "laboratorio" portatile della Black & Decker. Workmate è il banco studiato per facilitare il lavoro agli hobbisti che vogliono risolvere da soli, con facilità e sicurezza di ottimi risultati, problemi di manutenzione e costruzione di oggetti utili per la casa.
Stabile, robusto e molto versatile, Workmate si può trasportare facilmente in qualunque punto della casa, trasformandosi così in un laboratorio portatile che, a lavoro ultimato, puoi ripiegare e riporre in pochissimo spazio.
Grazie a Workmate, e valendoti dei suoi solidi piani morsa a movimento parallelo e asimmetrico e dei tasselli fermapezzi puoi fissare saldamente qualunque oggetto e lavorare con disinvoltura.
Workmate ha moltissime altre utilizzazioni. E, probabilmente, ne avrai escogitata qualcuna anche tu, per le tue necessità di artigiano hobbista.

da lire 35.000 (iva esclusa)

Black & Decker®

la qualità per risparmiare

Il Consiglio di amministrazione della RAI: le Regioni

Il Consiglio di amministrazione della RAI si è incontrato il 27 giugno con i rappresentanti del Comitato di coordinamento delle Regioni per esaminare i problemi del decentramento e della terza rete televisiva. La riunione si è aperta con un cordiale saluto di Paolo Grassi, il quale ha affermato che il servizio pubblico radiotelevisivo è aperto ai contributi e ai consigli delle Regioni, nello spirito della riforma dell'ente. Grassi ha anche definito « eccessivamente preoccupate » alcune riserve sulla terza rete. In particolare, il presidente della RAI ha sostenuto che « nessun danno diretto o indiretto potrà venire alla stampa locale, che svolge un importante ruolo di informazione e di cultura. Le intese recenti con l'Anicagis e con la SIAE », ha aggiunto Grassi, « dimostrano che la RAI non vuole esercitare un ruolo egemonico ».

Lelio Lagorio, presidente del Comitato del coordinamento delle Regioni, ha sottolineato l'importanza di questo primo incontro con il nuovo Consiglio d'amministrazione della RAI e ha detto che « l'accelerazione della terza rete è una giusta risposta politica alle difficoltà e alle resistenze che s'incentrano nel cammino della riforma ». Lagorio ha definito « buona » la relazione presentata da Fabiano Fabiani sulla terza rete e ha sostenuto che è necessaria « una valorizzazione concreta » della presenza delle Regioni. Quanto al decentramento, Lagorio ha affermato che esso deve essere « un fatto politico » e culturale e non un modello organizzativo articolato, diretto dal centro. Il presidente della giunta toscana ha infine preannunciato alcune proposte sui diversi problemi in discussione.

E' stato già fissato un secondo incontro il 25 luglio prossimo. In questa riunione i dirigenti della RAI risponderanno ad alcuni quesiti posti anche dal presidente della regione siciliana, Angelo Bonfiglio, sul pianoponte 1977 e dall'assessore del Friuli-Venezia Giulia, Gino Cocianni, sui problemi delle regioni di confine con pluralismo etnico-linguistico. Alla riunione sono intervenuti anche Sergio Cavina, presidente della giunta dell'Emilia-Romagna, Cesare Golfari, presidente della regione Lombardia, e Aldo Crimi, assessore della regione Campania.

A un americano il Premio Dino Ciani

Il pianista David Lively, vincitore della seconda edizione del premio, durante la sua esibizione

L'americano David Lively ha vinto la seconda edizione del premio intitolato alla memoria di Dino Ciani, il grande pianista italiano scomparso in giovane età ma tuttora vivo nella considerazione degli appassionati di musica. Al secondo posto si è piazzato l'argentino Daniel Rivera, al terzo la svizzera Verena Pfenninger e al quarto la polacca Alicja Fiderkiewicz. La giuria, il cui presidente onorario è Arthur Rubinstein, il presidente Nikita Magaloff e il vice presidente Marcello Abbado, era formata da nomi illustri del mondo musicale tra cui Martha Argerich, Vincenzo Vitale, Paolo Borciani, Alberto Mozzati. David Lively, il vincitore, è nato a Ironton (Ohio) il 27 giugno 1953 e ha studiato con Jules Gentil a Parigi e successivamente con Kempff. Attualmente è allievo di Claudio Arrau. Già premiato nelle più importanti competizioni internazionali, Lively si è imposto nella prova finale del concorso Ciani con il « Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 » di Liszt.

Il Direttore generale

Il Consiglio di amministrazione della RAI ha deciso il 30 giugno di convocarsi il 12 luglio prossimo per la nomina del nuovo Direttore generale dopo le dimissioni irrevocabili del dottor Giuseppe Glisenti.

La decisione è stata presa all'unanimità in base a un ordine del giorno presentato dai consiglieri Elkan e Raffaelli. Nel documento si afferma che « la nomina del Direttore generale deve avere la precedenza assoluta su ogni altra questione » e che « si deve evitare qualsiasi pausa o ritardo nell'attività dell'Azienda nell'attuale fase di rilancio e di sviluppo che il Consiglio di amministrazione ha avviato ». L'ordine del giorno, inoltre, dà mandato al Presidente Grassi, d'intesa con il Consiglio, di « prendere le iniziative e raccogliere le indicazioni necessarie per presentare una o più proposte aventi i requisiti di competenza e di esperienza indicati dalla legge 103 e dalle deliberazioni del Consiglio di amministrazione ». Di conseguenza, il Consiglio di amministrazione della RAI ha rinviato la delibera per la nomina del Direttore della Seconda Rete Radio, per altro già concordata, e altri provvedimenti di rilievo all'indomani della nomina del nuovo Direttore generale.

Avati insegna clarinetto a Capolicchio

Tra qualche settimana la troupe del regista cinematografico Pupi Avati (ultimo film: « Tutti morti tranne i defunti ») si trasferirà a Bologna per dare il via alle riprese di uno sceneggiato in tre puntate, per la Rete 1 TV, dal titolo « Jazz band ». Attraverso un gruppo di giovani jazzisti Pupi Avati intende raccontare un anno di vita vissuta, tra ingenuità e ottimismo, nel 1956 a Bologna, quando non ancora ventenne, studente universitario (mai laureato), suonava il clarinetto nella jazz band dell'università. Sui teleschermi il Pupi Avati del 1956 sarà impersonato da Lino Capolicchio al quale il regista sta impartendo lezioni di clarinetto. Il lato più curioso di questa operazione nostalgia è rappresentato dal fatto che le esecuzioni di clarinetto che ascolteremo nel corso del programma saranno autenticamente eseguite da Pupi Avati-regista il quale riaccostatosi quasi per gioco al suo strumento preferito se ne è di nuovo innamorato. Questo sceneggiato prevede cinquantacinque ruoli di cui trenta affidati a ragazzi di vent'anni.

« Il 1956 », ricorda Pupi Avati, « è stato un anno ricco di avvenimenti: i matrimoni di Grace Kelly con Ranieri e di Marilyn Monroe con Arthur Miller; il caso Degoli a " Lascia o raddoppia? "; l'invasione dell'Ungheria da parte delle truppe sovietiche. Non sarà tuttavia facile ricostruire la Bologna del '56 poiché tante cose sono cambiate (dai negozi all'illuminazione, dai colori dei mezzi pubblici al traffico), per cui saremo costretti a girare nella zona pedonale che a Bologna, a differenza di Roma, viene rigorosamente rispettata ».

E' questa la prima esperienza neorealistica del regista bolognese che finora si era orientato verso un cinema stravolto, surrealistico e grottesco.

La Rete 1 TV propone per l'estate alcuni dei film più divertenti di

Ecco i papà della commedia all'italiana

II/8024

«Totò e le donne» è la prima pellicola. Che cosa è rimasto di quel modo di far ridere nel vostro cinema di oggi? «Poco o niente. Siamo in periodo di transizione, sentiamo il bisogno di rinnovarci. Come il pubblico, del resto...»

di Lina Agostini

Roma, luglio

La storia del cinema, quella ufficiale scritta « sui grandi libri » e dedicata ai maestri parla poco di loro. Spesso non va oltre le generalità, appena sufficienti a tentare due righe di biografia: Agenore Incrocci nato a Brescia il 4 luglio 1919 e Furio Scarpelli nato a Roma il 16 dicembre dello stesso anno. Il pubblico, poi, anche il più affezionato, li conosce soltanto come Age e Scarpelli, un nome che fa tanto « ditta » ma che non rivela nessuno. I loro film, invece (quasi settanta titoli in trenta anni di attività) li hanno visti tutti, o quasi: *I soliti ignoti, I mostri, Tutti a casa, Il tigre, I compagni, Brancaleone alle crociate, Dramma della gelosia, Straziami ma di baci saziami.*

Ora di questo binomio vincente tra gli sceneggiatori italiani si parlerà molto in televisione, sulla Rete 1. Infatti, per otto settimane (potrebbero scendere a sei per la difficoltà di reperire film) Age e Scarpelli presenteranno altrettanti film, soprattutto, parleranno di sé, del « loro » cinema comico, dei tentativi fatti come autori per innestare in un genere così popolare l'impegno civile e politico, della fatica di costruire una lingua « cinematografica » unificata, comprensibile al Nord e al Sud della penisola. Perché Age e Scarpelli di meriti ne hanno tanti, anche se non tutti riconosciuti dalla storia del cinema. Primo fra tutti, l'aver insegnato agli italiani, allegroni suscettibili, a ridere dei propri difetti educandoli all'autoironia, dai primi copioni scritti in pochi giorni per un Totò non ancora scoperto dalla critica, ai preziosismi di una « commedia all'italiana » che ha ridato e continua a dare ossigeno ad un cinema agonizzante. Tanti meriti: ma verranno fuori da questa breve serie di film?

« Ho l'impressione », dice Scarpelli, « che ogni tanto la televisione vada alla ricerca di pretesti per togliere altri spettatori al cinema. Certo, rivedere film che avevamo persino dimenticato d'aver fatto tanto sono lontani nel tempo, girati quando il cinema era tutto da inventare, fa un certo effetto e anche piacere. Ma per fare un discorso serio sulla nostra comicità avremmo dovuto noi stessi scegliere i film da presentare cercando soprattutto quelli che segnano tappe importanti della nostra evoluzione. Questo non è stato possibile e si corre il rischio di fare un medagliere ».

« Anche a me », è il parere di Age, « questa, più che una rassegna, sembra una commemo-

Furio Scarpelli e Agenore Incrocci (Age è lo pseudonimo): quasi coetanei, lavorano insieme da trent'anni ed hanno firmato le sceneggiature di circa settanta film

Age e Scarpelli, un binomio vincente tra gli sceneggiatori italiani

Immagini da film tra i più noti della fortunata coppia Age-Scarpelli: Vittorio Gassman in « I soliti ignoti » e Alberto Sordi in « La grande guerra ». Qui a fianco: Mario Monicelli e Vittorio Gassman, regista e protagonista di « Brancaleone alle crociate ». Nella serie televisiva sono previsti otto film

razione, un premio a due sceneggiatori benemeriti, ma la colpa non è né nostra né della televisione. Abbiamo fatto di tutto per convincere i produttori a darci le copie di alcuni film indispensabili alla ricostruzione di un discorso sui nostri trenta anni di lavoro al servizio della comicità, ma ci è stato risposto che quei film erano ancora considerati validi per lo sfruttamento nel circuito cinematografico e quindi off limits ».

« Si parla sempre dei vostri meriti. Ma quanto cinema canagliesco e volgare è nato sulla scia di tanti generi inventati da voi? La stessa " commedia all'italiana " di cui siete stati i padri geniali raccoglie ormai sotto una comune etichetta il vostro modo migliore di fare cinema, ma anche tutto il cinema peggiore fatto da altri... ».

« Tutto nel cinema è degenerazione di una cosa buona fatta prima. Ma perché andare a cercare delle responsabilità? », dice Age, « forse un po' di colpo l'abbiamo anche noi, ma molto indirettamente. In questo campo abbiamo precedenti illustri: Sergio Leone che fa il primo western " cappellone " aprendo la strada al filone western-spaghetti; una certa commedia francese legata a Prévert che sfocia nelle follie degli Charlot; i giallisti americani che qualche anno dopo daranno il via e la licenza a certi film-strage che vediamo continuamente in circolazione. Per evitare questa degenerazione avremmo dovuto non inventare niente, ripetere sempre lo stesso film. Il discorso da fare, invece, è piuttosto sul gusto e sulle capacità d'invenzione di chi fa il cinema ».

« E la parolaccia? La prima l'abbiamo sentita proprio in un film vostro che si intitolava *La grande guerra...* ».

« Infatti rimanemmo molto perplessi allora su una parola che ci sembrava spinta e che oggi è ormai entrata nel linguaggio corrente. Ma come dovevamo far parlare dei soldati? », racconta ancora Age. « E come potevamo prevedere che la parolaccia sarebbe diventata di lì a poco il sale di tanto brutto cinema comico? Ecco un'altra degenerazione nata da un nostro tentativo di allargare il discorso del linguaggio cinematografico. Non parliamo dunque di colpe ».

« Non ne abbiamo nemmeno nell'uso che ormai il cinema fa della donna », sostiene Scarpelli, « tutti i personaggi femminili che abbiamo inventato non hanno mai offeso il ruolo della donna, tanto meno abbiamo mai offerto allo spettatore un'immagine femminile oggetto di bramosia e di libidine. *Sedotta e abbandonata*, *Romanzo popolare*, *C'eravamo tanto amati* sono tutti appuntamenti con la condizione della donna, film femministi girati quando il problema non era ancora esploso in modo così violento ».

« Il primo film che vedremo è *Totò e le donne* girato intorno agli anni Cinquanta. Che cosa c'è rimasto di quel modo di far ridere nel cinema che Age e Scarpelli fanno oggi? ».

« Poco o niente, anche se certe risate sono vecchie di secoli e non muteranno mai. Siamo in un periodo di transizione, dobbiamo un po' riflettere su tutto quello che abbiamo fatto e che ci resta da fare. Il bisogno di rinnovarsi lo sentiamo, come lo sente il pubblico, forse per questo va meno al cinema. Spesso ha l'impressione di avere già visto tutto e che niente sia tanto nuovo da ridestare l'interesse. A noi autori resta il compito di trovare modi nuovi di fare cinema, idee, scritture, realizzazioni, linguaggi diversi. Siamo in un momento in cui un'epoca sta passando e se ne inizia un'altra. E chi ci assicura che il cinema di domani non sia davvero la televisione? ».

Totò e le donne *va in onda lunedì 11 luglio alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva*

«Videosera» riporta alla ribalta sulla Rete 2 nove famose soubrettes

In passerella

Allegra, spiritosa, genuina, Isa Barzizza, figlia d'un noto direttore d'orchestra, fu tra le soubrettes più popolari dell'immediato dopoguerra. Debuttò con Macario in « Follie d'Amleto » di Miriam (pseudonimo di Amendola) nel 1946-'47 e subito divenne una beniamina delle platee. Fra le sue riviste di successo, « Gran baldoria » di Garinei e Giovannini. Ha lavorato anche in TV

« Orlando curioso » fu per Clelia Matania la prima occasione di successo: andò in scena nella stagione 1942-'43, primo spettacolo (insieme con « Volumeneide ») allestito da Remigio Paone, destinato a diventare il più grande impresario italiano. Gli spettatori la ricorderanno soprattutto per « Enrico '61 », del binomio d'oro Garinei-Giovannini, in cui recitava accanto a Rascel

Anche Marisa Merlini, più tardi ottima caratterista (ricordate « Pane, amore e fantasia » con De Sica?), cominciò la carriera come soubrette: da « Cantachiaro », una rivista del '43-'45 in cui apparivano nomi come Anna Magnani, Lea Padovani e Olga Villi, a « Oklabama » (1948). Apparve anche con Rascel in « Perepé... perepé... perepé... questo è il mondo che piace a me » e in « Babilonia »

« Un treno per Malibù » di Vincenzo Gamna e Guido Vergani è un viaggio quasi come in una seduta spiritica, le soubrettes e le invita ad un viaggio. la loro vita, i loro successi. Lo spirito con cui ricordano non è nostalgico, mentre il viaggio in treno è trasmesso a colori. Le soubrettes evocate — stra: in primo piano, Marisa Merlini, Mariuccia Frustaci (prima moglie di bre azzurra » con Macario); in secondo piano, Isa Barzizza, Fausta Rotelli

degli anni Quaranta-Cinquanta: un viaggio nel passato con ironia

ma col treno

in treno di nove soubrettes degli anni '50. La « hostess » Clara Algranti evoca, Le nove arrivano e nel treno, arredato in puro stile liberty, si raccontano ma solo ironico. Nel servizio la parte del « ricordo » è in bianco e nero, eccole qui sopra, nello scompartimento tipo Orient-Express — sono, da sini- Macario), Wanda Osiris, Lauretta Masiero, Mara Landi (protagonista di « Feb- e Clelia Matania. Non appare in questa foto la nona ospite, Elena Giusti

La « Wandissima », quasi un'istituzione del teatro leggero italiano, si chiama in realtà Anna Menzio. Debutta nel 1923 ma i suoi grandi successi — con tanto di luminose scalinate — sono degli anni 1938-'41, in cui fa coppia fortunatissima con Macario. Non manca nella sua carriera l'incontro con G & G: l'occasione è « Al Grand Hotel » e Wanda Osiris canta la famosa « Sentimental »

Aveva soltanto sedici anni Lauretta Masiero quando nel '46 esordì in palcoscenico al fianco di Walter Chiari. I titoli più noti della sua carriera sono « Amore biondo », « Attanasio cavallo vanesio » (famosa la sua grana per avere il nome nell'insegna luminosa dello spettacolo), « La padrona di Raggio di Luna ». Ha recitato poi nel teatro di prosa, alla radio e alla televisione

L'eleganza, gli abiti firmati da Schuberth, il caschetto biondo « alla Geppetto »: queste le caratteristiche che diedero la notorietà a Elena Giusti. Soubrette accanto a Totò, Macario, Dapporto, fu anche capocomico insieme con Tognazzi. Il servizio di « Videosera » va in onda lunedì 11 luglio alle 21,55 sulla Rete 2

Dall'idea di una commedia alla sceneggiatura per il film, dalla interpretazione alla regìa, perfino alla produzione

Fanno tutto da soli i

L'ultimo in ordine di tempo, ancora poco noto in Italia, è Gene Wilder che si prepara a far rivivere sullo schermo la figura di Rodolfo Valentino. Il suo primo film di successo è stato « Per favore non toccate le vecchiette » di Mel Brooks

di Franco Scaglia

Roma, luglio

Agli inizi del '900 ci fu negli Stati Uniti una straordinaria fioritura di attori comici. Lavoravano prevalentemente nel vaudeville — o burlesque americano — e si chiamavano Eddie Cantor, Ed Wynn, Abbott e Costello, Buster Keaton, Weber and Fields, Joe Brown, Jimmy Durante. Tutti maestri della comicità di situazione, non legata al semplice carattere o maschera, ma alla costruzione di una vicenda esilarante, all'interno della quale il protagonista si muoveva autonomamente offrendo alla storia il proprio viso, le proprie smorfie, i propri lazzi e versi. Il burlesque poi si esaurì e Keaton e gli altri arrivarono a lavorare nel cinema sonoro, chi con buoni risultati, chi con mediocri.

Per anni di grandi attori comici, a parte forse Danny Kaye, non se ne videro più. Poi verso la metà degli anni '50 iniziò lentamente a formarsi quella nuova generazione che oggi domina incontrastata sugli schermi mondiali e sui palcoscenici di Broadway: Mel Brooks, Alan Arkin, Zero Mostel, Woody Allen, Dom De Luise, Gene Wilder. E inventarono anche un nuovo modo di concepire la figura dell'attore e un nuovo ruolo. Al puro interprete che recitava pezzi composti da altri e si muoveva in film diretti da altri gli Allen e i Brooks sostituirono la figura di quello che si fa tutto da solo: si scrive la commedia, se la interpreta, se la dirige; si scrive il film, se lo interpreta e se lo dirige.

Tra costoro il nome meno famoso, almeno in Italia, è quello di Gene Wilder che forse è il più dotato di tutti, perché ha saputo fondere la fantasia e l'estrosità di Danny Kaye, il Danny Kaye di *Sogni proibiti*, con una misura recitativa senza smorfie e sberleffi davvero particolari e con dei tempi comici che sembrano scanditi con il metronomo. Se scorriamo la sua biografia scopriamo che è di Milwaukee, che si chiama in realtà Jerry Silberman, che ha frequentato l'Accademia Militare Black Fox di Holly-

Jill Clayburg protagonista con Gene Wilder di « Wagon-lits con certa notorietà con il film « Gable and Lombard » e poi il successo (protagonista ora in TV dei telefilm « Colombo »). La Clayburg Desdemona con James Earl Jones in « Otello », a Broadway ha

Gene Wilder impegnato in alcune scene di « Wagon-lits con omicidi ». A Colin Higgins, autore del soggetto e della sceneggiatura, l'idea del film venne mentre si trovava su un treno in viaggio per Chicago. Il viaggio era così noioso che si mise a pensare come farlo diventare più interessante e immaginò la vicenda

nuovi comici americani

omicidi » (che in Italia vedremo in autunno) ha acquistato una è continuato con « Griffin e Phoenix » accanto a Peter Falk ha alle spalle una buona carriera teatrale: a Los Angeles è stata recitato in « Pippin », in « The Rothschilds » e in « Jumpers »

wood dove lui, che era l'unico ebreo, veniva picchiato e insultato. A quindici anni riscrive e recita *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller.

Naturalmente prima di giungere alla popolarità fa mille mestieri: la storia dei mille mestieri la si ritrova in ogni personaggio americano di successo, sia egli un uomo politico, uno scrittore o uno scienziato. Tanto che viene legittimo chiedersi se si tratti di un vezzo nazionale. Dopo i mille mestieri dunque va a recitare nella commedia *Roots* di Arnold Wesker a Broadway. Lavora quindi con Anne Bancroft in *Madre Coraggio* di Brecht e la Bancroft lo presenta al marito, Mel Brooks, il quale lo scrittura per il suo primo film *Per favore non toccate le vecchiette* accanto a Zero Mostel.

Per favore non toccate le vecchiette costituisce un trionfo personale per Wilder e gli procura la candidatura alla Academy Award.

Torna a Broadway e recita con Helen Hayes in *The White House* e in seguito ottiene una candidatura al Drama Critical Circle di New York per la sua interpretazione di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*. Recita nella compagnia di Carol Channing in *The millionaires*, debutta nella commedia musicale con *Dynamite tonight*. E' scelto da Woody Allen come partner in *Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete osato chiedere:* interpreta l'irresistibile storia dello psicanalista che si innamora di una capretta. Ed eccolo nel ruolo di Waco Kid nel divertentissimo *Mezzogiorno e mezzo di fuoco* di Mel Brooks. La collaborazione con Brooks continua poi in *Frankenstein junior* basato su una sua idea.

Con *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes* Wilder diventa anche regista e con ottimi risultati. Ora sta lavorando al suo nuovo film, *The world's greatest lover* (su Rodolfo Valentino) e in autunno sarà in programmazione sugli schermi italiani *Wagon-lits con omicidi* che lo vede protagonista accanto a Richard Pryor e a Jill Clayburg. Il regista è Arthur Hiller, autore della sceneggiatura è Colin Higgins, lo stesso di *Harold e Maude*. *Wagon-lits con omicidi* ci dà forse meglio di qualsiasi aggettivo l'esatta misura dell'attore Gene Wilder. George Caldwell, un giovane editore della Costa occidentale in viaggio per Chicago su un treno, si trova coinvolto in omicidi, amori, sparizioni di persone, traffico di quadri falsi. E' uno dei temi classici di Hitchcock, questo: l'uomo comune che esce una mattina di casa e vive una straordinaria avventura del tutto imprevista. Il viso di Wilder, la recitazione lineare, l'apparente vaghezza negli occhi azzurri sempre innocenti offrono all'antieroe le sue corde più giuste. Si dice che nella comicità è presente la tragedia e viceversa. Nella comicità di Wilder è presente anche tanta dolorosa umanità.

VII/Danimarca

Dalla TV agli spettacoli, dalla cultura al costume alle occasioni turistiche:

Sul palcoscenico della

VII/Danimarca

...ma è bene non fermarsi alla capitale: c'è molto da scoprire - musei, tradizioni, incontri singolari - all'interno del Paese. Un'intervista con il redattore capo del Telegiornale danese

televisione danese

di P. Giorgio Martellini

Copenaghen, luglio

La «città della televisione» sorge a Gladsaxe, pochi chilometri a Nord-Ovest di Copenaghen. Un complesso le cui linee pulite, funzionali non turbano l'armonia della campagna. Prati e piccoli specchi d'acqua poco lontani sono riservati dai danesi, assai rispettosi della natura, al libero dominio d'ogni specie d'uccelli e sono meta nei week-end di appassionati naturalisti. Comincia di qui, dalla sede principale della TV, un nostro breve viaggio attraverso la Danimarca; e il colloquio con Henning Schmaltz-Joergensen, uno dei capi redattori del Telegiornale, propone un primo attendibile contatto con la realtà del Paese.

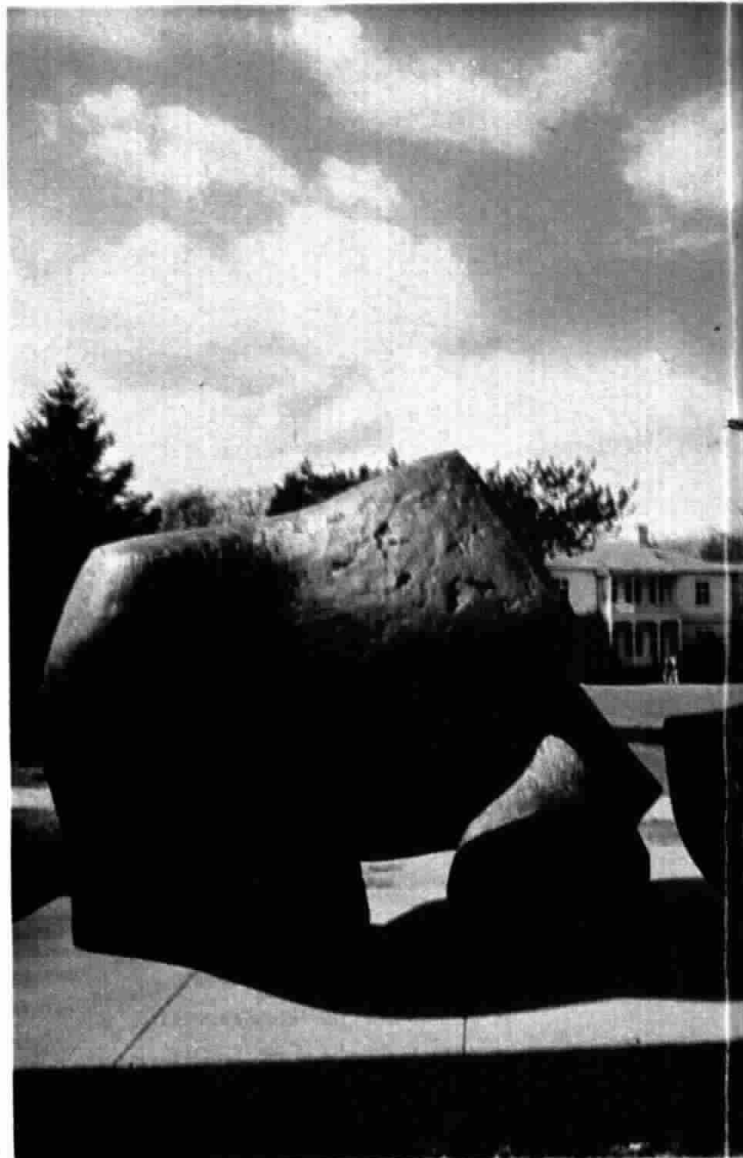
Mi dice per esempio che le preferenze del danese medio, davanti al video, vanno agli spettacoli con precise caratteristiche nazionali: e fa il caso di *La casa di Christianshavn*, una sorta di «commedia di costume» ambientata in un vecchio quartiere della capitale. Piccole vicende quotidiane, un viavai di personaggi caratteristici, popolari: il tutto dura da nove anni, dodici puntate all'anno, un successo che non accenna a flessioni. In autunno ne sarà trasmesso un nuovo ciclo. Vanno benissimo i telequiz ma sono un po' diversi dai nostri: molte parentesi musicali e spettacolari per allentare la tensione della gara.

Un milione e settecentomila abbonati su una popolazione di cinque milioni di abitanti (mezzo milione hanno il colore, centomila sono gli abbonati alla sola radio), l'ente radiotelevisivo danese è pubblico e autonomo. Lo dirige un consiglio i cui membri sono nominati in maggioranza dal Parlamento. Opera in regime di monopolio e i suoi proventi vengono esclusivamente dal canone annuo. Oltre a quelli di Gladsaxe altri studi di produzione sono ad Aarhus e Aabenraa; a Copenaghen c'è una Casa della Radio, e centri radiofonici nelle diverse regioni del Paese.

La TV ha un solo programma che trasmette per circa 2300 ore all'anno. «Si parla da tempo di un secondo programma», mi dice Schmaltz-Joergensen, «ma non c'è la maggioranza politica per realizzarlo. In realtà è opinione diffusa che si possa continuare anche così, visto che nel Sud della Danimarca si ricevono benissimo i programmi tedeschi, nel Nord-Est quelli svedesi». Gli domando se questa concorrenza dei vicini non dia fastidio alla TV danese. «No», risponde, «anche perché esiste la reciprocità, in Germania e Svezia guardano le nostre trasmissioni. E poi così la varietà è assicurata e si attenuano le critiche del nostro pubblico, sempre pronto — tutto il mondo è paese, credo — a dichiararsi scontento delle cose fatte in casa».

Il Telegiornale va in onda alle 19,30 e la sua sigla segna per i bambini l'ora del pigiama: qui si pranza presto e i più piccoli vanno a letto subito dopo. Ho visto questo TG: è rapido, conciso, ricco di filmati. In chiusura dei programmi soltanto cinque minuti di notizie. Tre volte la settimana appuntamento con gli «special» d'attualità, che approfondiscono i temi più importanti della politica interna ed internazionale. «In campo politico», dice ancora Schmaltz-Joergensen, «il monopolio coincide con la più ampia libertà e autonomia, nell'assoluto rispetto della professionalità dei giornalisti».

Tornando ai programmi, il cinquanta per cento è prodotto in Da-

VII/Danimarca

Copenaghen: il canale di Nyhavn. Nella foto grande sopra: una delle sculture di Henry Moore esposte «en plein air» al Museo Louisiana di Humlebaek. In alto, accanto al sommario, la casa di Andersen a Odense

le impressioni e le immagini di un breve viaggio attraverso la Danimarca

splendida Copenaghen

Uno scorcio del museo all'aria aperta di Aarhus, nello Jutland: vi vengono trasportate e ricostruite antiche case di tutta la Danimarca

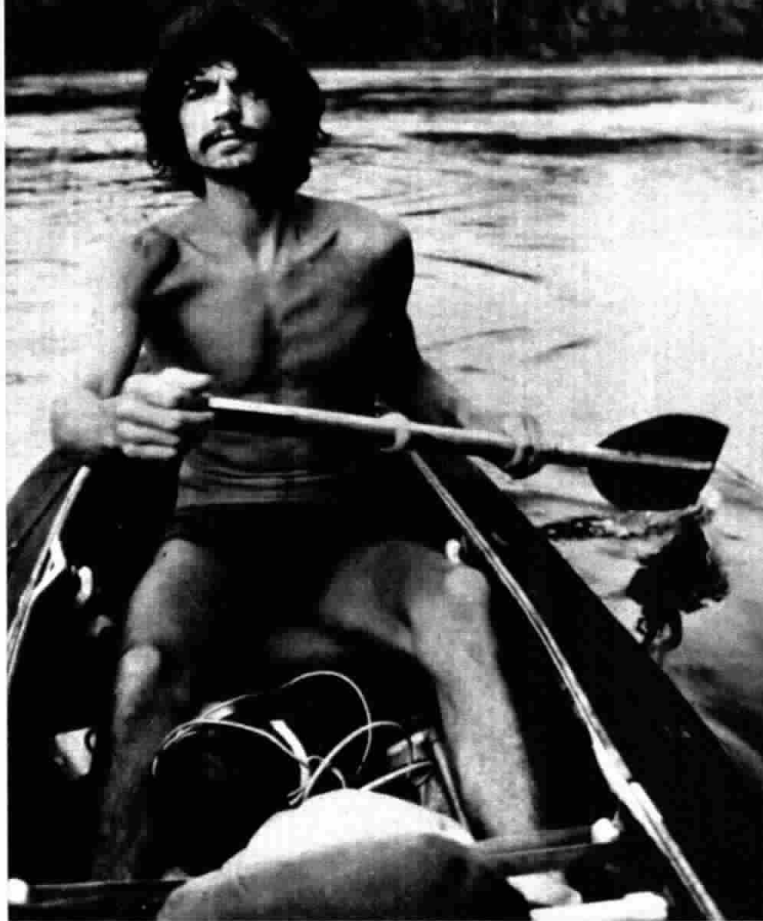
Il castello di Kronborg a Elsinore: qui Shakespeare ambientò (con qualche licenza cronologica) la vicenda di Amleto. A fianco: una scena di « La casa di Christianshavn », il maggior successo della TV danese. L'attore a destra è Arthur Jennsen, ha 75 anni ed è assai popolare

nimarca, con preferenze particolari per il teatro nazionale e scandinavo; il resto viene dall'estero. L'Italia è presente sui video danesi soprattutto con i film che, commenta il mio interlocutore, « sono sempre molto attesi dal pubblico più preparato ».

Ma chi guarda la TV in Danimarca? Nelle città, la sera, gli spettatori più assidui sono persone di mezz'età o anziane. I giovani, a Copenaghen, li trovi nelle strade, nelle piazze, nei giardini di una città che fra primavera ed estate è tutta un palcoscenico. Il suo carnet in questi mesi è fitto di appuntamenti con la musica, lo spettacolo, il folklore.

« Wonderful Copenaghen »: l'aggettivo hollywoodiano — ricordate Andersen-Danny Kaye? — le si è appiccicato addosso nei dépliants turistici ma spesso funziona come un paraocchi. I pullman carichi di tedeschi, di inglesi, di americani percorrono le tappe di un itinerario obbligato che rispetta le cartoline ma non dà conto della vita vera della città. Si va dalle splendide aiuole del castello di Rosenborg alla statua della Sirenetta, dagli allettamenti serali del Tivoli a quelli delle vetrine eleganti sullo Stroeget, la via dei negozi e dei souvenirs: e si perdono per strada mille occasioni di curiosità, di interesse, di incontri.

Sì, certo, i musei più noti, elencati in tutte le guide: ma una visita alla Galerie Asbaek aiuta forse meglio a capire la cultura danese d'oggi. Jakob e Patricia Asbaek, due giovani coniugi, hanno restaurato una vecchia casa quasi in rovina e ne hanno fatto un centro di vita artistica

segue a pag. 92

Una inquadratura di « La nave bianca », il film che ha vinto il Gran Premio del Festival di Trento. Diretto da Bolotbek Sciamsciev « La nave bianca » è un film kirghiso, e offre un esempio dell'interessantissima produzione delle Repubbliche periferiche dell'URSS. A destra: « Orinoco », degli olandesi Aat den Ouden e Theo van der Sande. E' la storia dell'avventuroso viaggio compiuto dai due autori risalendo il fiume Orinoco attraverso la giungla. Ha vinto il premio per i documentari di esplorazione

In Italia il film «specializzato» non trova strade per raggiungere il pubblico: vi diciamo perché

La lunga

di Giuseppe Sibilla

Roma, luglio

Ogni anno, a primavera, Trento ospita un festival cinematografico intitolato alla montagna e all'esplorazione. L'edizione 1977, la venticinquesima, ha presentato tra il 22 e il 28 di maggio una cinquantina di film di argomento e durata variabili: spedizioni scientifiche e oceaniche, speleologia, ecologia, etnografia, resoconti di imprese alpinistiche, indagini intorno a situazioni ambientali e sociali magari poco note ma di rilevante interesse; tutto ciò descritto in tempi che vanno dal quarto d'ora all'ora e mezzo, dal cortometraggio al vero e proprio film-spettacolo.

Di questi cinquanta film il pubblico italiano non ne vedrà nemmeno uno. Il pubblico italiano non vedrà neppure (o gli capiterà di vederli del tutto casualmente) qualcuno dei circa 150 documentari che si producono ogni anno da noi. Di quelli che si producono all'estero, e sono migliaia, neanche parlarne. All'estero ci sono organizzazioni specializzate per la produzione di documentari, statali o private, e anche produttori disposti a rischiare il denaro per realizzarli, per la buona ragione che dopo averli realizzati possono farli circolare in sale che richiamano spettatori numerosi e interessati. In Italia di queste sale non c'è traccia. Il documentario e in genere il film cosiddetto « specializzato », quello cioè non basato sul tradizionale sviluppo di una storia, non hanno strade per arrivare al pubblico. Nemmeno la TV gliene offre qualcuna: in tanta abbondanza di programmi, rubriche, iniziative, mai a nessuno è venuto in mente di predisporre un angolino per far conoscere questo genere di cinema. Un genere « minore »? Non ditelo agli storici del cinema: il documentario ha dato vita attraverso gli anni a scuole di riconosciuta nobiltà in Gran Bretagna e negli USA, in Canada, URSS, Olanda e in un gran numero di altri Paesi. E oggi i suoi prodotti che meriterebbero d'esser conosciuti (certo assai più di molti film a soggetto che imperversano sul mercato) sono centinaia. Paradossalmente la TV produce documentari per i festival e magari vince i premi (a Trento è successo con *Montagne Navajo* di Carlo Mauri): poi li dimentica o li trasmette a casaccio. Ancora più paradossalmente si disinteressa della produzione mondiale e alle vantaggiose opportunità di scelta che essa le offrirebbe: preferisce spedire costose troupes a girare documentari e inchieste che altri hanno già pensato a realizzare e che potrebbero essere acquistati e trasmessi con sensibile risparmio.

Sui film specializzati pesa una condanna, la condanna della noia. Lo

La vita selvaggia degli animali e la lotta che essi re sono gli argomenti di « L'unghia e il dente » del documento violento, a tratti persino sconvolgente, che

spettatore italiano va al cinema dopo aver scelto il film da vedere. Lo assaltano (a pagamento) con valanghe di shorts pubblicitari, di diapositive, di cinegiornali. Dovrebbe sopportare anche il documentario sulle bellezze paesaggistiche della Val Camonica, col risultato di

« Il gran gigante nero », ovvero il monte Makalù. Anch'esso premiato a Trento, il film è stato realizzato dal cecoslovacco Vladimir Ondrus, ed è il rapporto su una spedizione che ha affrontato con successo la conquista di una vetta inviolata dell'Himalaya. Il premio per il film di montagna è stato assegnato a « I kirghisi dell'Afghanistan » (a destra), diretto da Charles Nain per la Granada Television britannica: una puntuale indagine intorno a un popolo che l'isolamento sta condannando all'estinzione

notte del documentario

sostengono per sopravvive- francese Alain Baptizet. Un ha richiesto mesi di lavoro

perdere definitivamente il filo della storia che era venuto a farsi raccontare? Il proprietario della sala, anima pietosa, si premura di evitargli la disgrazia, tanto più che per proiettare gli shorts sul dentifricio degli uomini di successo incassa quattrini e per il documentario no. Così si limita a segnalarlo nel programma di sala e ad annotarlo nel libretto di circolazione, come prescrivono le leggi, e sa che nessuno (a parte l'autore, se per avventura si trova in sala ed è provvisto di carattere puntiglioso) si sognerà mai di protestare.

Il difetto non è dello spettatore; se vogliamo, neanche dell'esercente. Abbiamo scritto la parola « leggi » e vediamo cosa comandano. Fino al '65 comandavano poco. Ognuno era libero di produrre film specializzati e di accoppiarli, per le proiezioni, ai film a soggetto. Succedeva questo: che un orrendo cortometraggio abbinato, poniamo, al *Quo vadis?*, incassava decine di milioni e un piccolo gioiello unito a un film senza speranze commerciali nemmeno recuperava le spese della pellicola usata per girarlo. Negli abbinamenti dettavano legge le grandi case o magari gli intrallazzatori. La produzione toccava cifre enormi: fino a 8 o 900 documentari l'anno, il più delle volte del tutto sprovvisti di qualsiasi dignità.

Il legislatore se ne accorse e modificò la legge. Niente più abbinamenti a licitazione privata: il produttore realizza il documentario e lo sottopone al giudizio di apposite commissioni che gli conferiscono un premio di qualità sufficiente a compensarlo delle spese e a garantirgli un guadagno (così almeno era nel '65). Il documentario premiato viene stampato in un certo numero di copie dall'Ente statale di gestione cinematografica, che provvede altresì ad assicurarne la distribuzione. I gestori di sale sono obbligati a proiettarlo. Conseguenze: la qualità sale, perché il premio bisogna meritarselo. La quantità cala a picco, perché se per caso il premio non viene diventa assai difficile recuperare il denaro impiegato. Tutto sommato sono due effetti positivi. Un po' meno positivo è che le commissioni che devono assegnare i premi non si riuniscano mai (le assegnazioni sono ferme al 1973) e resta del tutto negativo il fatto che la legge non garantisca in alcun modo la circolazione effettiva dei prodotti.

Sono molti i produttori e gli autori che, al termine del periodo « di sfruttamento », come si dice, si sono visti restituire intonse le copie dei loro documentari. Il gestore neanche li ha estratti dai contenitori, li ha tenuti in deposito per qualche giorno e li ha passati ai colleghi. Chi deve andare a controllare che la proiezione avvenga davvero? La polizia?

Dopo tante porcherie che ha dovuto digerire, lo spettatore ha ragione di rifiutare il documentario casualmente programmato insieme al film a soggetto. Non è quella la sede giusta per presentarlo. Bisogna battere altre strade: creare sale specializzate, rassegne, incontri; non limitarsi a quel che si fa in Italia ma spaziare sulla produzione internazionale; insomma promuovere un costume diverso, una abitudine al documentario: perché il buon documentario se li merita e rimerita chi lo ama.

Qui ritorna il discorso sulla TV e sull'importanza che essa potrebbe assumere ai fini della conoscenza di un lavoro degno del più alto rispetto. La legge, intanto, ha svelato i suoi limiti e difetti e da più parti si insiste per modificarla. Insisterà anche il Festival di Trento, che in Italia è il portabandiera del film specializzato.

Dall'anno venturo, insieme alle proiezioni, sarà organizzata sull'argomento una conferenza internazionale per dibattere a tutti i livelli il problema.

CINZANO
BIANCO
VERMOUTH BIANCO SPECIALE
DELLA DITTA PREMIATA CON LE MASSIME
ONORIFICENZE ALLE PRINCIPALI ESPOSIZIONI
FRANCESCO CINZANO
E COMP.
PROVV.RI DELLE REALI CASE D'ITALIA E PORTOGALLO
TORINO
STAB. S. VITTORIA D'ALBA 1/CN LIC. N. 2
CONTENUTO 1 LITRO
ALCOOL 16,5%
Casa fondata nel 1751
Niente paura, amici. Ce n'è un'altra.
Anche se questa è finita, c'è sempre un'altra bottiglia
di Cinzano da aprire.
Cinzano Bianco, con quel suo gusto raffinato, inconfondibile,
con quel suo bouquet così particolare. Cinzano,
una lunga tradizione e tu lo sai.
Cinzano Bianco.
Quando una cosa piace non si lascia.
GRUPPO CINZANO

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Santa Maria della Stella in Chianciano Terme (Siena)

SANTA MESSA

celebrata dal Cardinale Giovanni Benelli, Arcivescovo di Firenze

Commento di Ferdinando Batazzi

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — A COME AGRICOLTURA ESTATE

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Il cucciolo vuol dormire

— Spettacolo d'arte varia

— Silenzio, prego!

Prod.: Associated Artists

18,35 RACCONTI DAL VERO

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi

Ratko e l'orso

di Michele Romano

Seconda parte

19,05 BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli

con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulenza di Silvio Gigli

Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di **Francis Durbridge**

Traduzione di Franca Cancogni

Adattamento di Biagio Proietti

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Katherine Sheldon *Laura Belli*

David Henderson *Sergio Fantoni*

Bob Marshall *Renato De Carmine*

Roger Ford *Daniele Formica*

La signora Williams *Luisa Aluigi*

James Cooper *Giampiero Fortebraccio*

Un agente di polizia *Fiore De Rienzo*

Mike Ford *Giampiero Albertini*

Robin Craven *Francesco Carnelutti*

Richard Sheldon *Graziano Giusti*

Un uomo *Giampiero Becherelli*

Billie Reynolds *Nicoletta Machiavelli*

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Guido Cozzolino

Musiche di Roberto De Simone

Per le riprese filmate:

Direttore di fotografia Giancarlo Ferrando

Delegato alla produzione Gaetano Stucchi

Regia di Alberto Negrin

(Replica)

Pubblicità

21,40

La domenica sportiva

Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

22,30 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA « L'ALTRA DOMENICA »

Concerti di Antonello Venditti, gli Inti Illimani, Fausto Leali e i New Trolls

16-18,30

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— ROMA: NUOTO

Coppa Mosca

— VIGNOLA: CICLISMO

Milano-Vignola

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: *Lucerna*

REGATA INTERNAZIONALE

— CAPANNORI: CICLISMO

8° giro d'Italia internazionale dilettanti

Terza tappa

Laterina-Capannori

18,30 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

18,45 **Luciano Salce** e **Isabella Rossellini**

presentano:

Spoleto, o cara...

Chiusura del ventesimo Festival dei Due Mondi

Un programma di Guido Sacerdote

Ottava puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40

C'era una volta... L'amico del giaguaro

Rassegna della TV di ieri

Conduce in studio **Alberto Lupo**

Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Rivedremo Marisa Del Frate in « C'era una volta... L'amico del giaguaro » alle 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Kooperator Dr. Karl Golser

20,25 Autoreport. Unfallursachenforschung physiologisch gesehen - 1. « Unerfahrenheit am Lenkrad ». Verleih: Berolina Film

20,30-20,40 Elternschule. Ratschläge für Erzieher. 19. Folge: « Entwicklungsphasen ». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledl, Gerhard Klingenberg. Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF (Wiederholung)

DO

svizzera

11-12 Da Gstaad: **TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE**

14,30 Da Gstaad: **TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE** — **CICLISMO: TOUR DE FRANCE**

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Lorient-Rennes

18,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.

18,35 TELERAMA

19 — In Eurovisione da Lucerna: **CANOTTAGGIO: GARE DEL ROTSEE**

Cronaca differita delle finali

19,55 PIACERI DELLA MUSICA

F. Couperin: Sonata a tre in sol minore « L'Astrée »; J. S. Bach: Sonata a tre in re minore; J. J. Quantz: Sonata a tre in do minore

20,30 TELEGIORNALE - 2° ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO Alaska: I pionieri non sono più gli stessi

21,15 AMANTI DEL BRIVIDO

Primo episodio

21,45 TELEGIORNALE - 3° ediz.

22 — I MERCANTI DI STELLE

Sceneggiatura di René Roulet con Danièle Ajoret, Alain Chevallier, Henry Guisol, Jean Vigny, Michel Vitold - 2° episodio

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA

0,35-0,45 TELEGIORNALE - 4° ed.

capodistria

19 — TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Nova Gorica: Campionati Jugoslavi

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

« Bonzo, la scimmia sapiente »

Film

Terza parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27

I programmi della settimana

21,15 PUNTO D'INCONTRO

21,35 IL MOLTO ONOREVOLE AGENTE

Film con Tom Adams, Dawn Addams, Tim Barrett - Regia di John Gilling

Un'organizzazione specializzata nel carpire segreti militari si interessa ad una nuova lega antiradiazioni. Il tentativo di impadronirsi di un aereo militare, sul quale è impiegata la nuova lega, fallisce, ma l'organizzazione riesce a sapere dove trovare un altro campione.

22 — ZIG-ZAG

22,05 JAZZ SULLO SCHERMO

Il Complesso Basic Train

francia

11,30 CONCERTO SINFONICO

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI

Piccola antologia dell'umorismo

13 — TELEGIORNALE

13,25 L'OCCHIALINO

14,15 POM-POM-POM... POM

14,20 QUESTI SIGNORI DICONO

15,40 POM-POM-POM... POM

15,43 CARTONI ANIMATI

15,52 IL TENENTE RALSTON

Telefilm della serie « Polizia di Stato delle Hawaii »

16,40 TRE PICCOLI GIRI

17,20 POM-POM-POM... POM

17,25 TELEFILM DELLA SERIE « MUPPETS SHOW »

18,02 POM-POM-POM... POM

Risultati

18,12 CONTRE UT

19 — STADE 2

— GIRO DI FRANCIA

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 LA SAGA DEI FORSYTE

Quarto episodio: « Un amore silenzioso »

22,30 GARE DE LYON, STAZIONE DI SOGNO

Documentario

23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO: « La storia di Ed Dow » con Ralph Taeger, Kathie Browne

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 MAFIOSI A MARSIGLIA

Film - Regia di Georges Combert con Darry Cowell, Jean Richard

Odette, una giovane giornalista, assistendo occasionalmente ad una rapina, decide di scrivere un servizio su Marsiglia vista come la « Chicago francese » e chiede l'aiuto di Christian, una guida turistica. Questi approfitta della perfetta somiglianza di Riri, un meccanico suo amico, con il bandito Jojo, per invitare la ragazza ad un'intervista con il maggiore esponente della malavita marsigliese. L'incontro dovrebbe effettuarsi al Castello d'If, ma i due amici non sanno che nel medesimo luogo l'autentico Jojo ha il suo quartiere generale e che la figlia del guardiano, sua complice, lo ha messo al corrente della situazione.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale . I TG della sera e della notte sono Parziale

II|S

Ritorna « Lungo il fiume e sull'acqua »

I gialli di Durbridge

ore 20,40 rete 1

Francis Durbridge rappresenta per i telespettatori un appuntamento sicuro e collaudatissimo con il giallo. Pochi autori come lui sono riusciti a stimolare, dosando abilmente la suspense, attenzione e interesse del pubblico. *Lungo il fiume e sull'acqua*, in replica da stasera, ne è la conferma insieme con altri suoi notissimi successi, da *La sciarpa*, del lontano 1963, a *Paura per Janet*, ancora nello stesso anno, da *Melissa* del 1966 a *Giocando a golf una mattina*, realizzato nel 1969, da *Un certo Harry Brent* a *Come un uragano*.

Di Durbridge, ormai, è stato detto quasi tutto: si sa che è un distinto signore sessantenne, che vive in una casa di campagna del Surrey e lavora invece in un appartamento nel quartiere elegante londinese di Chelsea. Sappiamo anche che è un tipo metodico: si siede alla macchina da scrivere alle nove del mattino e termina la giornata lavorativa alle diciassette. Un'ora è riservata ad una colazione frugale: bistecca e insalata oppure pesce bollito e patate lesse o due uova sode e un bicchiere di vino rosso.

Adora il teatro, la buona musica ed i libri interessanti. Detesta gli sport violenti. Di rado gioca a bridge e fa del tennis. Non ama affaticarsi.

Lungo il fiume e sull'acqua, andato in onda nel 1973, racconta le indagini di un ispettore di polizia di una cittadina poco fuori Londra, Hampton, la classica comunità che, apparentemente tranquilla, ordinata, un po' torpida e avvolta nella routine, nasconde sotto la facciata di assoluto perbenismo livori e rancori, interessi spietati, un groviglio di vipere.

L'ispettore Ford, interpretato da Giampiero Albertini che in questo ruolo impose la sua maschera ruvida, è alle prese con un delitto e con pochissime labili tracce: un italiano è stato trovato ucciso su una casa galleggiante e se si può magari sospettare del proprietario del battello che ospitava la vittima, personaggio ambiguo di nome Cooper (Giampiero Fortebraccio), è senza dubbio più difficile dubitare del professor David Henderson (Sergio Fantoni) che una bella testimone, Katherine Sheldon (Laura Belli) sostiene di aver visto scendere dal barcone. Eppure...

Mentre si affacciano altri personaggi e attori — da Graziano Giusti a Franco Graziosi, da Nicoletta Machiavelli a Renato De Carmine — le cose naturalmente si imbrogliano e Durbridge sostiene da par suo l'altalena degli indizi e delle possibilità.

« Il problema, comunque », dice lo scrittore, « sono proprio i primi cinque minuti: bisogna " impadronirsi " del pubblico sin dall'inizio, sin dalle prime battute. Pensare di cavarsela all'ultimo momento, con un finale mozzafiato, non solo è poco onesto, ma non funzionerebbe. Bisogna portarsi dietro lo spettatore settimana per settimana e tener viva la sua curiosità perché torni puntuale all'appuntamento. Più che la conclusione, quindi, che pure non deve deludere, sono importanti i vari finali di puntata, l'attesa che lasciano ».

Questa cura dell'« attesa » ha dato allo scrittore grossi risultati e soddisfazioni: l'ultima puntata di *Melissa*, trasmessa contemporaneamente dalle televisioni svizzera, austriaca e tedesco-occidentale, svuotò addirittura le strade di città come Zurigo, Francoforte e Vienna. Anche in Italia i gialli di Durbridge non hanno mai fatto segnare un indice di gradimento inferiore a 80 mentre la sua affezionata platea si è sempre più allargata, passando dai 15 milioni di *Giocando a golf una mattina* ai quasi 19 milioni (per ciascuna puntata) per *Un certo Harry Brent*.

La prima puntata - Hampton è una tranquilla cittadina sul Tamigi, qualche chilometro fuori Londra. All'interno di una casa galleggiante che si chiama « Happy Time » la polizia del posto trova il cadavere di un italiano, Paolo Morani. La casa-battello è di proprietà di un certo James Cooper, un amico inglese di Morani, che l'ospitava da poche settimane: ma Cooper è scomparso da Hampton e risulta irreperibile anche ai suoi recapiti londinesi. Sul fiume, proprio vicino all'« Happy Time », c'è lo « Xanadu », un battello su cui vive da qualche tempo Billie Reynolds, una strana ragazza bella e indipendente: ma il giorno del delitto Billie era a Londra e quindi non può avere notato niente. L'unica traccia per le indagini viene da una giovane disegnatrice di moda, Katherine Sheldon, che si trova ad Hampton per una breve vacanza in casa dello zio Richard Sheldon, il medico del paese; lei, poche ore prima della scoperta del cadavere, era sulla riva del Tamigi, di fronte all'« Happy Time », e ne ha visto scendere un irreprensibile insegnante del Buckingham College, il professor David Henderson. La sua testimonianza suscita lo stupore generale in paese: non solo Henderson è per tutti un insegnante modello e un cittadino pacifico e inappuntabile, ma per qualcuno è stato addirittura un benefattore. Ad esempio, per l'ispettore Mike Ford, capo della polizia di Hampton.

V|E

« C'era una volta... », carrellata nel passato

I tre del «Giaguaro»

ore 20,40 rete 2

Estate 1961. Appare sui teleschermi una trasmissione nuova L'amico del giaguaro*: è un varietà di carattere tipicamente vacanziero, uno dei tanti che la TV realizza in estate. L'epoca del boom garantisce infatti l'esodo dalla città: le case vuote, le famiglie al mare richiedono solo programmi facili, senza impegno.*

L'amico del giaguaro *cominciò proprio in questo clima di disimpegno, quasi in sordina. Dopo poco tempo divenne un successo. A tal punto convinse il pubblico che l'anno successivo, sempre d'estate, se ne fece una seconda edizione. Una terza fu realizzata nel 1964. La formula, sketches, quiz, canzoni, ha senza dubbio agevolato e garantito il successo dello spettacolo. Ma la carta vincente sono stati i tre conduttori, Marisa Del Frate, Raffaele Pisu e Gino Bramieri.*

Il trio ebbe con questo programma una popolarità davvero eccezionale. Le loro imitazioni, le caricature di personaggi allora famosi, li fecero subito amare dai telespettatori. Anzi costituirono per i tre un vero e proprio trampolino di lancio. Ma se Marisa Del Frate, dopo il « giaguaro » abbandonò l'attività di soubrette — fece solo pochi altri spettacoli in televisione, La trottola *e* Eccetera eccetera *e insieme con Gino Bramieri in teatro* La sveglia al collo *— Raffaele Pisu continuò per qualche tempo a lavorare con successo in TV presentando alcuni programmi della domenica pomeriggio a cui parteciparono nelle loro prime apparizioni televisive attori come Villaggio, Montesano, Caruso.*

Soprattutto per Gino Bramieri il « giaguaro » ha significato successo e notorietà. Allora era il « grasun », un vero peso massimo del video. Riusciva a perdere solo due o tre chili durante la lavorazione dello spettacolo: ben poca cosa rispetto alla quantità di grasso che ostentava. Aveva iniziato con il teatro serio: con malinconia ricordava sempre, in quegli anni, il suo esordio. « Ero magrissimo e facevo repertorio romantico ». Con il grasso si scoprì una notevole vis comica: facevano ridere il suo faccione rubicondo, il suo dimenarsi frenetico nonostante la mole.

Poi all'improvviso Bramieri dimagrì. Divenne un altro. Il pubblico si trovò di fronte un Gino a metà. Nonostante questo però la sua forza comica continuò a dilagare. Fu come se i cinquanta chili persi avessero raddoppiato la sua simpatia. E da quel momento la sua carriera fu tutta un successo. Trasmissioni televisive, spettacoli teatrali sotto l'insegna della coppia Garinei e Giovannini, programmi radiofonici; infine anche scrittore.

Per Marisa Del Frate e Raffaele Pisu il « giaguaro » fu il momento di massima popolarità. Poi ambedue, a distanza di anni, opposero allo spettacolo leggero il gran rifiuto. Marisa Del Frate si è dedicata all'antiquariato: solo recentemente è ricomparsa in televisione. Ha lavorato in Valentina, *la commedia musicale con Elisabetta Viviani, rifacendo il verso alle soubrettes in gran voga negli anni Cinquanta.*

Raffaele Pisu, che come abbiamo detto ha presentato per alcuni anni gli spettacoli della domenica pomeriggio — vi animava anche il burattino Provolino con la famosa battuta « Boccaccia mia statti zitta » —, rinunciò anche lui alla carriera di attore.

Diversa la sorte di autori e regista. I primi erano Terzoli e Zapponi, la coppia che aveva firmato e continuò a firmare numerosi spettacoli di successo. Dei due oggi rimane solo Terzoli, che scrive spesso in coppia con Vaime. Il regista era invece Vito Molinari che ancor oggi dirige spettacoli leggeri televisivi.

s. b.

RACCONTI DAL VERO

ore 18,35 rete 1

L'amicizia tra un ragazzo e un animale è argomento trattato molte volte, e quasi sempre con successo, nella letteratura, nel cinema e, naturalmente, in televisione. Dopo il ragazzo e il cavallo (Furia), il ragazzo e il cane (Rin Tin Tin), ecco il ragazzo e l'orso, protagonisti di un documentario a soggetto realizzato da Michele Romano, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Jugoslavia per la serie Racconti dal vero. *In un villaggio della Croazia vive Ratko, un ragazzo simpatico e coraggioso che è diventato amico d'un orso bruno che vive nel bosco. Ratko sa parlare all'animale, gli porta da mangiare, riesce persino a fargli eseguire degli esercizi. Egli racconta la sua esperienza ai compagni di scuola, che lo ammirano e l'invidiano. Le cose cambiano il giorno in cui alcuni zingari tentano di rapire l'orso per farne un numero d'attrazione sulle piazze. Ratko è disperato, ne parla con un amico. Che fare? Ratko porterà via l'orso, andranno a nascondersi in un punto del bosco che soltanto lui conosce e dove non lo troveranno mai...*

SPOLETO, O CARA... Concerto in piazza

ore 18,45 rete 2

Si trasmette in diretta da Spoleto il tradizionale Concerto in piazza (del Duomo), con il quale si conclude il XX Festival dei Due Mondi. In programma figura La creazione, *oratorio in tre parti, per soli, cori e orchestra di Franz Joseph Haydn, su testo tratto dal* Paradiso perduto *di Milton e dal* Libro della Genesi. *Con questo capolavoro, eseguito privatamente nell'aprile del 1798 nel palazzo viennese del principe Schwarzenberg e in pubblico a Vienna il 19 marzo 1799, Haydn ha voluto descrivere il caos prima della formazione del nostro pianeta e poi i sette giorni della Creazione. Soltanto nella terza parte dell'oratorio intervengono i due personaggi drammatici della composizione: Adamo ed Eva. Per l'esecuzione spoletina salirà sul podio, a capo dell'Orchestra USA del Festival, del Westminster Choir e del Madrigal di Bucarest, il giovane Lorenzo Ricci Muti. Nella parti principali cantano il soprano Maria Oran, il basso Dimitri Kavrakos, il tenore Giuliano Ciannella e il baritono William Stone.*

BELLA SENZ'ANIMA

ore 19,05 rete 1

Oggi è di scena l'anno canoro 1959. I curatori di Bella senz'anima *Franco Alsazio e Claudio Triscoli — quest'ultimo è anche il regista —, hanno scelto i pezzi italiani di maggior successo e i cantanti che si affermarono in quella stagione. Anzi di questi rivedremo alcuni che in seguito sono diventati le principali vedettes della canzone italiana. La puntata inizia proprio con uno di questi, Adriano Celentano. In quell'anno era appena arrivato alla ribalta sulla scia del rock: cantando imitava Elvis Presley, come poco tempo prima facendo il fantasista aveva imitato il comico americano in voga in quegli anni, Jerry Lewis. Di questo periodo riascoltiamo* Il tuo bacio è come un rock, *sua prima grande affermazione discografica. Rivedremo anche un'altra « grande » della canzone, Mina. Non essendo ancora stella di prima grandezza cantava a quel tempo insieme ad altre colleghe, almeno negli spettacoli televisivi. Insieme a Wilma De Angelis la riascolteremo in* Nessuno *e con Tonina Torielli, l'erede di Nilla Pizzi, come dicevano i critici di allora, in* Tua. *Poiché alla fine dello stesso anno però la cantante cremonese aveva già raggiunto il successo, la vedremo da sola cantare il suo disco dell'anno* Tintarella di luna. *Anche nel '59 Modugno vince il festival sanremese con* Ciao ciao bambina; *allo stesso festival trova un piazzamento Arturo Testa con* Io sono il vento *che cantava in coppia con Gino Latilla. Cantata da quest'ultimo ascolteremo nella puntata* Cerasella. *Come di consueto presentano il programma Nino Fuscagni e Vanna Brosio. Quest'ultima insieme con il maestro Augusto Martelli canterà altri successi del '59.*

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

In un rione popolare di Palermo lavorano cinque suore indiane della missione di suor Teresa di Calcutta che hanno giudicato la situazione in cui operano non meno grave di quella dei Paesi sottosviluppati. Il fatto è indicativo dello stato di arretratezza della città e dei suoi problemi mai risolti su cui ha voluto indagare il servizio del TG 2 - Dossier in onda stasera. Edek Osser (il giornalista che ultimamente ha preparato il rapporto sul Friuli ad un anno dal terremoto) ha voluto condurre un'inchiesta allo stesso tempo vasta e circoscritta: non si è soffermato su un unico aspetto della vita di Palermo, ma ha fissato i particolari di alcune precise realtà. E' emersa così la difficile situazione urbanistica contro cui ogni giorno gli abitanti si trovano a combattere. Altro grosso nodo intorno a cui si muove l'inchiesta odierna è di problema economico. A Palermo i maggiori datori di lavoro sono lo Stato e la Regione, mentre l'industrializzazione delle aziende private lascia da sempre a desiderare. Completano il quadro interviste con personaggi pubblici, a parlare sarà anche il sindaco di Palermo, la città più indebitata d'Italia (che ha cioè il maggior debito per abitante), e con persone che vivono in singole situazioni che caratterizzano il tessuto sociale.

PROTESTANTESIMO

ore 23,05 rete 2

Spunto della discussione odierna sono tutte quelle affermazioni provocatorie che ormai d'abitudine le donne gridano nelle piazze a difesa della loro personalità e individualità: uno degli slogan più diffusi è « io sono mia ». Come tutto ciò si accorda con le indicazioni dell'Evangelo? Ci sono delle contraddizioni tra le spinte sociali che hanno portato la donna a combattere per l'autonomia e lo spirito cristiano dell'amore verso il prossimo? Di tutto questo parleranno stasera insieme un gruppo di donne cristiane, protestanti e cattoliche, impegnate nel movimento delle donne.

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8— **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinanapoli**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 **Marcello Casco**
Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari, Maria Luisa Migliari presentano:
ITINERADIO
Caccia ai tesori culturali proposta ai radioascoltatori da **Marcello Casco, Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi**
Partecipa **Lando Buzzanca**
Trasmissione coordinata da Franco Alunni, realizzata dalle Sedi regionali della RAI
Questa settimana le Sedi regionali per la Liguria, il Lazio e la Calabria
collegate con lo Studio « A » della Sede di Trieste suggeriscono i seguenti « *Itineradio* »:
— *La Villa Hunbary, a Ventimiglia*
— *Il Palazzo Civico e il Palazzo di Bonifacio VIII, ad Anagni*
— *Il Museo della Magna Grecia, a Crotone*
Regia di **Ruggero Winter**

11,30 **PAPAVERI E PAPERE**
Programma musicale di **Michelangelo Romano** e **Roberto Brigada**

12— **Special di Peter Ustinov**
Un programma di **Franco Nebbia**

13— **GR 1** - 3° edizione

13,30 **PRIMA FILA**
Edizione speciale di fine stagione presentata da **Anna Miserocchi**
con **Danilo Maestosi e Rinaldo Marsili**
Regia di **Catherine Charmaux**

15— In diretta dagli Studi di Radiouno
Stella Carnacina e **Sergio Cossa** presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio « Billo » Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo; Allegro molto vivace (Solista Pinchas Zucherman - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabriele Ferro) ♦ *Nicolai Rimsky-Korsakov:* La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe)

18— **GR 1 flash** - 4° edizione

18,05 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
(Replica)

19— **GR 1 SERA** - 5° edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare
in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
21— **GR 1 flash** - 6° edizione
21,05 **Teatro e Costume**
I mariti
Commedia in cinque atti di **Achille Torelli**
Il Duca Filippo d'Herrèra — Mario Ferrari
La Duchessa Matilde, sua moglie — Miranda Campa
Giulia — Anna Caravaggi
Il Duchino Alfredo — Nanni Bertorelli
Emma — Lucia Catullo
Il Marchese Teodoro di Riva, marito di Giulia — Checco Rissone
Sofia, sorella di Teodoro e moglie di Alfredo — Olga Fagnano
Fabio Regoli, fidanzato di Emma — Gino Mavara
Il Barone Eduardo D'Isola — Carlo Ninchi
La Baronessa Rita D'Isola, sua moglie — Laura Adani
Enrico di Riverbella, ufficiale di marina — Warner Bentivegna
La signora Amelia Gioiosi — Lina Bacci
Pellegrina, cameriera della Baronessa — Anna Mazzamauro
Un dottore in medicina — Iginio Bonazzi
Felice, vecchio cameriere del Duca — Natale Peretti
Uno staffiere — Renzo Lori
Un servo della Baronessa — Franco Alpestre
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)
23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Musica per una domenica d'estate**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

6,55 **Domande a Radio 2**
(I parte)

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Estate**

9,40 **Johnny Dorelli**
presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — REVIVAL

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Musica « no stop »**

15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Ciorciolini**
Regia di **Umberto Orti**

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — **GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del **GR 2** in collaborazione con la rete

18,50 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

19 — MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA

Paolo Ferrari (ore 15)

Fiorenza Cossotto (ore 17, radiotre)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 **GR 2 - NOTIZIE**
Bollettino del mare

22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčevič** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore
Un programma ideato e curato da **Beppe Chierici, Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
1ª: *Presentazione del « cantamore »*

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 **Johannes Brahms**
(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897):
musica da camera
Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: *La stampa in Europa* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 **JOHANNES BRAHMS:**
due rapsodie
Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 (Pianista Wilhelm Backhaus); Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2 (Pianista Martha Argerich)
un concerto per pianoforte
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Adagio - Allegretto grazioso (Solista Vladimir Horowitz - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**
(II parte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **JOHANNES BRAHMS:**
una Sinfonia
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Allegro non troppo ma con brio (Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Karl Böhm)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *La violenza*. Una trasmissione di **Sisto Dalla Palma** e **Renata Molinari**

16,15 **FONOGRAFO**
Un programma di **Paquito Del Bosco**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 Fogli d'album

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
La Sonnambula
Melodramma in due atti di Felice Romani
(Traduzione di Eugène Scribe)
Musica di **VINCENZO BELLINI**

Amina	Maria Callas
Teresa	Fiorenza Cossotto
Elvino	Nicola Monti
Il conte Rodolfo	Nicola Zaccaria
Lisa	Eugenia Ratti
Alessio	Giuseppe Morresi
Un notaro	Franco Ricciardi

Direttore **Antonino Votto**
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
M° del Coro Norberto Mola
— Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GIORNALE RADIOTRE

19,40 **INCONTRI CON LA NARRATIVA**
La simpatia, racconto di **Nino Palumbo**
Lettura di Giancarla Cavalletti
(Replica)

20 — **Johannes Brahms:**
il concerto per violino
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Andrzej Markowski
Tromba **Helmut Erb**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi, ouverture ◆ *Johann Nepomuk Hummel*: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro con spirito - Andante - Rondò ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogno d'inverno »: Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Finale (Andante lugubre)
Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte
(Registrazione effettuata il 21 gennaio 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,15 **Club d'ascolto**
UNA NOTTE VENEZIANA
di **Alfred De Musset**
Adattamento radiofonico di Mario Vani
Prendono parte alla trasmissione: M. Brusa, V. Lottero, I. Bonazzi, R. Lori, T. Barpi, W. Benedetti, I. Aloisi, A. Bertolotti, A. Marchè
Regia di **Massimo Scaglione**
(Replica)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Silvano. Altri Santi: S. Felicita, S. Gennaro, S. Filippo, S. Rufina.
Il sole sorge: Torino 5,52; Milano 5,44; Trieste 5,25; Roma 5,43; Palermo 5,51; Bari 5,28. Il sole tramonta: Torino 21,17; Milano 21,12; Trieste 20,55; Roma 20,47; Palermo 20,31; Bari 20,26.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Parigi il romanziere Marcel Proust.
PENSIERO DEL GIORNO: Colui solo è felice e grande, che per esser qualcosa non ha bisogno né di comandare né di ubbidire. (Goethe).

Da « I mariti » a « Femminazione »

Teatro e Costume

ore 21,05 radiouno

Questa sera s'inizia a Radiouno un ciclo dal titolo *Teatro e Costume*. Cento anni di evoluzione della vita familiare e sociale, in Italia e nel resto del mondo, verranno passati in rassegna attraverso una selezione di lavori teatrali che non ha affatto la pretesa di costituire una rassegna organica e completa, ma intende soltanto presentare un « campionario » di situazioni e di momenti, attingendo in massima parte al ricco repertorio delle registrazioni della RAI.

Si parte dai *Mariti* di Achille Torelli e si prosegue con altri lavori tra Ottocento e Novecento, come *Marito e moglie* del polacco Alexander Fredro, *Le ali della colomba* (da Henry James), *Il paraninfo* di Luigi Capuana, *La miliardaria* di G. B. Shaw, *La porta chiusa* di Marco Praga.

Attraverso autori come Armand Salacrou (*Una donna libera*), Italo Svevo (*Le cugine*), Odon von Horvath (*Storie del bosco viennese*), Noel Coward (*I rubini di Lady Alexandra*) si arriva a tempi più vicini, con *Delitto all'isola delle capre* di Ugo Betti, *La scelta* di Aleksiej Arbusov, *Ti ho sposato per allegria* di Natalia Ginzburg e, recentissimo, *Femminazione* di Floriana Bossi e Bianca Garufi: una panoramica in parole e musica, allegra ma piena di grinta, sulla condizione della donna oggi.

I mariti, di Torelli, che inaugura il ciclo andò in scena per la prima volta a Firenze nel 1867 recitata dalla Compagnia Bellotti-Bon e i molti consensi che ottenne allora e negli anni successivi si spiegano non solo con la solidità e l'armonia della sua struttura letteraria e teatrale ma anche con l'autenticità e chiarezza delle situazioni e l'intima coerenza del rapporto drammatico tra i vari personaggi e con il limpido disegno dei loro stati d'animo.

Si avverte anche la conoscenza diretta da parte del commediografo di una borghesia cittadina cui la stessa aristocrazia tradizionale aveva dovuto aprire le porte. Nessuna tra le successive commedie di Torelli riuscì a eguagliare *I mariti* né sul piano del successo né sul piano dei contenuti teatrali.

Invito all'opera

La Sonnambula

ore 17 radiotre

In un commento critico apparso due giorni dopo la « prima » della *Sonnambula* di Vincenzo Bellini, si legge: « Questa musica di novella fattura e di stile affatto nuovo, ha il pregio principale di una coerenza e ragionevolezza al soggetto e più di tutto l'incontrastabile capacità di piacere estremamente ». Un altro critico scriveva: « La strumentazione è bella, nuova e sostenuta; anche se i motivi sono appena tracciati e, per spiegarci meglio, svaniscono troppo presto per dar luogo ad altri, noi troviamo che in una musica pastorale questo, ben lungi dall'essere un difetto, è piuttosto davvero un pregio ».

A dire il vero la definizione di musica « pastorale » è assai limitativa. Nella partitura belliniana, data per la prima volta al Carcano di Milano il 6 marzo 1831, non circola soltanto una linfa idillica, gentile: qui assistiamo al miracolo di una musica di suprema purezza nella quale la melodia cristallina si piega all'espressione dolente, al palpito appassionato, allo slancio ardente. Tutto, inoltre, è prezioso, definito con sottile e penetrante precisione: e non solo l'aria, ma il recitativo e i pezzi d'insieme, ricchi di una vitalità che nasce da un'emozione profonda e da un alto senso dello stile.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Intermezzo Fattie bum bum, Non te ne andare via, Wabash cannon ball, E' un'artista, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore, The fisherman, Il suonatore stanco, L'estate di Laura. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Ol' man river, Try me I know we can make it, Sugar blues, With all my heart, Watermelon man, Time's gettin' toucher than touch, Permette signorina, Lucy lady montage, Day dream, Pigliate 'na pastiglia, Airport love theme, How long has this been going on?, Libero. **1,06 Incontri musicali:** Only you can make me blues, Love in the afternoon, Libera trascriz. (J. S. Bach): Tema dal film « Roller-Ball », Frammenti, Chega de saudade, Uappa, Samba de vera. **1,36 Sosta vietata:** The entertainer, High energy, Uptight, Soul limbo, Body heat, Shake-a-lady, Chocolate samba. **2,06 Applauditissimi:** Manha de carnaval, Nega do cabelo duro bala como bala, Se mi lasci non vale, In the mood, Colpa mia, Black brothers. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Rhapsody in blues, Libera trascriz. P. I. Ciaikovski: Swan lake, Sandbox, Hippo walk, Innamorati a Milano, The look of love, Shaft. **3,06 Canzonissime:** Giù la testa, From souvenir to souvenirs, Io me ne andrei, Non lo faccio più, Pontieo, Venus. **3,36 Per automobilisti soli:** The hustle, Une belle histoire, Summer samba so nice, Se ci pensi, Tropical, Hello Dolly, Oh happy day. **4,06 Complessi di musica leggera:** Recuerdo, Mrs. Robinson, Dribbling, Africa, Popsy, O amor que acabou, Hang on sloopy, Whistle stop. **4,36 Piccola discoteca:** Wave, Nice work if you can get it, Silenciosa, Wonderland, Libera trascr. (G. Rossini): Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa », What a wonderful world, Se e la quisesse, Sea cabo. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Having my baby, Spinning wheel, I feel a sing, Water runs deep, Do you know why, Let me get to know, The golden apple. **5,36 Per un buongiorno:** Serenata, Aggiungi un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Bandoneon, Libera trascr. (J. S. Bach): Fugue in re mineur, Pajarillo en onda nueva, The magnificent seven.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. **10,35-12** Musik am Vormittag. **11,30-11,40** Bilder aus unserer Heimat: « Sommerfrischen und Bäder ». **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Johann Peter Hebel: « Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes ». **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **17,45** Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: « Skandinavien ». **18,17-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** « Fünf Finger machen eine Hand ». Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd; aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim - 2. Folge. Sprecher: Hans-Peter Hallwachs, Christine Davis, Horst Michael Neutze, Bodo Primus, Wiebke Paritz, Ernst Jacobi, Hanns Bernhardt, Alexander Hegarth. Regie: Heiner Schmidt. **20,45** Rendezvous in Musik. **21** Sonntagskonzert. Antonin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in a-moll, Op. 53 (Josef Suk, Violine; Orchester der RAI, Turin; Leitung: Wilfried Böttcher); Edward Grieg: Konzert für Klavier und Orchester in a-moll Op. 16 (Svjatoslav Richter, Klavier; Orchester der RAI, Rom; Dir.: Riccardo Muti). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob **11** - **14**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19,15**. Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob. **9** Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Naša gospa; Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Nedeljsko popoldne.

Maja Lapornik pripravlja glasbeni spored za oddajo « Nedeljsko popoldne » na sporedu ob 15.uri.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** Canti popolari. Coro « Monti pallidi » di Laives diretto da Sergio Maccagnan. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15-15,30** « Ascolto due ». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Tutti per uno. **15,10-15,30** Coro folkloristico di Fonni. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16** Di tutto un pop.. Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - **Programmi Radio TV. 8,30** Giornale radio. **8,40** Come stai? Sto benissimo grazie, prego. **9,15** L'orchestra David Whintaker. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** Darwil - alla ricerca della perfezione. **11,45** Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Folk e no. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** L'angolo di Armando. **17** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22,15** L'allegra operetta. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - **Informazioni. 8,30-9-9,30** Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** L'orchestra di Martin Boettcher. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Musica sacra. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Cialad in fera. Regia di Sergio Maspoli. **14,45** Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **15,15** Daniel Sentacruz Ensemble. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Super Discomix. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Teatro. 22,30 Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** Intermezzo. **23,55** Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. **9,30 Santa Messa,** con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Slavo-Byzantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Beethoven a confronto con Beethoven, a cura di M. Guadagnini - (2) « Le prime prove: il senso del dolore e il presentimento della tragedia ». **18,30** Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano. **21,30** Die römischen Kongregationen und Sekretariate: Das Sekretariat für die Nichtglaubenden. **21,45 S. Rosario. 22,05** Esperanto. **22,15** Midi place St. Pierre avec le Pape. **22,30** Angelus with the Faithful - « Community Witness ». **22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. N. Hummell: Danze per l'« Apollo-Saal » (Adattamento e strumentazione di Max Shunberr); **J. Sibelus:** Due Humoresques op. 87 b), per violino e orchestra; **G. Bononcini:** Griselda: Ouverture; **C. Saint-Saëns:** Wedding-Cake valzer capriccio op. 76 per archi e pianoforte; **M. Glinka:** Jota aragonesa; **M. Cara:** « Se non hai perserveranza » frottola a quattro voci miste; **J. J. jr. e J. Strauss:** Bal de Vienne, balletto su musiche degli Strauss ideato da Gamley per il 2° atto dell'Operetta « Il pipistrello »

7 INTERLUDIO

M. Reger: Concerto in stile antico op. 123; **C. Franck:** Sinfonia in re minore

8 ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno »; **I. Strawinsky:** Le Roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra; **C. Debussy:** Images per orchestra

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Bull: Pavana (Org. Jiri Reinberger); **L. N. Cleramboult:** Suite « secondi toni »: Plein jeu - Due - Trio - Bosse de Cromorne - Flôtes - Récit de Nazard - Caprice sur les grands jeux (Org. Michel Chapuis); **J. S. Bach:** Nove Corali da « Orgelbüchlein » (da op. 618 a op. 626) (Org. Helmut Walcha)

10,10 FOGLI D'ALBUM

E. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34: Ferite al cuore - L'ultima primavera

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Milhaud: Trois Rag-Caprices; **R. Gerhard:** « Don Quixote », suite dal balletto »; **M. Ravel:** Boléro

11 CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, Ouverture (Orch. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini); **W. A. Mozart:** Il Ratto dal serraglio: « Marten aller Arten... » (Sopr. Cristina Deutekom - « Mozart Symphonie Orchestra » dir. Vanderzand) — Don Giovanni: « Il mio tesoro intanto... » (Ten. Placido Domingo - Royal Philharmonic Orch. dir. Edward Downes); **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier... » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra e « Ambrosian Chorus » dir. Richard Bonynge) — Il barbiere di Siviglia: « Ah! qual colpo inaspettato... » (Terzetto) (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva, bar. Hermann Prey - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado) — La Scala di seta: Ouverture (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

11,45 UN QUARTETTO CELEBRE

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 1° « Rasoumovsky » (« Quartetto Amadeus »)

12,20 LES MANIALES DE L'ABBAYE DE NOSTRE-DAME D'ARGENTAN

Da « Il Battesimo del Signore »: Introito « Dilexisti justitiam » Kyris IV - Graduale « Dilexisti justitiam » - Alleluja « Inven David... »

12,30 I. STRAVINSKY

« Apollon Musagète », Balletto in due parti

13 DOCUMENTI SONORI

I Gamelon di Bali: Danza Ramayana: Roma insegue e uccide il cervo d'oro - Rawana rapisce Sita - Fotografie sonore inedite raccolte e registrate da Gérard Kramer; **Voci e strumenti dell'India:** Mangala Charan — Raga: Hamsadwani — Tola: Ekatali; **I Gamelon di Bali:** Legong (Gruppo tradizionale della Orissa)

13,15 VIOLINISTA ISAAC STERN

J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte; **C. Debussy:** Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte (Pf. Alexander Zakin)

14 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol maggiore per soli, coro e orchestra BWV 236 (Sopr. Renate Kramer, msopr. Annelies Bernstern, ten. Peter Schreier, bs. Théo Adam - Orch. Filarm. di Dresda e « Kreuzchor di Dresda » dir. Martin Flömig)

14,30 INTERPRETI ALLA RADIO: CONTRABBASSISTI DUO LUIGI MILANI E BENITO FERRARIS

G. Bottesini: Secondo duetto per due contrabbassi

15 CONCERTINO

J. Lanner: Die Schönbrunner, Valzer; **F. Liszt:** Rapsodie Ungheresi n. 18-19; **H. Ernst:** « Fantasy on Hungarian airs »; **N. Rimsky-Korsakov:** Marcia nuziale - Dall'opera « Il gallo d'oro »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 G. Gabrieli: Canzona a sette; **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra; **D. Sciostakovich:** Quartetto in mi bemolle minore op. 144 per archi; **F. Chopin:** Les Sylphides (strumentazione di Roy Douglas su musiche per pianoforte): Preludio op. 28 n. 7 - Notturno op. 32 n. 2 - Valzer op. 70 n. 1 - Mazurka op. 33 n. 2 - Mazurka op. 67 n. 3 - Preludio op. 28 n. 7 - Valzer op. 64 n. 2 - Grande Valzer op. 18

17,30 STEREOFILOMUSICA

S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance op. 33 bis; **S. Rachmaninov:** Due liriche: Vocalise, op. 34 n. 14 - Canzone georgiana, op. 4 n. 4; **I. Strawinsky:** Requiem canticles, per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra in memoria di Helen Buchanan Seeger; **C. Debussy:** Sonata in re minore n. 1 per violoncello e pianoforte; **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »

19 INTERMEZZO

J. Strauss jr.: Egyptian March op. 335; **M. Ponce:** Concierto del Sur, per chitarra e orchestra; **J. Offenbach:** Gaité Pasienne, balletto (trascrizione di Manuel Rosenthal)

20 FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici della Spagna — Folklore romagnolo — Canto d'Africa (Trascrizione di Balilla Pratella)

20,30 CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello; **B. Smetana:** Trio in sol minore per pianoforte, violino e violoncello

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Fl. Frans Vester - Orch. Mozart Ensemble di Amsterdam dir. Frans Brüggen); **F. Schubert:** Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35, sopra un tema originale per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Jörg Demus e Paul Badura Skoda); **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 110 per archi (Quartetto Parrenin); **L. van Beethoven:** Sei Geistliche Lieder op. 48, su testo di Gellert (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); **A. Dvorak:** Danza slava in do minore op. 46 n. 7 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Fauré: Pavane op. 50; **G. B. Pergolesi:** Sonata in si bemolle maggiore per 2 violini, violoncello, clavicembalo; **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle, madrigale; **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco, intermezzo atto 2°; **B. Bartok:** Due ritratti per orchestra op. 5; **J. Turina:** Fandanguillo, per chitarra; **J. Sibelius:** Dalla Sinfonia n. 6 in re minore op. 104

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (J. Pearson); **Squeeze me** (Thomas « Fats » Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Li sarracini adorano lu sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **An American in Paris** (Ray Anthony); **A Paris** (Yves Montand); **Quand j'entends cet air la** (Mireille Mathieu); **Lullaby of birdland** (Stanley Black); **Barcarolo romano** (Gabriella Ferri); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Begin the beguine** (Percy Faith); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Blonde in the bleachers** (Joni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-João Gilberto); **Deixa isso prà là** (Elza Soares); **A string of pearls** (Ted Heath); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Mocking byrd** (Carly Simon e James Taylor); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **'A gulia** (Rosanna Fratello); **More** (Riz Ortolani); **Alfie** (Barbre Streisand); **Tè per due** (Keith Textor); **'A tazza 'e ccafè** (Gabriella Ferri); **Vado via** (Paul Mauriat)

10 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a Prayer); **Where do I go from here** (Supremes); **Space circus** (II parte) (Chick Corea); **Georgia, bind my ties** (Poco); **Love explosion** (Bazuka); **Pais Tropical** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **I love to love** (Al Downing); **Hot lava** (part. I) (Disco Tex & The Sex-o-lettes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **All by myself** (Eric Carmen); **Rhyme tropical** (Chocolat's); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **There's a whole lot of loving** (Guys and Doll's); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Dance on a volcano** (Genesis); **Get up and love your body** (Poison); **Venus** (Frankie Avalon); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Who said honky's aint got sout** (The Bang Gang); **Balanca Pema** (Roland Mesquita); **Misty** (Ray Stevens); **Mahogany** (Diana Ross); **Wild cherry** (Gene Page); **Born to run** (Bruce Springsteen); **Bohannon's beat** (part. I) (Hamilton Bohannon); **Happy** (Eddie Kendricks); **Honey** (George McCrae); **(In) vino veritas** (Perigeo)

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **For only time** (René Eiffel); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Love's theme** (Ronnie Aldrich); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Innamorata** (Jacky James); **Moon river** (Percy Faith); **Temptation** (Everly Brothers); **Parlami d'amore Mariù** (Andy Bono); **Dimme addo' staje** (Peppino Brio); **Der Student geht vorbei** (Umberto Tucci); **Tu ca nun chiagne** (Il Giardino dei Semplici); **Ouverture da « Il pipistrello »** (Werner Müller); **As time goes by** (Barbra Streisand); **Chinatown my Chinatown** (Louis Prima); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Gentlemen Cambrioleur** (André Carr); **Doggy doggy** (Bulldog); **Il mio primo rossetto** (Rosanna Fratello); **Un breve amore** (Patrizio Sandrelli); **Soul samba** (Mandrake Som); **Alturas** (Johnny Sax); **Feelings** (Morris Albert); **Seul sur son étoile** (Doc Severinsen); **Emanuelle** (Pino Calvi); **Trumpet blues and cantabile** (Max Greger); **Women's parfum** (Armando Trovajoli); **E' difficile non amarsi più** (Ornella Vanoni); **Criz** (Sebastião Tapajos); **Li vidi tornare** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Love is a lonely song** (Paul Anka); **Corri uomo uomo corri** (Flora Fauna e Cemento); **Indian summer** (101 Strings)

14 COLONNA CONTINUA

Eleanor rigby (Arthur Fiedler); **Che vale per me** (Mina); **I got a woman** (Ray Charles); **Blue lou** (Art Van Damme); **Stand by me** (Ben E. King); **San Francisco** (Benny Berigan); **When the saints go marchin' in** (Sidney Bechet); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Mrs. Robinson** (Edmundo Ros); **Rock of ages** (Mahalia Jackson); **This song is yours alone** (Bert Kaempfert); **Crab dance** (Cat Stevens); **Those were the days** (Mary Hopkins); **Pais tropical** (Brazil '77); **The lady's tramp** (Menuhin-Grappelly); **Love me or leave me** (Gerry Mulligan); **Can't help lovin' dat man** (Liza Minnelli); **It's only make believe** (Conway Twitty); **Midnight special** (Bob Dylan-Harry Belafonte); **Original dixieland one step** (The Duke of Dixieland); **Black mountain rag** (Chet Atkins); **Red roses for a blue lady** (Arturo Mantovani); **Eternità** (Ornella Vanoni); **Once and again** (Shawn Robinson); **Keep on again** (Eddie Kendricks); **El choclo** (The Count); **Forget domani** (F. Sinatra); **Il padrino** (parte 2°) (The Lovelets); **A luna 'menzu u mari** (Louis Prima); **Shaft** (Isaac Hayes); **So danço samba** (Brasil '66); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Chain of fools** (Aretha Franklin); **Lamplighter** (Ekseption); **Mozart 13: Allegro** (Waldo de Los Rios); **Witches, fain and fool** (Cleo Laine); **Oh my mother** (Mochins Bottle); **Funiculì funiculà** (Werner Müller)

16 IL LEGGIO

Alcatraz (Alcatraz); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Searchin' so long** (Chicago); **Sunshine day** (Osibisa); **Oh baby what would you say** (Liza Minnelli); **Misty** (Errol Garner); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Superstition** (Quincy Jones); **Concerto per piano ed orchestra in fa maggiore** (Waldo de Los Rios); **A.R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Caldonia** (Van Morrison & The Caldonia Soul Express); **Brand new land** (John Mayall); **Got to get you into my life** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber); **Dancing queen** (Abba); **La serenata** (Herbert Pagani); **Cablo** (Mina); **House of the rising sun** (Jimi Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Where am I now** (Joe Cocker); **Music** (John Miles); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Smoke on the water** (Deep Purple); **1, 2, 3, 4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding)

18 INTERVALLO

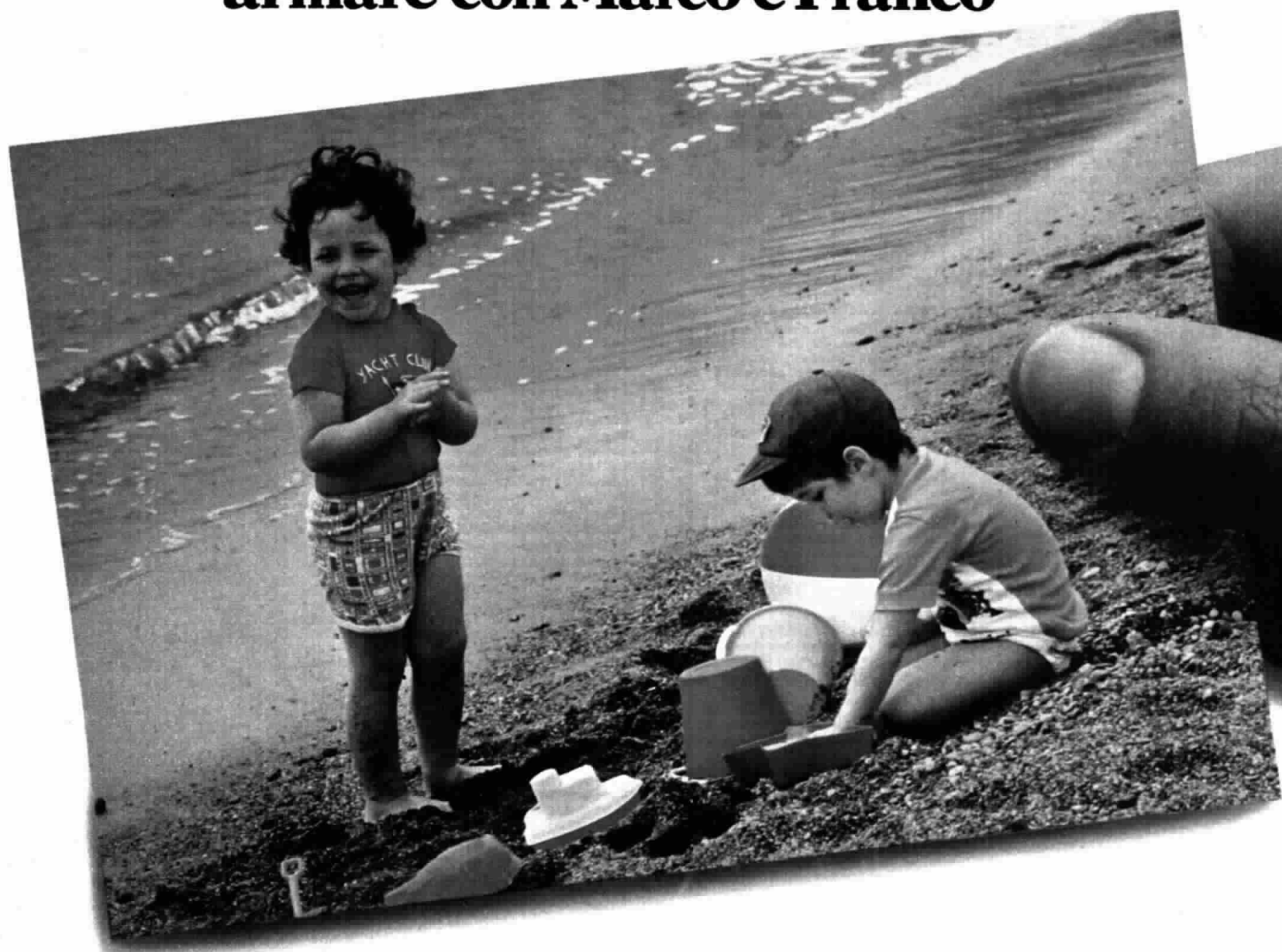
Get back (Frank Chacksfield); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Amore, amore immenso** (Gilda Giuliani); **Un homme et une femme** (Franck Pourcel); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **E' per colpa tua** (Milva); **Could it be magic** (Fausto Papetti); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Back on my back** (Middle of the Road); **What the world needs now is love** (Burt Bacharach); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **E-man groovin'** (The Jimmy Castor Bunch); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Fantasia di motivi da « Oklahoma »** (Stanley Black); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Mi fa morire cantando** (Marcella); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **O barquinho** (Elis Regina); **Where or when** (Art Tatum-Ben Webster); **Piccon dagghe cianin** (Gino Paoli); **Ah l'amore** (Mouth and MacNeal); **Era la terra mia** (Rosalino Cellamare); **Night on bald mountain** (Bob James); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Che male fa** (Matia Bazar); **Satinsoul** (Love Unlimited Orchestra); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **A banda** (Herb Alpert)

20 QUADERNO A QUADRETTI

People gotta move (Gino Vandelli); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Misty** (Ray Stevens); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **My girl** (Otis Redding); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Looping the loop** (Giomar Kap Flight); **L'orange** (Gilbert Bécaud); **Respect** (Aretha Franklin); **Without you** (Nilsson); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Could it be magic** (Donna Summer); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Voce Abusou** (The Brothers); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **Girl** (The Beatles); **Prison trilogy** (Joan Baez); **Dum dum diddle** (Abba); **Show me the way** (Peter Frampton); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); **I can see clearly now** (Ray Conniff); **Lascia l'ultimo ballo per me** (The Bokes); **Dieci ragazze** (Lucio Battisti); **How sweet it is** (James Taylor); **Rock reprise** (Blood, Sweat & Tears); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **I can't smile without you** (Carpenters); **The apartament** (Percy Faith); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **Three steps from true love** (The Reflections); **Doctor my eyes** (Jackson Browne); **I've gotta get a message to you** (The Bee Gees); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Más que nada** (Brasil '66); **Save me** (Frannie Gold); **One beautiful day** (Ecstasy, Passion & Pain)

22-24 Get together (Della Reese); **Sugar sugar** (Jimmy Smith); **Body heat** (Quincy Jones); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Reza** (Wanda De Sah); **Abbiamo tutti un blues da piangere** (Il Perigeo); **Soul Makossa** (Manu Dibango); **Billie's bounce** (Dexter Gordon); **Just friends** (Kenny Dorham); **Serenata** (Robert Denver); **Sing an ode to love** (Demis Roussos); **El carnaval** (I Maracaibo e Los Caracas); **Viva la revolucion** (Ennio Morricone); **Chala nata** (Maynard Ferguson); **Funky music sho nuff turns me on** (Yvonne Fair); **Looping** (Perigeo); **Somos novios (It's impossible** (Four Tops e Supremes); **Coisa mais linda (A most beautiful thing)** (Charlie Byrd); **Mulher rendeira (Brazilian tapestry)** (Astrud Gilberto); **Batida diferenta** (The Bossa Rio Sextet); **A tonga da milonga do kabulete** (Brasil '77); **Summit soul** (Jean-Luc Ponty); **Always forever** (Johnny Griffin); **Strange fruit** (Nina Simone)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 79

al mare con Marco e Franco

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Agfacolor CNS

rete 1

13 — Music' America
JAZZCONCERTO
McCoy Tyner
Regia di Fernanda Turvani

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero (Replica)

18,15 Gabriella Farinon presenta:
A TUTTO VOLUME
2ª puntata
Attenti alle sigle
Programma musicale condotto da Daniele Piombi
con Daniela Goggi, Gianni Morandi, Bruno Lauzi, Mino Reitano, Pino Calvi, Elisabetta Virgili e il complesso D.D. Sound
Regia di Antonio Moretti

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Gara di velocità
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer
Regia di Herbert Leonard
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

Ave Ninchi è fra le interpreti di « Totò e le donne » alle ore 20,40

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA
(I)
Totò e le donne
Film - Regia di Steno e Monicelli
Interpreti: Totò, Peppino De Filippo, Ave Ninchi, Lea Padovani, Franca Faldini, Giovanna Pala, Clelia Matania, Alda Mangini, Primarosa Battistella, Teresa Pellati, Mario Castellani
Produzione: Rosa Film

Pubblicità

22,30
Proibito
di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giuseppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Bruno Lauzi canta in « A tutto volume » in onda alle ore 18,15

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO
L'Industria Musicale Nicosia
Regia di Lucio Testa

18,05 IL CIOCCO: CICLISMO C
8° giro d'Italia internazionale dilettanti
Quarta tappa
Capannori-Il Ciocco

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA
Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi
Prima puntata
Cos'è la vita
Consulenza scientifica di Giusto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Confederazione delle Libere Associazioni Artigiane Italiane: *250 mestieri artigiani aspettano i giovani*

19,15 Ubaldo Lay presenta:
LA DONNA DI FIORI
Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Thomas Fuller — *Andrea Checchi*
Frederick Fuller — *Alberto Terrani*
Paula Fuller — *Antonella Della Porta*
Rosalind Kreisky — *Laura Tavanti*
Nora Simpson — *Diana Torrieri*
Clark — *Lucio Rama*
Sheridan — *Ubaldo Lay*
Jimmy Mills — *Sandro Moretti*
Lo sceriffo — *Roldano Lupi*
Kid Lucciola — *Francesco Mulè*
Crooder — *Gianni Manera*
Marcos — *Franco Odoardi*
Tony Cilento — *Vittorio Sanipoli*
Craig — *Luigi Casellato*
Ronald Fuller — *Luigi Vannucchi*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Anton Giulio Majano (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il borsacchiotto
Gioco a premi
di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
condotto da **Carlo Croccolo**
Regia di Mario Landi

Pubblicità

21,55
Videosera
Parziale C
Claudio Barbati e Francesco Bortolini presentano:
Wanda Osiris, Isa Barzizza, Mariuccia Frustaci, Elena Giusti, Mara Landi, Lauretta Masiero, Clelia Matania, Marisa Merlini, Fausta Rotelli e Clara Algranti in:
UN TRENO PER MALIBU'
di Vincenzo Gamna e Guido Vergani

22,55 MUSICISTI DEL XX SECOLO
Maurice Ravel: Dafne e Cloe
Orchestra Sinfonica della RAI di Roma
Direttore **Thomas Schippers**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Naturschutz. Gefühlsduselei oder Notwendigkeit? Dokumentarfilmserie von Ulrich Nebelsiek. Heute: « Nationalpark Wattenmeer ». Verleih: Polytel

18,45-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe. Ein Film von Dr. Manfred Raff unter Mitarbeit von Hanne Wirz - Hilf und Dr. Wolfram Nagel. 2. « Bevor ärztliche Hilfe kommt » (Sonnenstich, Hitzschlag, Epilepsie). Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Einmal im Leben - 1. Folge. Geschichte eines Eigenheimes. Fernsehspiel von Dieter Wedel u. Günther Handke mit Antje Hagen, Fritz Lichtenhahn, Günter Strack, Hans Korte, Til Erwig, Eva Bumby, Franz Rudenick. Regie: Dieter Wedel

21,25-22,40 Geheimnis Leben. (Werden, Wachsen, Weitergeben). Dokumentarfilm. Verleih: Telepool

svizzera

16-16,30/16,25-16,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE C
Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Bagnole de l'Orne-Rouen
19,30 Programmi estivi per la gioventù C
L'AEROCICLETTA - Telefilm realizzato da Charles Frend
20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. C
TV-SPOT C
20,45 OBIETTIVO SPORT C
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT C
21,15 BALLA CHE TI PASSA C
4ª puntata (Replica)
TV-SPOT C
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
22 — ENCICLOPEDIA TV
Colloqui culturali del lunedì
Musica popolare italiana, a cura di Roberto Leydi
3. Gli ultimi cantastorie con Antonio Ferrari, Adriano Callegari, Angelo e Vincenzina Cavallini di Pavia
23 — CICLISMO: TOUR DE FRANCE C Sintesi della tappa odierna
23,10 CINECLUB - Appuntamento con gli amici del film
VAGHE STELLE DELL'ORSA
Film con Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig, Marie Bell, Renzo Ricci, Fred Williams
Regia di Luchino Visconti
0,45-0,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. C

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
« Allegre avventure »
Nacek e la sfera di vetro
21,10 ZIG-ZAG C
21,15 TELEGIORNALE C
21,35 DOMENICA C
Documentario della serie « Trilogia di Bombay »
Domenica è il secondo film della « Trilogia di Bombay » e nella mezz'ora della sua durata vedremo l'atmosfera domenicale nella metropoli indiana, dove si amalgamano ricchi e poveri. Filo conduttore di questa rassegna di vita, per noi strana, saranno le immagini di un matrimonio « Sikh ».
22,05 CANTI FERRARESI C
con Alfio Finetti
22,30 ZIG-ZAG C
22,35 PASSO DI DANZA C
Ribalta di balletto classico e moderno
« Cenerentola »
Musica di Sergej Prokofjev
Coreografia di Zaharov
Prima ballerina: Raisa Stručkova

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BERGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 25ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPIN
Telefilm con George Descrières
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli
ore 16: arrivo della tappa del **GIRO DI FRANCIA**
ore 18: **FINESTRA SU...**
18,35 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 LES DETOURS DE FRANCE
Teleromanzo
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 LA SAGA DEI FRANCESI
Documentario
22,50 L'OLIO SUL FUOCO
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 STRADA SENZA USCITA
Film
Regia di Gaetano Palmieri con Andrea Giordana, Martine Malle, Claudio Gora
Provato da una serie di amare esperienze, sentendosi estraneo alla società, a se stesso e alla vita, Sergio si è ritirato a vivere da solo sulle rive di un lago. Un giorno incontra una ragazza, Tay, figlia di un uomo importante: tra i due nasce una relazione. Quando suo padre interviene per farla cessare, Tay scompare. I carabinieri scoprono Sergio intento a pescare i vestiti di Tay dall'acqua e cominciano a sospettarlo di omicidio.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori portano il simbolo C. I TG della sera e della notte sono Parziale C o Parziale C

«Totò e le donne» sceneggiato da Age e Scarpelli

Chilometri di parole

Totò con Lea Padovani ai tempi del film di Steno e Monicelli

ore 20,40 rete 1

Age e Scarpelli: le parole sono cinema », è il titolo della nuova « serie » cinematografica che parte stasera sulla Rete 1. Quante saranno le parole scritte dai due sceneggiatori? Cifre astronomiche e calcolo impossibile. Si potrebbe tentare qualche suddivisione, riferita ai registi o meglio ancora agli attori per i quali hanno lavorato e lavorano: tante parole per Sordi, tante per Gassman, tante per Tognazzi, Manfredi, la Magnani... E tante per Totò, visto che il ciclo incomincia proprio con un film interpretato da lui, *Totò e le donne,* e che di copioni per il principe De Curtis, Age e Scarpelli ne hanno scritti a dozzine. Anche così circoscritto, tuttavia, il campo di ricerca continuerebbe ad essere smisurato. E si complicherebbe di altri problemi e di altre domande.

Age e Scarpelli hanno dato un contributo determinante alle sorti di quel filone che si è chiamato « commedia all'italiana », o anche, con termine più appropriato in senso sociopolitico, « cinema del boom ». Ma prima, prima che del « boom » neanche si avesse sentore: per esempio nel '52, l'anno in cui con Steno e Monicelli fecero *Totò e le donne,* che tipo di cinema proponevano? E quanto pesavano le loro idee quando di mezzo c'era un attore come Totò, che riusciva sempre (e in generale era una fortuna) a costruire i film sulla propria misura di protagonista e quindi a diventarne in gran parte anche autore? Totò era un attore disciplinatissimo e per niente incline a esercitare prevaricazioni sulle sceneggiature elaborate per lui; ma il fatto è che non aveva bisogno di prevaricare, bastava la sua presenza a « orientare » chi lavorava con lui verso il rispetto e, anzi, la sollecitazione delle sue trovate e invenzioni.

Che posto tiene *Totò e le donne* nello sterminato elenco dei film che lo hanno avuto protagonista? Qui non ci aiuta davvero la ricerca delle fonti, nel caso delle critiche apparse all'uscita del film. Nel '52, e anche prima e per molti anni a venire, le critiche ai film di Totò seguivano uno schema senza variazioni: li definivano sbrigativi, parolai, mal diretti, insomma occasioni sprecate per un attore che ne avrebbe meritate ben altre. Quali? Quelle basate su valori di umanità e di realismo. Errore fatale di cui i critici si accorsero quand'era tardi: dopo che Totò se n'era andato col suo carico di delusioni nei loro riguardi. La sua grandezza non aveva a che fare col realismo ma col suo contrario, l'invenzione pazza e all'apparenza senza regole; a suo proposito non c'era da augurarsi l'esplicitazione dei buoni sentimenti e del cuore in mano, ma lo sberleffo all'indirizzo degli uni e dell'altro.

Si è dovuto aspettare un po'; alla fine, com'è risaputo, c'è stata la « riscoperta », e allora tutti i vecchi giudizi sono andati in frantumi. Anche quelli relativi a *Totò e le donne,* che i critici della riscoperta mettono concordemente nel conto dei suoi film migliori.

Grande monologo in cui delle donne si dice, esemplificando ampiamente, tutto il male possibile, ma per colpire l'immagine « mammista » che l'uomo medio, il piccolo borghese, si faceva allora (e forse ancora si fa) della donna italiana. Totò, Age e Scarpelli, Steno e Monicelli parlano male dell'ideale-donna per parlar bene della donna vera. Del resto Totò l'aveva detto: « Le donne, secondo me, sono la cosa più bella che ha inventato il Signore. Sì, sì, il Signore fece proprio bene a levare la costola ad Adamo ». *(Servizio alle pagine 18-19).*

g. sib.

La trama — Totò, commesso in un negozio di stoffe, esasperato dalle mille imposizioni e proibizioni di una moglie invadente e bisbetica, cerca rifugio nella solitaria soffitta, dove la notte può fumare in pace il suo sigaro e leggere romanzi gialli che l'appassionano. Durante una di queste casalinghe vacanze, Totò rievoca episodi della sua vita e dell'altrui, che tutti valgono a confermare le sue teorie di misogino convinto: le donne sono le prime nemiche.

Il ricordo di un suo fidanzamento interrotto lo porta ad immaginare quello che avrebbe potuto capitargli durante il viaggio di nozze, date le odierne manie di elezioni di miss, con tutte le relative conseguenze. Il ricordo di una sua avventura con una signora sposata gli richiama alla mente gli inutili e umilianti sotterfugi cui l'amante l'obbligava. Anche il comportamento di sua figlia, che dopo aver accalappiato un fidanzato, gl'impone le più ardue prove di pazienza, viene a confermare l'esattezza delle sue teorie. Dopo una violenta lite con la moglie, che l'ha scoperto nel suo rifugio, Totò si separa dalla sua compagna. Egli ne prova gran sollievo; ma nello stesso tempo è costretto a rendersi conto sia dei propri difetti, sia delle virtù, fin lì ignorate, di sua moglie. Al matrimonio della figlia i due coniugi si riconciliano.

I programmi dell'accesso di questa settimana

	Giorno	Rete	Ora	Titolo e Soggetto
TELEVISIONE	lunedì 11	2	18,55	**250 mestieri artigiani aspettano i giovani** (Confederazione delle Libere Associazioni Artigiane Italiane)
	martedì 12	1	19,10	**La cooperazione vinicola in difesa del consumatore** (Federazione Italiana delle Cantine Sociali)
	mercoledì 13	2	18,55	**Prevenzione e terapia dei tumori** (Istituto « Regina Elena »)
	»	1	21,40	**Calciatori come uomini** (Associazione Italiana Calciatori)
	giovedì 14	1	13,55	**La vita dell'erborista** (Associazione Nazionale Commercianti Prodotti Erboristici)
	»	2	Dopo TG notte	**Le basi del passato nella realtà presente e futura** (Accademia degli Incamminati)
	venerdì 15	1	19,00	**Una proposta** (Associazione Musicale Culturale e Sportiva « I Ragazzi di Migliarina »)
RADIO	lunedì 11	2	11,32	**Contro l'emarginazione, gli sprechi, il parassitismo** (Comitato per la legge « Competenze regionali in materia di servizi sociali »)
	martedì 12	1	18,33	**Il messaggio dei Testimoni di Geova al mondo** (Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova)
	mercoledì 13	1	18,33	**La persona umana** (Comitato Civico Nazionale)
	giovedì 14	1	18,33	**Due soldi chiamati pensione** (Libera Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi Civili)

LA DONNA DI FIORI

ore 19,15 rete 2

Anche se fortunato al gioco, Rudy Feist ha perso la sua ultima partita. Lo hanno ucciso, giù alla vecchia sorgente. Dove dirigerà le sue ricerche il tenente Sheridan? Verso la famiglia Fuller o verso Cilento, Berkshire e tutti gli altri personaggi che hanno forti interessi nella vendita di Lake Garland? Feist, tra questi ultimi, aveva un ruolo da protagonista: sembra infatti che la sua morte sia in qualche modo legata alla lotta per il possesso della grande tenuta dei Fuller. Sheridan comincia a sciogliere il nodo della intricata matassa.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Gara di velocità

ore 19,20 rete 1

Tom Dunnegan, un conducente di diligenza, perde il suo lavoro perché le poste americane gli preferiscono la ferrovia ritenendola più veloce e sicura. Rusty convince Rip Masters ad aiutare Dunnegan. Viene indetta una gara fra il vecchio postiglione e il treno ed il premio in palio sarà il contratto con le poste. La gara, a causa di molti equivoci, si svolge in modo pericoloso e a volte quasi drammatico.

VIDEOSERA - Un treno per Malibù

ore 21,55 rete 2

Un viaggio a ritroso nel tempo di nove soubrettes: questo in sintesi il servizio di oggi di Videosera realizzato da Vincenzo Gamna e Guido Vergani. Nove primedonne della rivista degi anni Cinquanta, Wanda Osiris, Elena Giusti, Isa Barzizza, Mara Landi, Marisa Merlini, Lauretta Masiero, Clelia Matania, Mariuccia Frustaci e Fausta Rotelli, prendono un treno diretto a una località fantastica, Malibù. Ovviamente dive quasi innaturali della loro epoca non possono che arrivare al treno nel modo meno naturale, quasi magico: vengono evocate da una hostess, Clara Algranti. In treno, avvolte da un arredamento liberty color rosso, si raccontano la loro storia, gli aneddoti, le esperienze di venti e più anni di palcoscenico. Ne viene fuori un'epoca ormai totalmente persa, che esse stesse, protagoniste indiscusse, ricordano senza rimpianti e nostalgie ma con un certo tono di ironia. Tutte erano le grandi della rivista degi anni immediatamente dopo la guerra, quando la gente era ancora sconvolta dalla crisi. Mentre nelle case c'era certo poco di tutto, il pubblico che affollava le platee voleva vedere le loro regine ricoperte di abiti di lusso e lanciava loro fiori profumati. Naturalmente la regina delle regine, la Wandissima, racconterà questi anni come protagonista assoluta, come colei che fiori e abiti sontuosi li ha portati per decenni sulle scene delle riviste più prestigiose. Ascolteremo anche Elena Giusti, la soubrette dell'eleganza di Schubert, Isa Barzizza, la più brillante, Lauretta Masiero, nota anche al pubblico televisivo per numerosi spettacoli fra cui una Canzonissima edizione '60, Marisa Merlini, che dopo aver iniziato con la rivista ha fatto soprattutto cinema (tutti la ricordano nel film Pane amore e fantasia*), Mara Landi, Mariuccia Frustaci. Il treno finisce il suo viaggio. Le primedonne i loro racconti. Scendono dal treno lungo una scala, una delle mille che nella loro attività hanno disceso.* (Servizio alle pagine 20-21).

PROIBITO

ore 22,30 rete 1

Finora il programma è andato avanti sulla «linea dell'alta tensione», come diceva il Corriere della Sera *di qualche giorno fa. Enzo Biagi, con la sua trasmissione tra cronaca e attualità, ha ben sfruttato la formula della diretta e della partecipazione di protagonisti di fatti di scottante interesse, già ben studiata l'anno scorso da* Ring *e ultimamente da* TG 2 - Direttissima, *entrambe condotte da Aldo Falivena, e riconfermata da* Bontà loro *di Maurizio Costanzo, cui si è sostituita.* Proibito, *insomma, ha già fatto centro ed ha attirato i telespettatori con personaggi di grande rilievo e con argomenti che lo riguardano da vicino. La prima trasmissione, lo ricordiamo, ha avuto per protagonista il ministro degli Interni Cossiga, mentre la settimana successiva è stata la volta delle evasioni fiscali. Sono intervenuti il ministro delle Finanze Pandolfi, il regista Franco Enriquez, finito in prigione per una dichiarazione di redditi di dieci anni fa, e Pietro Fermi, il «contribuente più onesto d'Italia». Al momento in cui scriviamo non sappiamo ancora quando di preciso andrà in onda la prevista trasmissione su Sindona, già annunciata dai giornali, né il tema scelto per questa sera. I programmisti si riservano infatti la possibilità di cambiamenti legati all'attualità.*

MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,55 rete 2

Da stasera la Rete 2 dà inizio ad un breve ciclo di cinque concerti sinfonici dedicati ad altrettanti musicisti del nostro secolo. Il programma odierno prevede, sotto la direzione di Thomas Schippers sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, uno dei lavori più significativi e più interessanti di Maurice Ravel. Si tratta di Dafne e Cloe, *suite ricavata dallo stesso maestro francese dall'omonimo balletto del 1910-'11 composto per la compagnia di Diaghilev e allestito la prima volta l'8 giugno 1912 a Parigi. Se oggi ascoltiamo questo capolavoro serenamente, non altrettanto avvenne in quella data. Soprattutto i ballerini e il coro non riuscivano ancora a familiarizzare, ad esempio, con il ritmo di 5/4. Ricordiamo che l'argomento si rifà alla classica leggenda del pastore Dafne invaghitosi di Cloe, la quale rapita dai pirati sarà liberata dal dio Pan. Ad un certo momento la storia di Dafne e Cloe si confonde con quella di Pan e Siringa, che suonano e si rincorrono in un canneto. I prossimi appuntamenti coi musicisti del XX secolo saranno nei nomi di Luciano Berio, Krysztof Penderecki, Darius Milhaud e Anton Webern.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Incontro con il Coro del Supramonte di Orgosolo e Gianni Dedòla

11,30 **Il laboratorio n. 10**
Racconto di **Irina Grekova**
Traduzione di Silvio Bernardini
con Mila Vannucci e Giacomo Piperno
Regia di **Giorgio Pressburger**
(Registrazione)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **IL TAGLIACARTE**
Giusi Baldissone
presenta:
Lo scrutatore d'anime
di **Georg Groddeck**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *INCONTRO CON UN VIP: ANTONIO VIVALDI*
Protagonisti della musica seria

15,30 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **Ad alto livello**
oggi **George Brassens**

18,35 CONTROTURISMO
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Pagliarini
Realizzazione di **Claudio Viti**
7ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **L'area musicale**
di **Claudio Casini**
Numero speciale per il «20° Festival dei Due Mondi»

20,30 ORCHESTRE NELLA SERA: NORMAN CANDLER E DEAN SIANI

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 *OBIETTIVO EUROPA*
di **Lino Matti**
e **Giuseppe Liuccio**

21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry** da «La grande parade du jazz 1977» di Nizza

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**
Al termine: Chiusura

Enrica Bonaccorti (ore 10,25)

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
«Dietro la parola»
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **SPAZIO PER DUE VOCI**
Ornella Vanoni e **Gigi Proietti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
1° episodio
Claudia Fiori — Ileana Ghione
Franco Riva — Dario Mazzoli
Marco — Enrico Bertorelli
Il dottor Merli — Corrado De Cristofaro
La portiera di Claudia — Antonella Della Porta
Un impiegato — Giampiero Becherelli
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
Comitato promotore per la legge di iniziativa popolare «Competenze regionali in materia di servizi sociali e scioglimento degli enti assistenziali»: «Contro l'emarginazione, gli sprechi, il parassitismo»

11,51 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Tino Carraro, Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti** presentano:
«Le mille e una botte»
ovvero
Romoletto e Shéhérazade
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 *LE GRANDI PAGINE*
I capolavori della letteratura narrativa
Scelti da **Alessandro Sbardelli**
per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
N. Machiavelli - da: Il principe

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **GLI OSPITI**
Incontri di Alberto Gozzi con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(Replica)
Al termine:
IL PUNTO
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **ULTIMISSIME DA LONDRA: Gloff love and his concert orchestra**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Renzo Palmer (ore 10,12)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčević** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
F. Chopin: Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35 ◆ *K. Szymanovski:* « Stabat Mater » op. 53 per soli, coro e orch. ◆ *K. Penderecki:* « Anaklasis » per archi e percussioni

9,55 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia: *I vincoli finanziari nel sistema industriale italiano*
Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli** (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
E. Di Capua: 'O sole mio ◆ *G. Verdi:* La forza del destino: « Pace, pace mio Dio » ◆ *G. Meyerbeer:* L'Africana: « Figlio del sol » ◆ *G. Verdi:* Aida: « O cieli azzurri »; Ernani: « Ernani, Ernani involami » ◆ *G. Spontini:* La Vestale: « Tu che invoco »; La Vestale: « O Nume tutelare » ◆ *V. Bellini:* Norma: « Casta diva » (Soprano Rosa Ponselle)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« OKLAHOMA »** di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING - Gianni Basso: « Jazz a confronto 3 »**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico** da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora,** coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (I)

14 — **La serva padrona**
Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico
Musica di **GIOVAN BATTISTA PERGOLESI**
Serpina — Adriana Martino
Uberto — Sesto Bruscantini
Direttore **Gabriele Ferro**
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

14,45 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Cinque Danze Ungheresi (n. 6 a 10): in re bemolle maggiore - in la maggiore - in la minore - in mi minore - in mi maggiore (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky); Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi (Quartetto d'archi di Budapest)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

17 — *CRONOGIORNALE*
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Rosselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Manlio Guardabassi
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
9. *L'impresa di Fiume*
Per la corrispondenza scrivere a: Redazione « Cronogiornale », Via Umberto Novaro 32, Roma - tel. 06 - 3878 3958
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Violinista **Carlo Chiarappa**
Pianista **Maja Nosowska**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301 ◆ *Claude Debussy:* Sonate ◆ *Nino Rota:* Improvviso ◆ *Tomaso Albinoni:* Sonata in la minore

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Daniel Auber: Concerto n. 1 in la minore (Solista Jascha Silberstein - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) ◆ *Léo Delibes:* « Coppélia ou La fille aux yeux d'émail », suite dal balletto (dal 1° e dal 2° atto): Preludio e Mazurca; Andante e valzer; Czardas (Danze hongroise); Scène et valse de la poupée; Boléro; Gigue; Valse des Heures; Danse de fête; Galop final (Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — **Musica**
Affresco di costume in quattro quadri di **Frank Wedekind**
(Traduzione di Vittorio Sermonti)
La vedova Hühnerwadel — Anna Caravaggi
Clara Hühnerwadel — Maria Teresa Martino
Giuseppe Reissner — Paolo Bonacelli
Elsa Reissner — Giuliana Calandra
Franco Lindekuh — Valeriano Gialli
Il dottor Schwarzkopf — Iginio Bonazzi
Ilde — Anna Marcelli
Il direttore del carcere — Pietro Di Jorio
Un sottufficiale — Alfredo Dari
Una custode — Vittoria Lottero
Regia di **Vittorio Sermonti**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

22,40 Libri ricevuti

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Pio. Altri Santi: S. Giovanni, S. Abbondio, S. Savino, S. Cipriano.
Il sole sorge: Torino 5,52; Milano 5,45; Trieste 5,26; Roma 5,44; Palermo 5,52; Bari 5,29. Il sole tramonta: Torino 21,16; Milano 21,12; Trieste 20,54; Roma 20,46; Palermo 20,31; Bari 20,26.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1937, muore ad Hollywood il compositore George Gershwin.
PENSIERO DEL GIORNO: Le ingiurie sono le ragioni di coloro che hanno torto. (J.-J. Rousseau).

Direttore Gabriele Ferro

La serva padrona

ore 14 radiotre

Serpina, una giovane e astuta servetta, tiranneggia il padrone Uberto, un riccone attempato da cui è stata accolta quand'era bambina. Di fronte a un ennesimo dispetto della ragazza che si rifiuta insolentemente di servirgli la colazione del mattino, lo scapolone Uberto decide di prendere seri provvedimenti, scegliendosi una moglie sui due piedi. Giunge allora l'occasione buona per Serpina di condurre in porto il suo piano matrimoniale. La ragazza ordina al servo Vespone (personaggio muto) di travestirsi da capitano e lo presenta poi come suo promesso sposo ad Uberto. Quest'ultimo, affezionato alla servetta, resta di stucco: quell'omaccio rozzo, quel Capitan Tempesta violento e manesco, non è certo adatto alla graziosa Serpina.

Un'idea si fa strada nella mente di Uberto: impalmare la servetta. La partita per Serpina è vinta.

Questa fragile vicenda, di Gennarantonio Federico, fu musicata da Giovan Battista Pergolesi: il genialissimo compositore, nato a Jesi il 1710 e scomparso a Pozzuoli il 1736, che appartiene stilisticamente alla scuola napoletana. La prima rappresentazione della *Serva padrona,* una gemma fulgente del nostro Settecento musicale, avvenne a Napoli nell'agosto del 1733 (Teatro di San Bartolomeo).

Si trattava di due brevi scene, due « Intermezzi » fra gli atti di una partitura di altro tono: l'opera *Il Prigionier Superbo,* dello stesso Pergolesi. (L'« Intermezzo » era una breve azione comica, solitamente in due parti, che veniva rappresentata insieme con una commedia o con un'opera, come parentesi distensiva per il pubblico...). All'epoca di *Serva padrona* Pergolesi aveva soltanto ventitré anni: eppure il pubblico napoletano riconobbe nell'eleganza della scrittura musicale, nella vivezza melodica, nella finissima caratterizzazione dei due personaggi che cantano, la mano provetta e l'alta ispirazione di un musicista il quale, poco più che ventenne, era un maestro di consumata esperienza.

Fra le pagine più ricordate va citata l'aria « A Serpina penserete » che appare oggi come perfettissimo modello della letteratura musicale del Settecento.

Di Frank Wedekind

Musica

ore 21 radiotre

Wedekind è considerato assieme a Strindberg il precursore e l'ispiratore della rivoluzione letteraria del Novecento e il realizzatore « ante litteram » del teatro espressionista. La ricchezza della sua fantasia con accostamenti violenti e più violenti stacchi porta avanti l'azione creando vera « suspense » e la spezzatura della frase gli consente quella libertà dalla rigida sintassi tedesca da cui cominciano le parole in libertà e il gergo telegrafico degli espressionisti.

In un periodo della storia culturale tedesca in cui il teatro stava celebrando trionfi coreografici nella messinscena, Wedekind seppe dare qualcosa di più importante: un linguaggio che creava spettacolo per se stesso, senza ricorrere alle orge allora di moda dell'apparato scenico.

Wedekind da qualche tempo sta conoscendo una certa fortuna in Italia: ma la sua vasta produzione non è stata ancora abbastanza esplorata e ci si è limitati a riproporre i suoi lavori più conosciuti come il ciclo di *Lulù* o come *Franziska* o come *Il risveglio di primavera.* E' interessante quindi la proposta di oggi: *Musica* andò in scena la prima volta a Norimberga nel 1908.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Linda, You do something to me, Gira il mondo, Sunburst rag, Nightcrawler, It's a long way there, Torpedo blu, A whiter shade of pale. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** You are my Lucky star, Everything I have is yours, Love said goodbye, Casetta in Canada, Nel nostro quadrato di cielo, Esquire blues, Where or when, La cicala meccanica, In the evening, Verde, La romanina, Street of dreams, Passano gli anni. **1,06 Divertimento per orchestra:** Little man, Mr. Machine Maggo, Lucky Guy, Libera trascr. (P. I. Ciaikovski): Romeo and Juliet, Le belle Suisse, Clair, Italian street song, Medicine man. **1,36 Musica senza passaporto:** The Colorado trail, 'A tazza 'e caffè, Vienna Vienna, Fantasia di motivi, Te quiero dijiste, I Acharisti « The ungrateful ». **2,06 Il melodioso '800:** C. M. von Weber: Rubezahl, Ouverture; V. Bellini: Norma, Atto 1°: « Ite sul colle o Druidi »; G. Verdi: Don Carlos, atto 5°: « Tu che le vanità conoscesti »; U. Giordano: Andrea Chénier: « Come un bel dì di maggio ». **2,36 Girandola musicale:** High cruiser, Occhi italiani, Love said goodbye, Lontan da te, Libera trascriz. (C. Saint-Saëns): Sanson and Delilah, Historia de un amor, Verso il castello. **3,06 Invito alla musica:** A whiter shade of pale, Eppure ti amo, Libera trascriz. (J. Sibelius): Valse triste, There's no place like Rome, C'è una chiesetta piccina, For all we know, Autumn reverie. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Otello, atto 1°: « Innaffia l'ugola », Brindisi; G. Bizet: I pescatori di perle, atto 2°: « Siccome di... »; G. Puccini: Manon Lescaut, atto 2°: « Donna non vidi mai »; M. I. Glinka: Russlan e Ludmilla, atto 4°: « Danze orientali »; G. Puccini: Madama Butterfly, atto 3°: « Tu, tu piccolo iddio... ». **4,06 Music hall: parata di successi:** Dengozo, Je m'voyais déjà, El bimbo, Rose nel buio, Colonel Bogey, Soleado, At last. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera, La motociclista, Baciami per domani, Incanto, Danish waltz. **5,06 Jukebox:** Musiche varie. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Tita e Maria.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « **Discodedica** » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,32** « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30-15** « Europa notizie ». **15,05-16,15** Un problema alla settimana. Colloqui con le Università sarde. **19,23-20,30** « Fra parentesi »: La giustizia di Giuseppe Dessì (1° atto).

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** Onda quattro. Programma in collaborazione con gli ascoltatori. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Choosing your English. Englisch - je nach Laune. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11** Volkstümliche Hitparade. **11,30-11,35** Südtiroler Heilkräuter. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. **18-19,05** Club 18. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Begegnung mit der Oper. Liebesszenen aus Opern von Giuseppe Verdi und Richard Wagner. **21,15** Wer ist wer? **21,20** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano.** **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15 Corriere delle Marche:** seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade,** vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: « Ovčar Marko », I. del).

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Deželni orkestri. Komorni orkester « Ferruccio Busoni » iz Trsta, ki ga vodi Aldo Belli; Čas in družba; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** In vacanza con... Gite scolastiche. **10.30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Canta il Gruppo Grimm.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Orchestra Argelli. **15,15** Cantano I Four Tops. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** La Vera Romagna. **16** Canta il Gruppo Suncokret. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** Canzoni, canzoni. **17** Notiziario. **17,10** Edig Galletti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Notiziario. **22,35** Palcoscenico operistico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7 Notiziario sport. 7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A. A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **9,45** Musiche del mattino. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Grottino Musicale Ticinese. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** A bruciapelo. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977. Festival Internazionale di Losanna. **24** Intermezzo. **0,10** Galleria del jazz. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** La Parola del Papa, di G. Grieco - L'ordinamento della Chiesa, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Vers un nouvel ordre économique international. **22,30** « We have read for you » - News. **22,45** Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum. **23,30** Hechos y dichos del laicado catòlico. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Janácek: Sonata per violino e pianoforte; **A. Dvorák:** Tre Liebeslieder op. 83, su testi di Gustav Pfleger Moravsky; **V. D'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29, per clarinetto, violoncello e pianoforte

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC

L. van Beethoven: Sonata in do magg. op. 102 n. 4 per vc. e pf. — Sonata in re magg. op. 102 n. 2

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1, per archi e cembalo; **H. Schütz:** 5 piccoli concerti sacri per voce e organo; **I. Stravinski:** Le chant du Rossignol, poema sinfonico; **M. Ravel:** Shéhérazade, 3 poemi per soprano e orchestra; **F. Liszt:** Concerto pathétique in mi minore

11 LE CANTATRICI VILLANE

Opera buffa di Giuseppe Palomba
Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini (Revisione e orchestrazione di Renato Parodi)
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Alda Noni, Rosa; Ester Orell, Agata; Fernanda Cadoni, Giannetta; Sesto Bruscantini, Don Bucefalo Zibaldone; Franco Calabrese, Don Marco Bomba; Agostino Lazzari, Carlino
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi

12 CONCERTO DEL PIANISTA IDIL BIRET

S. Prokofiev: Sonata in si bemolle n. 7 op. 83; **B. Bartók:** Suite op. 14; Sei danze in ritmo bulgaro

12,30 CONCERTO DA CAMERA

F. Schubert: Variazioni su « Trock'ne Blumen » op. 160 in mi minore, per flauto e pianoforte; **C. M. von Weber:** Aufforderung zum Tanze, rondò brillante op. 65 in re bemolle maggiore; **J. Suk:** Quattro Pezzi op. 17, per violino e pianoforte

13,15 VOCI CELEBRI: DIETRICH FISCHER-DIESKAU

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen; **F. Schubert:** Da « Winterreise » op. 89, su testi di Wilhelm Müller: Auf dem flusse; **G. Verdi:** Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata »

13,45 MOMENTO MUSICALE

H. Wieniawsky: Polacca brillante in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte (Vl. Vladimir Spivakov, pf. Boris Bekhferev); **B. Smetana:** Polka in sol (Pf. Raymond Trouard); **A. Khachaturian:** Danza delle spade, dal Balletto « Gayaneh », per violino e pianoforte (Vl. Jasha Heifetz, pf. Brooks Smith)

14 ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Contr. Grace Bumbry; ten. Dale Blackburn; sopr.i Blanche Christensen e Colleen Bischoff; bs.i Don Watts e Warren Wood - « The Utah Symphony », « The Combined Chorus of the University of Utah » - dir. M° Concertatore Maurice Abravanel)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; **V. Bellini:** « Dolente immagine di Fille mia », aria - « Vaga luna che inargenti », arietta; **G. Rossini:** Duo per violoncello e contrabbasso; **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

17,30 STEREOFILOMUSICA

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze; **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra; **V. Bellini:** La Straniera: « Serba, serba i tuoi segreti »; **A. Tansman:** Tre pezzi per chitarra: Canzonetta - Alla polacca - Berceuse d'Orient; **H. Villa Lobos:** Bachiana Brazileira n. 2, per orchestra

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso (Versione originale) (Vl.i Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino; vc. Alain Meunier; cb. Francesco Petracchi) — Andante e variazioni per flauto e arpa, dal VI dei « Quaderni Rossiniani » (Fl. Jean-Pierre Rampal; arpa Lily Laskine) — da « Album de Château »: Tarantella pur sang (avec traversée de la procession) (Pf. Dino Ciani) — Giovanna d'Arco: Cantata da camera (1832) (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi) — Andante, Tema e variazioni in si bemolle maggiore per clarinetto e piccola orchestra (Ritrovamento e ricostruzione di Mario Fabbri) (Sol. Franco Pezzul'o - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DINU LIPATTI - ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pf e orch.; **S. Rachmaninov:** Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pf. e orch.

20,55 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

G. B. Pergolesi: « Chi non ode », Cantata per una voce, archi e cembalo (Rev. di Virgilio Mortari) (Sopr. Elvina Ramella - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Renato Sabbioni); **L. van Beethoven:** da « Mehrstimmige italienisches Gesänge », Ciclo di Lieder per due, tre e quattro voci a cappella, tratti da opere su testi di Pietro Metastasio: Ma tu tremi... da « La Tempesta » - Fra tutte le pene... da « Zenobia » - Quella cetra, ah! pur tu sei; Cantata per il giorno natalizio di Maria Teresa - Chi mai di questo core... dalla Cantata « Il Ritorno » - Già la notte s'avvicina... da « La Pesca » (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

21,25 ITINERARI SINFONICI: GLI UCCELLI

O. Respighi: Gli uccelli, Suite per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo « Il Cardellino » (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera « I Musici »); **O. Messiaen:** Oiseaux exotiques, per pianoforte e piccola orchestra (Sol. Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma dela RAI dir. Bruno Maderna); **I. Strawinsky:** Le Chant du Rossignol, Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Columbia dir. Robert Craft)

22,30 SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini: da « Album de Château »: Un regret - Un espoir... - Valse antidansante (Pf. Dino Ciani); **R. Schumann:** Der Arme Peter, op. 53 n. 3 da « Romanzen und Balladen » (Testo di Heinrich Heine): Der Hans und die Grete - In meiner Brust - Der arme Peter — Die Beiden Grenadière op. 49 n. 1 (Testo di Heinrich Heine) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **F. Kreisler:** Capriccio tzigano (Vl. Fritz Kreisler; pf. Carl Lamson)

23-24 A NOTTE ALTA

M. Ravel: Fanfare, dal balletto « L'éventail de Jeanne »; **A. Borodin:** dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro; **J. B. Desboismortier:** Concerto in la minore: « La zampogna »; **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso, per violino e orchestra; **J. Albéniz:** Eritania; **P. I. Ciaikowsky:** Andante e cantabile dal « Quartetto in re maggiore »; **S. Prokofiev:** Sinfonia classica in re maggiore op. 25 n. 1

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diablo (Tito Puente); **Pais tropical - Fio maravilha - Raj Mahal** (Jorge Ben); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Dream world** (Don Downing); **Matilda** (Harry Belafonte); **Upa, neguinho** (Elis Regina); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **The circle game** (Joni Mitchell); **Love's theme** (Love Unlimited); **Who is he** (Bill Whiters); **Where is the love** (Betty Wright); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Eleanor Rigby** (Raptus); **Feel like making love** (Roberta Flack); **Crocodile rock** (Elton John); **La la peace song** (O. C. Smith); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Baté pa' tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **I can help** (Billy Swan); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Sassy me** (Jimmy Smith); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **St. Louis blues-march** (Werner Müller); **S.O.S.** (Abba); **Happiness is me and you** (Gilbert O' Sullivan); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **New York city** (Tabou Combo); **Passa il tempo** (Ibis)

10 SCACCO MATTO

Lunarputians (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I lake it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space circus** (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O'Jays); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a volcano** (Genesis); **Changes with the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Improvisamente le due del mattino** (Aulelha & Zappa); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Peace pipe** (B. T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dinamyte** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Papaya** (Urszaula Dudziak); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swaft** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michael Jackson)

12 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **Telstar** (Moog Mania); **The green leaves of summer** (Nik Perito); **Autumn leaves** (Barbra Streisand); **Io di notte** (Al Bano); **Il cielo in una stanza** (Puccio Roelens); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Finisce qui** (Pino Calvi); **Aires andaluses** (Orch. Española); **Voci di primavera** (Artur Rodzinsky); **Springtime in Rome** (Oliver Onions); **Squeeze box** (The Who); **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Sea of time, sea of holes** (George Martin); **Adieu, je t'aime** (Mireille Mathieu); **Tin Man** (America); **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Black Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore vai** (Equipe '84); **Summer place '76** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Gabriella Ferri); **Candy baby** (Blocco Prenestum 452); **Be** (Neil Diamond); **Keep on keepin' on** (Woody Herman); **Here's to you** (Joan Baez); **Lost in a dream** (Demis Roussos); **Poesia** (Patty Pravo); **Kaiserwalzer (op. 437)** (Willy Boskowsky); **Se dovessi cantarti** (O. Vanoni e G. Proietti); **Bella senz'anima** (John Servus)

14 COLONNA CONTINUA

Harlem nocturne (Ted Heath); **Kathy** (Mitch Miller); **Derrière chez mon père** (I Nuovi Terrieri); **Lei** (Charles Aznavour); **Imagine** (Franck Pourcel); **Fireplay** (Tony Bennett); **Maple leaf rag** (New England Conservatory); **Always** (Bob Thompson); **...E stelle stan piovendo** (Mia Martini); **Unchained melody** (Roger Williams); **Ballata di John Henry** (V. Perkins); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Sciocca** (Fred Bongusto); **My melancholy baby** (Clebanoff Strings); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **The yellow submarine** (Boston Pops); **What the world needs now, is love** (Burt Bacharach); **Panic room blues** (The Big Soul Band); **Maybe baby** (Buddy Holly); **A little bit of green** (Elvis Presley); **Oye como va** (Tito Puente); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Stand by me** (Ben E. King); **There's a small hotel** (Claude Williamson); **Photographe** (Ringo Starr); **Conquistador** (Procol Harum); **E poi** (Mina); **Those were the days** (Arthur Fiedler); **So tired** (Gloria Jones); **Law of the land** (Temptations); **River deep, mountain high** (Ike and Tina Turner); **Rhapsody in blue** (B. Battisti D'Amario); **That's a plenty - Surfeit USA** (The Pointer Sisters)

16 INVITO ALLA MUSICA

Da te era bello restar (Enzo Ceragioli); **Soul talk** (Mario Capuano); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Dolannes melodies** (Jean-Claude Borelly); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Wave** (Robert Denver); **La doccia** (Piergiogio Farina); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Picasso summer** (Roger Wiliams); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Satisfaction** (Tritons); **Mr. tambourin man** (Golden Gate Strings); **Solo lei** (Fausto Leali); **Money honey** (Bay City Rollers); **...E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Stagione di passaggio** (Renato Pareti); **April in Portugal** (Will Glahè); **Serena** (Gilda Giuliani); **Only love is real** (Carol King); **Respirando** (Lucio Battisti); **Bensonhurst blues** (Artie Kaplan); **Flip top** (Armando Trovajoli); **Un albero di trenta piani** (Adriano Celentano); **Nina nana Bobò** (Sergio Endrigo); **Angie baby** (Helen Reddy); **Love song** (Johnny Harris); **Baby face** (The Boston Garden); **Le soleil de ma vie** (Paul Mauriat); **Eighteen with a bullet** (Pete Wingfield); **Let's go to the disco** (Faith Hope & Charity); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Hey Joe** (Les Humphries Singers); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Sera** (Le Orme); **Move on up** (Mario Capuano)

18 IL LEGGIO

Stasera... che sera! (Matia Bazar); **Why we can't live together** (Timmy Thomas); **I'm not in love** (10 CC); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Shotgun shuffle** (The Sunshine Band); **My man and me** (Lysney de Paul); **Mandy** (Barry Manylow); **Honey bee** (Gloria Gaynor); **The hustle** (Van McCoy & The Soul City Symphony); **Song** (M. & G. Orchestra); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Lady marmalade** (Labelle); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **I'd love you want me** (Lobo); **Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Bad Luck** (Harold Melvin & The Blue Notes); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **It's in his kiss** (Linda Lewis); **Loving you** (Minnie Riperton); **In the mood** (Sound 9418); **Train of trough** (Gene Pitney); **Fly, Robin, fly** (Silver Convention); **Africa** (Albatros); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Ooola la** (Betty Wright); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Rock the boat** (The Hues Corporation); **Touch me in the morning** (MFSB); **Here I am** (The Three Degrees); **Spanish flea** (Herb Alpert)

20 SCACCO MATTO

Down down (The Status Quo); **Sailing** (Rod Stewart); **Band on the run** (Paul McCartney & Wings); **Space oddity** (David Bowie); **How sweet it is** (James Taylor); **Something in the air** (The Thunderclap Newman); **Surfin' safari** (The Beach Boys); **I met a girl** (The Shadows); **Oh very young** (Cat Stevens); **Grave concern** (Graham Nash); **Quadrant four** (Billy Cobham); **I'm easy** (George Saxon); **Moviestar** (M. Saracino); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Il ragazzo** (Francesco De Gregori); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **E li ponti so' soli** (Antonello Venditti); **Walk away** (Joe Walsh); **Glad** (The Traffic); **It must be a camel** (Frank Zappa); **American pie** (Don Mc Lean); **Cortez the killer** (Neil Young); **Midnight rider** (The Allman Brothers Band); **Hot stuff** (The Rolling Stones); **Burn!** (The Deep Purple); **I'm going home** (The Ten Years After)

22-24 Togetherness (Ray Charles); **Moonlight mile - Earthbound** (The 5th Dimension); **Sanford and son theme (The streetbeater)** (Quincy Jones); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Tereza my love** (Antonio C. Jobim); **Triste** (Elis Regina); **Cast your fate to the wind** (Xavier Cugat); **Como é duro trabalhar** (Toquinho e Vinicius); **'S wonderful** (Al Haig); **It don't mean a thing** (Helen Merrill); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Sugar in my bowl** (Nina Simone); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **Twenty five or six to four (25 or 6 to 4)** (Chicago); **Zobeida** (Banco Del Mutuo Soccorso); **Più** (Ornella Vanoni); **La bamba** (Roberto Delgado); **Africa Brazil** (Jorge Ben); **Tristeza de nos dois** (Antonio C. Jobim); **El catire** (Aldemaro Romero); **I never knew** (Kenny Burrell); **'Round midnight** (Oscar Peterson); **Keep the customer satisfied** (Buddy Rich); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **El condor pasa** (Los Barbudos); **Chante** (Gilbert Bécaud)

CAMPARI

rete 1

13 — Music' America

JAZZCONCERTO

Elvin Jones e il suo quartetto

Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Helene Margarites con Cassiopea, i Moderni Samurai, Hugo Ciaridò, Alexis Grauce, Gipsy Buglione e i suoi cavalli della Scuola di Vienna, Mimi Paolo, i Valgardin, i clowns Rastelli
Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchiernia
Coproduzione: ORTF-Henry Coty

19,10 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione Italiana delle Cantine Sociali: *La cooperazione vinicola in difesa del consumatore*

19,30 TARZAN ANTEPRIMA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di **Francis Durbridge**
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento di Biagio Proietti
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Katherine Sheldon *Laura Belli*
Richard Sheldon *Graziano Giusti*
David Henderson *Sergio Fantoni*
James Cooper *Giampiero Fortebraccio*
Un uomo *Giampiero Becherelli*
Un secondo uomo *Renzo Rossi*
Mike Ford *Giampiero Albertini*
Bob Marshall *Renato De Carmine*
Roger Ford *Daniele Formica*
Ralph Merson *Franco Graziosi*
Dorothy Merson *Elena Cotta*
Billie Reynolds *Nicoletta Machiavelli*
Robin Craven *Francesco Carnelutti*
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Musiche di Roberto De Simone
Per le riprese filmate:
Direttore di fotografia Giancarlo Ferrando
Delegato alla produzione Gaetano Stucchi
Regia di Alberto Negrin
(Replica)

Pubblicità

21,40

Una giornata di Iseo Tesser

C

Dentro e fuori una mostra sulla cultura contadina veneta

Programma di Vincenzo Consolo
Regia di Raoul Bozzi

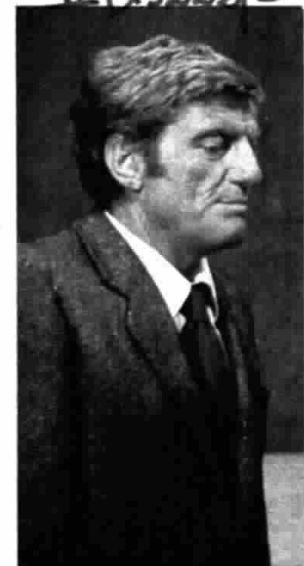
22,30 INCONTRO CON I GANGA ZUMBA

Spettacolo musicale
Presenta Leoncarlo Settimelli
Regia di Claudio Rispoli

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Giampiero Albertini è il commissario in « Lungo il fiume e sull'acqua » alle ore 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Franz Joseph Haydn

— *Trio in mi maggiore H.XV/28*
— *Trio in do maggiore H.XV/27*

Conrad Hansen, pianoforte; Erich Röhn, violino; Arthur Troester, violoncello

18,05 BEDONIA: CICLISMO C

8° giro d'Italia internazionale dilettanti

Quinta tappa

Castelvecchio-Bedonia

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Giulio Mezzetti

Il lavoro umano e le macchine semplici

Realizzazione di Angelo Dorigo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale C

19 — Ubaldo Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ronald Fuller *Luigi Vannucchi*
Sheridan *Ubaldo Lay*
Jimmy Mills *Sandro Moretti*
Lo sceriffo *Roldano Lupi*
Berkshire *Antonio Battistella*
Sheila *Luisa Rivelli*
Paula Fuller *Antonella Della Porta*
Sotera *Carlo Hintermann*
Frederick Fuller *Alberto Terrani*
Clark *Lucio Rama*
Myriam *Mariolina Bovo*
Jeremy *Roberto Chevalier*
Crooder *Gianni Manera*
Kid Lucciola *Francesco Mulè*
Jackson *Aldo Barberito*
Rosalind Kreisky *Laura Tavanti*
Thomas Fuller *Andrea Checchi*
Nora Simpson *Diana Torrieri*
Florence *Carla Comaschi*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 DOSSIER C

presenta:

Il senno di poi

a cura di Ezio Zefferi

Le grandi scelte: se ne parlava ieri, ne discutiamo oggi

Quarta puntata

Pubblicità

21,30

Luci del varietà

Film - Regia di Alberto Lattuada, Federico Fellini
Interpreti: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo, Carlo Romano, Giulietta Masina, Dante Maggio, John Kitzmiller, Folco Lulli, Franca Valeri
Produzione: Film Capitolium

TG 2 - Stanotte

Luisa Rivelli è Sheila in « La donna di fiori » in onda alle ore 19

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentarfilmserie. Heute: « Vom Rhein zur Weinstrasse ». Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen. Verleih: Bavaria

svizzera

15,35-16,05/16,25-16,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE C
Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Rouen-Roubaix

19,30 Programmi estivi per la gioventù C

MUORE MILLE MORTI
Documentario realizzato da Mario Cortesi

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
TV-SPOT C

20,45 UN'OCCASIONE PER KLAUS
Telefilm della serie « L'allenatore Wulff » C
TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

22 — DUELLO NEL MONDO C
Film con Richard Harrison, Sherill Morgan, Jack Stuart, Dominique Boschero, Bernard Blier
Regia di Arthur Scott

23,30 CICLISMO: TOUR DE FRANCE C
Sintesi della tappa odierna

23,40-23,50 TELEGIORNALE - 3ª ed. C

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 L'ATTENTATO
Film con Bozena Kurowska e Grazyna Staniszewska
Regia di Jerzy Passendorfer
Durante l'occupazione tedesca della Polonia un gruppo di patrioti è incaricato dell'esecuzione del comandante delle SS. Si tratta in gran parte di studenti e non di rivoluzionari di mestiere. La missione comunque è eseguita a prezzo di molte vittime. Anche una ragazza che tiene i collegamenti vede il suo compagno scomparire nel fiume. Ma la lotta continua...

22,45 ZIG-ZAG C

22,50 TEMI DI ATTUALITA' C
Documentario

23,05 MUSICA POPOLARE
La Slavia Veneta
Prima parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 26ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 LA DOMANDA
Telefilm della serie « Campioni »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Nell'intervallo (ore 18):
FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LES DETOURS DE FRANCE - Teleromanzo

20 — TELEGIORNALE

20,35 GERVAISE
Un film di René Clément con Maria Schell per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CITTA' con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 I CINQUE DELL'ADAMELLO
Film - Regia di Pino Mercanti con Nadia Gray, Fausto Gozzi
Le salme di cinque alpinisti, caduti nella prima guerra mondiale, vengono ritrovate intatte in un ghiacciaio dell'Adamello. Si tratta di una pattuglia che, dopo aver compiuto felicemente un'audace azione di guerra, è stata sorpresa e sepolta da una valanga. Questi cinque uomini si erano incontrati al fronte, dove in mezzo al quotidiano travaglio di una vita disagiata, ognuno trovava conforto nel ricordo di un affetto, nella speranza di un migliore avvenire.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

« Una giornata di Iseo Tesser »

Contadini nel Veneto

ore 21,40 rete 1

La pianura veneta, dall'Adige fin oltre il Piave, offre ovunque lo spettacolo di campagne ridenti e ben curate. Frumento, granturco, barbabietola, fieni si alternano nei campi. Le alberature a filari dividono in riquadri il terreno e la vite appoggia i suoi festoni a olmi, aceri, pioppi, salici. Le abitazioni rurali isolate sono molto numerose: case in genere modeste, spesso tinteggiate di colori rosati, provviste di una caratteristica canna fumaria sporgente all'esterno da una parete, terminata dall'alto camino. Assai spesso queste abitazioni sono situate presso un canale e si accompagnano a piccoli giardini, frutteti, o qualche grosso albero.

Questo è solo un fugacissimo sguardo, uno squarcio di paesaggio. Ma rispetto a 20, 25 anni fa se è vero che il panorama di queste campagne è rimasto pressoché identico è anche vero che per effetto del rapido processo di industrializzazione in molte zone si è verificato uno spopolamento; la gente, soprattutto i giovani, hanno lasciato i campi per andare a lavorare nelle fabbriche e negli uffici. Consideriamo ad esempio la provincia di Treviso. Accanto alla tradizionale lavorazione della seta e alle industrie tessili ed alimentari sono sorti e si sono sviluppati settori più dinamici come la produzione di lampadine, ceramiche, apparecchi di precisione, mobili, elettrodomestici. Viene ora fatto di chiedersi: che cosa è rimasto dell'antica cultura contadina veneta? E' possibile, date anche le attuali difficoltà dell'industria, un ritorno non solo fisico ma pure spirituale alle campagne, alla vita e alla cultura contadine?

Sono domande cui tenta di dare una risposta un programma di Vincenzo Consolo con la regia di Raoul Bozzi dal titolo *Una giornata di Iseo Tesser, Dentro e fuori una mostra sulla cultura contadina veneta* in onda questa sera.

Iseo Tesser, classe 1899, è un mezzadro dei principi di Collalto, a Susegana, località in provincia di Treviso.

Iseo e i suoi due figli, Luigi e Francesco, lavorano da sempre in questo podere, e così i loro antenati: la famiglia contadina dei Tesser, infatti, è antica forse quanto quella dei padroni della terra, i Collalto, il ramo italiano degli Hoenzollern.

Il programma intende mostrare e documentare come si svolge oggi una giornata di lavoro in campagna, oggi in rapporto a ieri, al tempo cioè della giovinezza di Iseo. In questo viaggio fa da guida, da interlocutore, il poeta Andrea Zanzotto.

Zanzotto è l'interprete di questa parte del Veneto, di questa terra, di questo mondo contadino ed è il dolorante testimone delle sue lacerazioni e delle sue perdite dovute al repentino e travolgente processo di industrializzazione degli ultimi anni. L'incontro con Iseo Tesser è nato da una mostra che si è tenuta a Treviso sul tema: « 700 anni di costume nel Veneto ». Si è trattato di una mostra originale perché accanto alle testimonianze della cultura cosiddetta dominante, mobili, quadri, stoffe, ecc..., vi erano anche esposte quelle della cultura contadina come attrezzi di lavoro, usi, costumi, abiti ecc...

Uscendo dall'ambito della mostra gli autori della trasmissione si sono prefissi di verificare quanto rimaneva oggi di quella civiltà e tradizione. Così, oltre a Iseo Tesser e alla sua famiglia, ultimi rappresentanti di una cultura in estinzione, sono state scoperte preziose reliquie di un mondo artigiano che viveva e gravitava intorno a quello contadino: Antonio Colla, l'ultimo fabbro ferraio di Ponte Pagnano; le tessitrici della Tessoria Asolana di Asolo; i bottai fratelli Toffoli di Colle Umberto.

Consolo e Bozzi non hanno voluto col loro programma rimpiangere un paradiso perduto (come si potrebbe fare ciò solo pensando alle fatiche e alle pene delle quali era pieno il mondo contadino del passato?) ma hanno inteso invitare a un confronto con il « paradiso » industriale di oggi. E, in seguito all'attuale crisi non solo economica ma anche culturale della civiltà industriale, si sono ripromessi di vedere se sia possibile ancora un recupero, sia pure su altri presupposti, della nostra vecchia cultura e forse più vera identità.

g. a.

« Luci del varietà » di Lattuada e Fellini

Quei guitti di trent'anni fa

Alberto Lattuada, uno dei registi, con Carla Del Poggio

ore 21,30 rete 2

Un salto indietro di quasi trent'anni, fino al 1950-'51, per ritrovare Luci del varietà *di Lattuada e Fellini: un film che allora ebbe ampi giudizi positivi sui quali il passare degli anni non dovrebbe aver prodotto conseguenze riduttive, un esperimento singolare e il punto di partenza di una carriera d'autore destinata a grandi risultati.*

Cominciamo dal fondo: l'autore che parte è Fellini, per la prima volta impegnato nella regia dopo essere stato nella vita un po' di tutto e nel cinema soggettista, sceneggiatore, aiuto regista e attore. Fellini fa il regista insieme con Lattuada, che evidentemente, per l'esperienza che ha alle spalle, tiene il ruolo principale (ci fu qualche civilissima polemica in proposito, quando i critici, intenti allo scavo fra i precedenti di Fellini, gli attribuirono anche i meriti primari di quell'esperienza inaugurale).

Fellini aveva già lavorato con Lattuada in Senza pietà *e nel* Mulino del Po*; erano amici e si stimavano. « Quel film », ha ricordato Lattuada, « lo abbiamo lungamente " covato " insieme e soprattutto poi — al momento della realizzazione — ci siamo divertiti moltissimo ad attuarlo, nel piacere creativo più assoluto e con un fondo d'incoscienza abbastanza folle, tanto che sballammo tutti i preventivi ».*

Potevano permetterselo, dato che non solo l'idea era loro, ma anche, in gran parte, i quattrini necessari a realizzarla. Luci del varietà *è uno dei primi esempi (perciò parlavamo di esperimento singolare) di produzione cooperativistica fra autori. Un esperimento in famiglia, anche: Lattuada porta il « capitale » rappresentato da Carla Del Poggio, sua moglie, da sua sorella Bianca, direttrice di produzione, da suo padre Felice, musicista; Fellini contribuisce con Giulietta Masina, un'altra degli interpreti principali. Il gruppo si completa con Pinelli e Flaiano, collaboratori alla sceneggiatura, e con Peppino De Filippo, Dante Maggio, Giovanna Pala, John Kitzmiller, Folco Lulli, Gina Mascetti, Bonucci, Caprioli e altri attori.*

Era un buon capitale da spendere, se si aggiunge che anche il soggetto era farina del sacco felliniano: « Certi ricordi », è ancora Lattuada a rammentarlo, « delle sue esperienze, dei suoi vagabondaggi per la provincia italiana al seguito di Fabrizi e della sua compagnia di varietà ». Esibendolo Lattuada e Fellini si misero alla ricerca del produttore e non lo trovarono. Carlo Ponti, per esempio, si industriò a dissuaderli. « Non farete una lira », concluse rifiutando la proposta; in realtà aveva già pronto il progetto di un film analogo, Vita da cani, *e non voleva concorrenti. Per fortuna non riuscì a evitarli.*

Luci del varietà *è il ritratto della vita difficile d'un gruppetto di guitti d'avanspettacolo: argomento quanto mai aperto al luogo comune, alla macchietta e alla lacrima. Gli autori non si lasciarono travolgere dai rischi. Gli aggettivi « minore » e « crepuscolare » si addicono al film solo se privati di ogni significato negativo e adottati invece, come scrisse Fernaldo Di Giammatteo, a indicare significativi contributi all'« interpretazione veritiera e sensibile di un piccolo mondo, di alcune figure umane. La disgraziata vita di questi comici di provincia che trascinano da un palcoscenico all'altro la loro povera arte, le modeste, casalinghe aspirazioni che li spingono a tirare avanti, le infatuazioni e le illusioni dell'aspirante soubrette, il colpo di testa del capocomico ».*

Questi sono i temi e gli snodi della storia, che ha oltre tutto un merito preciso e, per i suoi tempi, piuttosto raro: quello di offrire della realtà presa in esame un ritratto diretto, dal vivo come si direbbe oggi, cioè senza preconcetti moralistici o polemici o sentimentali.

g. sib.

LA DONNA DI FIORI
Quarta puntata

Carlo Hintermann, Roldano Lupi, Antonella Della Porta e Ubaldo Lay

ore 19 rete 2

L'interrogatorio di Ronald Fuller assume toni drammatici. Ronald nega disperatamente di aver ucciso Feist e Sheridan, che non ha prove contro di lui, è costretto a rilasciarlo.

Intanto a Lake Garland la situazione è sempre più difficile. Cilento assolda i braccianti e il raccolto del colonnello Fuller è in pericolo. Frederick ha una violenta disputa con la fidanzata Rosalind, di cui è morbosamente geloso: geloso soprattutto di Rudy Feist. Cosa c'è dunque alla base dell'uccisione di Feist? La lotta per il possesso della tenuta del colonnello Fuller o piuttosto la gelosia?

LUNGO IL FIUME E SULL'ACQUA
Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Uno strano tipo, che abbiamo già visto pedinare Henderson a Londra, penetra in casa Sheldon e mette a soqquadro la camera di Katherine cercando apertamente di spaventarla; lo stesso Cooper, che sfugge alla polizia ma tiene frequenti e misteriosi contatti con Henderson, la segue, appare informatissimo su di lei e sulla sua deposizione, ma soprattutto si allarma quando scopre che un mese prima Katherine era in Italia, a Venezia. Su di lei si appunta infine anche lo sguardo tenace e acuto di Robin Craven, una specie di aspirante giornalista di Hampton, che in qualche modo molto misterioso sembra sapere più di tutti sul delitto dell'italiano. Anche il professor Henderson si trova costretto da Cooper, affaccendato altrove, ad interessarsi della sua bella accusatrice: di fronte a lei manterrà comunque il sangue freddo e la sicurezza di cui ha già dato prova con l'ispettore Ford, anzi la corteggerà perfino, con impacciata discrezione, forse addirittura con disinteressata sincerità.

Nel frattempo al fascicolo magrissimo delle ipotesi e delle testimonianze si aggiungono imprevedibilmente i nomi di Ralph Merson, il riccone del paese, e l'altro, in un certo senso collegato, di Billie Reynolds, la bellissima abitatrice dello Xanadu, il battello più vicino all'Happy Time, che in un primo tempo « non sapeva niente ».

TG 2 - DOSSIER
IL SENNO DI POI

ore 20,40 rete 2

La quarta grossa scelta che la società italiana del dopoguerra affrontò negli anni '60 (successiva alla ricostruzione, alla riforma agraria ed alle autostrade) fu quella della nazionalizzazione dell'energia elettrica. Nel '62 questo era l'ultimo importante servizio pubblico ancora sottratto al diretto controllo della collettività. Oggi, a distanza di quindici anni, gli speciali del TG 2, con la trasmissione Il senno di poi *a cura di Ezio Zefferi, propongono una riflessione sulla preparazione di quel progetto e sui pro e i contro che portarono a questa decisione. Il giornalista Vincenzo Apicella ha condotto un approfondito esame sul significato della nazionalizzazione e sui suoi molteplici effetti anche sul piano industriale. La sua attuazione, come si vedrà, non risolse il problema del finanziamento dei programmi di sviluppo, ma anzi provocò tutta una serie di spese per il risarcimento in denaro dovuto alle compagnie private che fino allora avevano gestito l'industria (ebbero la possibilità di spostare il loro campo d'interesse verso il commercio e la distribuzione). Si discuterà anche delle decisioni di allora in materia di fonti di energia elettrica, sulle odierne conseguenze dello sfruttamento di fonti termoelettriche (politica del petrolio) e sulla mancata decisione in merito di centrali nucleari.*

A questo proposito, insieme ad altri protagonisti ed esperti, è prevista un'intervista ad Ippolito, in quegli anni al centro di un grosso caso di cronaca.

Il pittore degli umili

Il pittore Antonio Biasini di 39 anni da Soresina è il cantore della povertà e dell'umiltà.

La sua ispirazione sublime si concretizza nelle stupende figurazioni di soggetto religioso.

Il Biasini, in piena coerenza con la sua semplicità, lavora in uno studio sito in un vecchio cascinale alla periferia di Soresina: un ambiente ideale per la sua meditata ed emotiva pittura.

Le sue opere, assai ricercate dai collezionisti, stanno attirando l'attenzione della critica.

Accordo di collaborazione

Vittorio Orsini, presidente della ODG e della LSPN, e Gian Marco Bragadin, amministratore della PROMARCO PLUS Agenzia di Promozione Vendite, hanno concluso in questi giorni un importante accordo di collaborazione.

Per offrire ai propri clienti di pubblicità una collaborazione molto creativa ed un'esperienza basata sulle tecniche promozionali più moderne ed avanzate, Vittorio Orsini ha voluto realizzare questo accordo con la PROMARCO PLUS.

La ODG e la PROMARCO PLUS si alleano per offrire alla clientela un servizio davvero completo e coordinato, che ha come principale obiettivo quello di integrare in modo costante ed efficace l'azione pubblicitaria con quella promozionale.

PROMARCO PLUS opera in tutta l'area della sales promotion sul consumatore, sul dettaglio, l'ingrosso, la forza vendite. Realizza azioni di incentivazione, di merchandising, di direct marketing, sia per clientela che si indirizza al largo pubblico, che per clientela industriale.

La PROMARCO PLUS concederà l'esclusiva merceologica ai clienti ODG e LSPN.

Il primo cliente della ODG con il quale inizierà la collaborazione della PROMARCO PLUS è la STANDA.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)

7 — GR 1 - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — GR 1 - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — Voi ed io: punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Paola Mannoni**
con la regia di **Vilda Ciurlo**

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige**
Un programma di **Gianni Fantini**
Seconda trasmissione

13 — GR 1 - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash** - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **Il mio impero per una donna**
Originale radiofonico di **Franco Monicelli**
3° puntata
Walter Monckton — Adolfo Fenoglio
Churchill — Giuseppe Pertile
Hardinge — Franco Vaccaro
Edoardo — Ruggero De Daninos
Baldwin — Iginio Bonazzi
L'avv. Birkett — Giovanni Morotti
L'avv. Goddard — Romano Magnino
Wallis — Maria Pia Di Meo
Pres. Tribunale — Enrico Longo Doria
Ribbentrop — Claudio Parachinetto
Von Neurath — Eligio Irato
Voce — Angelo Bertolotti
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *INCONTRO CON UN VIP: JOHANN SEBASTIAN BACH*
Protagonisti della musica seria

15,30 LIBRO DISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 **E... state con noi**
con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione cristiana dei Testimoni di Geova: « Il messaggio dei Testimoni di Geova al mondo »

19 — GR 1 SERA - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri

20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze presentate da **Gianni Gualberto**

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *I PERSONAGGI DELLA COMMEDIA*
II. **L'avaro** dalla **Aulularia** di **Plauto**
Allestimento e regia di **Ugo Amodeo**
(Replica)

21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belisario Randone**, presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilioli**

22 — **VERRANNO A TE SULL'AURE...**
Daniel Auber: Il domino nero: Ouverture ◆ *Vincenzo Bellini*: I Puritani: « A te, o cara » ◆ *Giuseppe Verdi*: Un ballo in maschera: « Morrò, ma prima in grazia » ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Così fan tutte: « Per pietà, ben mio » ◆ *Gioacchino Rossini*: Guglielmo Tell: « Allor che scorre de' forti il sangue » ◆ *Giuseppe Verdi*: Il Trovatore: « D'amor sull'ali rosee » ◆ *Nikolai Rimsky-Korsakov*: La fanciulla di neve: Danza degli acrobati

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
2° episodio
Claudia Fiori — Ileana Ghione
Franco Riva — Dario Mazzoli
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Piero Ricci — Orso Maria Guerrini
Alberto Fiori — Giuseppe Pertile
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
Animazione musicale
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
I bambini e la musica
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Katia Ricciarelli**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A TUTTE LE RADIOLINE**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
Condotta da **Riccardo** e **Federico**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

20,30 **La battaglia di Legnano**
Opera in 4 atti di Salvatore Cammarano
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Federico Barbarossa — Mario Rinaudo
Primo Console — Franco Calabrese
Secondo Console — Alfredo Giacomotti
Il podestà di Como — Massimiliano Malaspina
Lida — Rita Orlandi Malaspina
Arrigo — Gianfranco Cecchele
Marcovaldo — Giuseppe Morresi
Imelda — Vera Magrini
Rolando — Mario Sereni
Un araldo — Marcello Munzi
Uno scudiero — Walter Brighi
Direttore **Maurizio Rinaldi**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare

22,55 FRANCK POURCEL E LA SUA ORCHESTRA

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčević** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
A. Banchieri: Dal « Festino della sera del Giovedì grasso avanti cena » a cinque voci miste ◆ *G. F. Malipiero:* Maschere che passano ◆ *I. Strawinsky:* « Petrouska », scene burlesche in 4 quadri

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Alberto Gozzi**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
G. Verdi: Il Trovatore: « Abbietta zingara » (Bs. E. Pinza); « Tacea la notte placida » (Sopr. R. Ponselle); « Stride la vampa » (Contr. L. Homer); « Ah, si ben mio... », « Di quella pira » (G. Anthony, sopr.; G. Martinelli, ten.); « D'amor sull'ali rosee... Miserere » (R. Ponselle, sopr.; G. Martinelli, ten.); « Mira d'acerbe lagrime » (R. Ponselle, sopr.; R. Stracciari, bar.); « Ai nostri monti » (L. Homer, contr.; G. Martinelli, ten.)

11,35 **SETTEGIORNITEATRO** - Rubrica di informazione e critica teatrale

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Canzoniere Internazionale: « C'è una bella famigliola »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la min. (Orchestraz. di A. Glazunov) (London Philharmonic Orch. dir. D. Lloyd-Jones) ◆ *J. C. Johnson:* Goin' Crazy with the Blues (inc. 1926) (M. Smith, canto; I. Morris, cornetta; C. Irvis, trombone; B. Fuller, clarinetto; J. C. Johnson, pianoforte; B. Christian, banjo) ◆ *G. Gershwin:* Tre Preludi (Pf. W. Haas) ◆ *J. Zawinul:* Pharach's Dance (inc. 1969) (M. Davis, tromba; W. Shorter, sax soprano) ◆ *M. Clementi:* Sonatina in mi bem. magg. op. 37 n. 1 (Pf. M. Crudeli) ◆ *J. des Prés:* Benedicta es - Mottetto (Elementi del Tölzen Knabenchor e Compl. Pro Cantione Antiqua dir. B. Turner) ◆ *R. Burns:* Bijou (« Rhumba à la jazz ») (inc. 1945) (W. Herman, sax alto; B. Harris, trombone) ◆ *W. A. Mozart:* Fantasia in do minore K. 475 per pianoforte (Pf. Walter Gieseking) ◆ *I. Strawinsky:* Pribaoutki per voce e nove strumenti (Voce S. van Sante - Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. S. Naumann)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *IL CARTEGGIO FREUD-JUNG*
a cura di Lorena Preta
Testi di Nino Dazzi, Claudio Neri
Realizzazione di **Nini Perno**
4ª puntata: *Le divergenze sul mito, la religione, l'occultismo*
con la partecipazione di Eugenio Gaddini
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johann Pachelbel: Canone (trascrizione di Max Seiffert) (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ *Johann Sebastian Bach:* Concerto in re min. BWV 1043 (Solisti Edith Peinemann e Renato Zanettovich - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Claudio Abbado) ◆ *Antonio Salieri:* Sinfonia in re maggiore « Per il giorno onomastico » (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica estera

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: *« Lohengrin »*
Prima trasmissione

22 — **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi:** *« Clausewitz e il problema della guerra nel Romanticismo tedesco »*
(Replica)

22,20 **INCONTRI MUSICALI ROMANI 1976**
E. Borlenghi: Tre divagazioni per violino e pianoforte (Aldo Redditi, vl.; Cristina Rebaudengo, pf.) ◆ *F. Testi:* Jubilus II (Ensemble Garbarino - Solista e direttore Giuseppe Garbarino) ◆ *L. Berio:* Chemins IV per oboe e strumenti (Ob. Pietro Borgonovo - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ◆ *D. Guaccero:* Kardia (Ottetto Vocale Italiano e I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) (Registraz. effett. il 30-10 alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma)

23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IX|C

IL SANTO: S. Gualberto. Altri Santi: S. Paolino, S. Marciana, S. Paterniano.

Il sole sorge: Torino 5,53; Milano 5,46; Trieste 5,27; Roma 5,45; Palermo 5,53; Bari 5,30. Il sole tramonta: Torino 21,16; Milano 21,11; Trieste 20,53; Roma 20,46; Palermo 20,30; Bari 20,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, muore a New York l'uomo politico Alexander Hamilton.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni delitto impunito ne genera una famiglia. (Herbert Spencer).

Presentazione di Teodoro Celli I|S

La battaglia di Legnano

ore 20,30 radiodue

A giudizio dei critici d'oggi, quest'opera su libretto di Salvatore Cammarano è una fra le partiture più degne di essere restituite alla coscienza artistica internazionale, nel nuovo clima di recuperi verdiani. Drammatica nel piglio, vi si trovano melodie possenti, scolpite anche nella parte orchestrale con una saldezza di architettura veramente ammirabile.

Giuseppe Verdi, l'autore, collaborò attivamente alla stesura del libretto. La sua fantasia accolse il fatto storico, ma impastò figure umane liberate dalla schiavitù della cronaca, agitate da passioni perenni, travolte nella congiura delle cose del mondo.

Ecco, in breve, la vicenda. A Milano, minacciata dal Barbarossa, giungono truppe di altre città coalizzate contro l'invasore. Tra i soldati vi è Arrigo che tutti credevano morto. Un capitano milanese, Rolando, lo accoglie in casa propria, ricordando i tempi dell'antica amicizia. Qui Arrigo rivide Lida, sua fidanzata, che nel frattempo è stata costretta a sposare Rolando. La donna tenta di giustificare il suo atto, ma Arrigo non le crede e si allontana dopo averle rimproverato il tradimento. Giungono a Como Rolando e lo stesso Arrigo in ambasceria per convincere i capi comaschi a rompere il patto con il Barbarossa.

A Milano Arrigo presterà in seguito giuramento nella Compagnia dei Cavalieri della Morte: è disperato e vuol perire sul campo di battaglia. Rolando, prima di partire per la guerra, affida all'amico la moglie e il figlio. Ed ecco che Marcovaldo, un prigioniero innamorato di Lida e da lei respinto, intercettata una lettera che la donna ha inviato ad Arrigo per chiedergli un convegno, consegna lo scritto a Rolando.

Questi, pazzo di dolore, giura di vendicarsi. Sorprende la moglie e Arrigo a colloquio e li fa rinchiudere entrambi in una torre. Senz'altra via d'uscita, Arrigo si precipita dal balcone.

Nell'ultimo atto, mentre tutta Milano prega, un messo annuncia la vittoria dell'esercito lombardo che a Legnano ha finalmente sconfitto il Barbarossa. Anche Arrigo, rimasto miracolosamente illeso dopo la caduta dal balcone, ha partecipato alla vittoriosa battaglia. Ferito a morte dichiarerà a Rolando, prima di spirare, che Lida è innocente.

IV|M Varie

Brani di Borlenghi, Testi, Berio, Guaccero

Incontri musicali romani 1976

ore 22,20 radiotre

Per gli Incontri musicali romani si trasmettono le *Tre divagazioni* di Enzo Borlenghi con il violinista Aldo Redditi e con la pianista Cristina Rebaudengo.

Caratteristiche del lavoro sono l'uso, pur limitato, dei quarti di tono e la poliritmia, nel terzo movimento, con riferimenti al jazz. Segue *Jubilus II* (1975) del fiorentino Flavio Testi, che, grazie alla valida partecipazione dell'Ensemble Garbarino, ci riporta ai melismi gregoriani sull'ultima « a » di « Alleluja ».

Al centro della serata ecco *Chemins IV* di Luciano Berio. Ricordiamo che a partire dal 1964 Berio ha composto una seria di « Chemins » per strumenti solisti e complesso orchestrale: in particolare per l'arpa, per la viola e per l'oboe. Ne è qui protagonista Pietro Borgonovo accanto ai Solisti Veneti guidati da Claudio Scimone.

A conclusione del programma spicca *Kardia* di Domenico Guaccero. Si tratta di tre brani (uno per archi, uno per fiati e il terzo per voci), che fanno parte di una serie intitolata *Descrizione del corpo*.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,11) e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Solitude, Stand tall, Nina, Samba della rosa, Revelations, Limbo rock, Get a little lovin', Paloma blanca. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Serenata del somarello, L'amore è il mio orizzonte, And I still love you, L'uomo in frack, Linda bella Linda, Dolce bossa nova, Santa Lucia, Duecento lire di castagne, Concerto d'autunno, Che bella idea, Guitar blues, Intermezzo. **1,06 I protagonisti del do di petto:** R. Leoncavallo: I pagliacci: « Si può? - Signore! Signori!... »; F. Cilea: Adriana Lecouvreur, atto 2°: « L'anima ho stanca », duetto; W. A. Mozart: Così fan tutte: « Un'aura armoniosa ». **1,36 Amica musica:** Blue holiday, Don tango, Nel mio cuore, Amazing Grace, Dio come ti amo, Finisce qui, Three coins in the fountain. **2,06 Ribalta internazionale:** Yesterday, La pioggia di marzo, Questa è la mia vita, 48 crash, September song. **2,36 Contrasti musicali:** Czardas, Jeppy, Bianche scogliere, 20.000 leghe, In the mood, Beautiful dreamer, Space race. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** 'A campana, Canzona a Chiarastella, Suspiranno, Canzone busciarda, Dicitencello vuje, Fanfara 'e primavera, Palomma d'oro. **3,36 Nel mondo dell'opera:** F. A. Boïeldieu: La dama bianca: Ouverture; G. Verdi: Otello, atto 4°: « Ave Maria »; G. Puccini: Madama Butterfly, atto 1°: « Amore o grillo ». **4,06 Musica in celluloide:** La telefonata da « Le bambole », Emmanuelle, Ultimo tango a Parigi, Tecnica di un amore, Un uomo una donna, Retour à la vie, Anonimo veneziano, Buttati a terra. **4,36 Canzone per voi:** Senza fine, Le parole dell'addio, Perdere per perdere, Domani, Tu sei così, Si ci sto! **5,06 Complessi alla ribalta:** Concerto, Lady Anna, Un regalo para ti, Kansas City, Vestita di ciliege, Stasera clown. **5,36 Per un buongiorno:** Volerti bene, Caballo negro, Fiore di primavera, Latino, Profumo d'estate, Escondide, Your sweet melody, Tema d'amore.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour du nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Itinerari artistici e culturali in Alto Adige » di Nicolò Rasmo. **14,40** Un coro alla volta. **15** Al di là delle Alpi di G. Callin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Unione Artigiani del Friuli: La formazione professionale nella produzione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Cirint païs ». Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,32** « Mi e la ». **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Giochiamo a fare il teatro di S. Calvi e G. Cuveddu. **15,05-16,15** Immagini della Sardegna. **19,23-20,30** « Fra parentesi »: La giustizia di Giuseppe Dessì (2° atto).

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. Natura a cura di Gianni Pirrone, Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro e Silvana Riggio. **15,30** Panorama jazz. Programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. **16** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « **Noi in Lombardia** » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: **prima edizione. 14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11,05** Zeit für gute Songs. **11,30-11,35** Es geschah vor 100 Jahren. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Für Kammermusikfreunde. Edward Grieg: Lyrische Stücke Op. 12 - Lyrische Stücke Op. 43 (Lina Vio, Klavier); Franz Liszt: Polonaise Nr. 2 in E-Dur; Claude Debussy: L'isle joyeuse (Andrea Bambace, Klavier). **17,45** Kinderfunk. Franz Braumann: « Das verlorene Hufeisen ». **18,10** Bergchöre. **18,30** Spass mit Dixie. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Künstlerporträt. **21,10** Musik zum Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade,** vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: « Ovčar Marko », II. del).

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Dane Škerl: Koncert za orkester); S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Complesso Claus Wunderlich. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra Red Redford.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Casadei. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Canta Boba Stefanovic. **15,45** DEM. **16** Edig Galletti. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16.45** Canta « La Nuova Gente ». **17** Notiziario. **17,10** Lo ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Appuntamento serale. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da camera. **23** Discoteca sound. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8.15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport con Gigi Salvadori. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno. **10 Il gioco della coppia. 11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo. **14,15 La canzone del vostro amore. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate. **17 Dieci domande per un incontro. 17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06 Quale dei tre? 18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Anni 20 e charleston. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Cantiamo sottovoce. **19,20** Celebri valzer. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male si fa? 21,30 Orchestre varie. **22** Grüetzi. **22,30** Radiodramma. **23,30** Notiziario. **23,40** Novità sul leggio. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Nuovi dischi, a cura di G. Perricone. Wagner: Rienzi (I) Dir. H. Holbreiser. **18,30** Annibale di Francia, di Don V. Magno - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Jesu Seligpreisungen: Selig die Armen im Geiste... (2). **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Cinquante ans après les premiers évêques chinois. **22,30** Religious Events - Bishop Pioneer in Christian Social Doctrine. **22,45** Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Smetana: da La Sposa venduta: Polka - Furiant - Danza dei commedianti; **A. de Cubezon:** Differencias « Las vacas », motivo popolare del XVI secolo; **J. Ch. Bach:** Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra; **A. Roussel:** Segovia - Valzer op. 29 (dedicato a Segovia); **W. A. Mozart:** Sei variazioni in sol minore K. 360, per violino e pianoforte su « Hélas, j'ai perdu mon amant »; **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3

7 INTERLUDIO

G. Petrassi: Partita per orchestra; **Z. Kodaly:** « Salmo ungarico » op. 13 per tenore, coro e orchestra; **B. Bartok:** Suite di danza

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Pavane, op. 50; **C. Debussy:** Rapsodia, per saxofono e orchestra; **C. Franck:** Sinfonia in re minore: Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo

9 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso (Vl. Georg Sumpik, v.la Siegfried Hürlinger vc. Ernest Knava, cb. Oskar Maser, clar. Wolfgang Röhm, cr. Herman Rohrer, fag. Leo Cermak)

9,40 FILOMUSICA

J. Strauss jr.: « Il pipistrello », ouverture; **E. Grieg:** Romanza con variazioni op. 51; **S. Rachmaninov:** Non cantare, mia diletta (op. 4 n. 4) su testo di Pùskin; **A. Dvorak:** dai Duetti moravi; **S. Prokofiev:** Sonata op. 14 n. 2 in re minore per pianoforte; **R. Strauss:** Scena finale da « Salomé »; **F. Chopin:** Polacca in si bemolle minore

11 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA TAKAYOSHI WANAMI; PIANISTA ENRICO LINI

F. Schubert: Duo in la maggiore opera 162 per violino e pianoforte; **B. Bartok:** Prima rapsodia: Lassù - Friss

11,30 POLIFONIA

J. Ockeghem: da « Marienmotetten »: Salve Regina - Gaude Maria Virgo; **C. de Morales:** Salve Regina: Mottetto (« I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslov Venhoda); **G. Gabrieli:** Beata es, Virgo Maria: Antifona per il Magnificat della Festa del Rosario (« The Gregg Smith Singers » dir. Gregg Smith)

12 MOMENTO MUSICALE

A. Dappler: Fantasia pastorale ungherese; **E. Granados:** Danza Spagnola in mi minore « Andalusa »; **M. De Falla:** Homenaje; **I. Handashkin:** Variazioni su un tema russo per violino e violoncello

12,30 LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Tobia Mill, negoziante — Rolando Panerai
Fanny, di lui figlia — Renata Scotto
Edoardo Milfort — Nicola Monti
Slook, negoziante americano — Renato Capecchi
Norton, cassiere di Mill — Mario Petri
Clarina, cameriera di Fanny — Giovanna Fioreni
Orchestra « Piccolo Teatro Musicale del Collegium Musicum Italicum » diretta da Renato Fasano

13,50 WOLFGANG AMADEUS MOZART

8 Variazioni in la maggiore K. 460 sull'Aria « Come un agnello » dall'Opera « Fra i due litiganti » di Salieri (Pf. Walter Gieseking)

14 SALOTTO OTTOCENTO

R. Schumann: Gesange der Frühe op. 133; **G. Meyerber:** da « Quarantes mélodies »: Hör ich das Liedchen Klingen (Testo di Heine) - Die Rose, die Lilie, die Taube (Testo di Heine) - Die Rosenblatter, su testo di Wilhelm Muller - Le chant du dimanche, su testo di Hermann Kletke; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzerstuck op. 113 n. 2 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte

14,30 MUSICA OGGI: LUCIANO BERIO

Chemins I (sulla sequenza II) per arpa principale e orchestra (Sol. Francis Pierre - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Berio); Sequenza V per trombone solo (Sol. Vinko Globokar); Magnificat per due soprani, coro, due pianoforti e strumenti (Sopr.i Gabriella Ravazzi-Alide Maria Salvetta, pff. Enrico Lini-Alberto Bersone - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Luciano Berio - M° del Coro Ruggero Maghini)

15,05 JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite n. 2 in si minore per orchestra (Fl. Aurèle Nicolet - Orch. « Bach di Monaco » dir. Karl Richter)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 C. Gounod: Faust, dramma lirico in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré (dal dramma di Goethe). Atti: I - II - III (Dottor Faust: Franco Corelli; Méphistophéles: Nicolai Ghiaurob; Valentin: Robert Massard; Wagner: Raymond Myers; Marguerite: Joan Sutherland; Siebel: Margreta Elkins; Martha: Monica Sinclair - « The Ambrosian Opera Chorus » e « Hughgate School Chorus » - « London Symphony Orchestra » dir. Richard Bonynge - M° del Coro John MacCarthy)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Ouverture in do maggiore (a cura di Friedrich Nock); **C. Ph. E. Bach:** Quartetto in la minore n. 1 per flauto, viola, violoncello e fortepiano; **W. A. Mozart:** 12 Variazioni in do maggiore K. 179, su un minuetto di Johann Christian Fischer; **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Je veux vivre dans ce rêve » (Valzer di Giulietta); **L. Delibes:** Lakmé: « Ah! viens dans la forêt profonde »; **G. Bizet:** Carmen: « C'est toi? C'est moi? »; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Christine Walevska - Orch. Nazionale del'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal)

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: La Riconoscenza, cantata per soli, coro e orchestra
Argene — Sopr. Giovanna Santelli
Melania — Mezzosopr. Elena Zilio
Fileno — Ten. Ugo Benelli
Elpino — Bar. Gastone Sarti
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Herbert Handt - M° del Coro Alberto Peyrette
Prélude fugassé da « Album de Chaumière » (Pf. Dino Ciani)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

H. Berlioz: Aroldo in Italia, op. 16 (V.la Günther Breitenbach - Orch. Sinf. di Vienna dir. Rudolf Moralt)

20,45 G. F. HAENDEL

L'allegro ed il pensieroso: dall'Oratorio in tre parti « L'allegro, il pensieroso ed il Moderato », per soli Coro e Orchestra (Sopr.i Elsie Morison, Jacqueline Delman, Elizabeth Harwood; contr. Helen Watts, ten. Peters Pears, bs. Alan Hervey (Organo e cembalo Thurston Dart - Orch. Filomusica di Londra e Coro St. Anthony Singers dir. David Willcocks)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

E. Varèse: Désert, per fiati, pianoforte, strumenti a percussione e nastro magnetico (Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris dir. Konstantin Simonovitch - Nastro realizzato nel Columbia Princeton Electronic Music Center)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Rossini: Il Turco in Italia, sinfonia; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: III movimento: Poco allegretto; **D. Sciostakovich:** Intermezzo dal film « Ovod »; **A. Glazunov:** Autunno dal balletto « Le stagioni » op. 67; **L. van Beethoven:** Dalla Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte: « Sonata a Kreutzer » - Finale: Presto; **K. M. von Weber:** Oberon, ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Me so' 'mbriacato 'e sole** (Gino Mescoli); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); **Samba blim** (Tamba 4); **Lima morena** (Calchakis); **Hey Lolly Lolly** (Woody Guthrie); **El cumbanchero** (Robert Denver); **'A cartulina 'e Napule** (Giulietta Sacco); **Eran quattro piemontesi** (Coro Stelutis); **Jodl mazurka** (Giorgio Lenzi); **Im Schlaraffenland** (Nina Lizell); **Vecchia Roma** (Armando Trovajoli); **Carrozzella romana** (Lando Fiorini); **Danse aragonaise** (Manitas); **Hasta cuando** (Carmencita Ruiz); **Je vou je vou** (Luiz Baudeira); **Valentine** (Franck Pourcel); **San Remo San Remo** (Macario); **Crapa pelada** (L. Patruno e N. Svampa); **Roma parlaje tu** (Vianella); **La fiera de Mast'Andre'** (Fausto Cigliano); **Carnevale romagnolo** (Secondo Casadei); **Che redder** (Dino Sarti); **Le plat pays** (Herbert Pagani); **O orvalho v em caindo** (Xixa); **Hava nageela** (101 Strings); **Surriento d'e 'nnammurate** (Enrico Simonetti); **'Nto suli calabrisi** (Pino Morabito); **El pájaro campana** (Hugo Oquendo); **Dois dias** (Sergio Mendes); **Angelitos negros** (Roberta Flack); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **Gunfight at O.K. Corral** (Franck Pourcel); **La valse apache** (Maurice Larcange); **'L mecanich** (Roberto Balocco); **Czarda in la minore** (Compl. Naz. di Budapest); **Provincia granda** (Gatti di Farigliano)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman, Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mothers); **The wild one** (Suzi Quatro); **Good ol' rock'nd roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

12 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); **Al mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **La lontananza** (Caravelli); **Feelings** (Morris Albert); **Porta un bacione a Firenze** (Nada); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **The girl from Ipanema** (Percy Faith); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Handsome** (Augusto Martelli); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Disco Baby** (Van Mc Coy); **Azzurre chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Frutta fresca** (I Computers); **Fantasia** (Peppino Gagliardi); **Brazil** (Ritchie Family); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I can help** (Billy Swan); **La zita** (Tony Santagata); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Il mondo gira** (Nicola Di Bari); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Gioco di bimba** (Le Orme)

14 COLONNA CONTINUA

Blue rondò à la turk (Dave Brubeck); **Get ready** (Ella Fitzgerald); **Strange meadow** (Dave Brubeck); **Hey Jude** (Ella Fitzgerald); **Take five** (Dave Brubeck); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **Blues in H (B)** (Modern Jazz Quartet); **You've got it bad girl** (Stevie Wonder); **Evil ways** (Santana); **Genius II** (Valerie Simpson); **No mystery** (C. Corea); **No one could love you more** (Gladys Knight & The Pips); **Hikky burr** (Quincy Jones); **A perfect love** (Ray Charles); **Manteca** (Quincy Jones); **Rainy night in Georgia** (Ray Charles); **Superstition** (Quincy Jones); **Sister Jane** (Tai Phong); **Fire & rain** (James Taylor); **Bloomin'** (Marcello Rosa); **A house is not a home** (Dionne Warwick); **Pacific Coast highway** (Burt Bacharach); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Something big** (Burt Bacharach); **How can I tell him** (Dionne Warwick); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **Vado e torno** (Franco Cerri)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Baia (Edmundo Ros); **Doing what I know** (Gilbert O'Sullivan); **Stenka Razin** (Coro « Cosacchi del Don »); **Granada** (Herman Clebanoff); **La cane du Canada** (Maurice Chevalier); **Agapimu** (Mia Martini); **Traumtanzer** (Svend Asmussen and Dieter Reith); **A Jodler is zum Jodeln da** (Basi Erhardt); **As maos que trago** (Amalia Rodrigues); **Zorba's dance** (Frank Chacksfield); **Die newa** (Rudi Bauer); **Dzwonia dzwony** (Stefane Kubiak); **El condor pasa** (Coro Caravelli); **Vergeet** (De Elegasten); **Vyssjan-Lull** (Birgitte Lindhardt); **America** (Paul Desmond); **Andalucia** (Los Indios); **Bajaras al pueblo** (Waskar Amaru); **Candlelight Waltz** (Norman Candler); **Boto (Porpoise)** (Antonio Carlos Jobim e Miucha); **Improvisation** (Steel-Band di Trinidad); **Comme facette mammeta** (Sergio Bruni); **The clown** (The Spinners); **Caravan** (Duke Ellington); **Africa** (C.C.D.S.); **Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi** (Almeida Laurindo); **Can Can dal balletto « Gaîté parisienne »** (Boston Pops); **Columbia** (Mongo Santamaria); **Nel blu dipinto di blu** (Nelson Riddle); **Pallavi** (Gruppo tradizionale del l'Orissa)

18 INVITO ALLA MUSICA

Se mi vuoi (Cico); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Hobo** (The Crosswinds); **Due** (Drupi); **La lontananza** (Domenico Modugno); **When you look down the road** (The Hues Corporation); **Hurt** (The Manhattans); **Here I am** (The Three Degrees); **Rockin' chair** (Gween Mc Crae); **Soul improvisation** (Van Mc Coy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick & Spinners); **Corazón** (Carol King); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Muskrat love** (America); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Let it be** (Leo Sayer); **Come un airone** (Luna Di Pece); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Lella** (Schola Cantorum); **Bella bellissima** (Drupi); **Let the music play** (Barry White); **Come prima** (Vernon); **Disco love** (Claudia Barry); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **This will be** (Natalie Cole)

20 QUADERNO A QUADRETTI

The persuaders (John Barry); **Across the universe** (Beatles); **L'uomo dell'armonica** (Franco De Gemini); **Non credere** (Mina); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Something spiritual** (Mahavishnu John Mc Laughlin); **Love me tonight** (Ray Conniff); **Sous le ciel de Paris** (Chico Hamilton); **Jazz** (Crusaders); **Kaba's blues** (Lionel Hampton); **A dream is wish** (Joe Reisman); **Blue skies** (Della Reese); **It's only make believe** (Johnny Burnette); **Anastassi** (Melina Mercouri); **The hustle** (Samson Band); **Night in Tunisia** (Modern Jazz Quartet); **A foggy day in London town** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Ain't that good news** (Golden Gate Quartet); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Papa o crisalide** (Enrico Rava); **Southern part of Texas** (War); **Nobody knows the way I feel this morning** (Sidney Bechet); **Mc Hintosh man** (Maurice Jarre); **Thunderball** (Tom Jones); **Scoot** (Count Basie); **Love is here to stay** (Menuhin & Grappelly); **Panic room blues** (Big Soul Band); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Adagio veneziano** (Fausto Danieli); **Lontano dagli occhi** (Mary Hopkins); **Rock around the clock** (New Orleans); **Hello Dolly** (André Kostelanetz); **Aquarius** (5th Dimension); **Dixie** (Floyd Cramer)

22-24 Soul improvisation (Van Mc Coy); **Jubilation** (Barbra Streisand); **One rock don't make no... boulder** (George Benson); **Ouverture** (The Miracles); **Um rancho nas navens** (Claus Ogerman); **Saudade de Bahia** (Elza Soares); **Debe ser amor** (Baden Powell); **Bird walk** (Herbie Mann); **Rosetta** (Earl Hines); **Un film una musica - Il clan dei siciliani** (Ennio Morricone); **Stratusphunk** (Jay Jay Johnson); **Strausse to stroma son** (Nana Mouskouri); **Luz de amanecer** (Los Calchakis); **Down in the valley** (Pete Seeger); **One mint julep** (Bob James); **Life is music** (The Ritchie Family); **You and music** (Donald Byrd); **E luxo so** (Getz-Byrd); **Café con leche** (Chocolat's); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Cordao** (Wilson Simonal); **Skylab** (Frank Rosolino); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Señor blues** (Horace Silver)

rete 1

13 — Music' America JAZZCONCERTO
Summit Big-Band
con Benny Bailey, Gianni Basso, Vince Benedetti, Bobby Burgess, Patrice Caratini, Dusko Goi Kovitch, Slide Hampton, Bob Lanese, Laszlo Leszeck, Sal Nistico, Sergio Rigon, Peer Wiboris
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani

13,30
Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 NAPO, ORSO CAPO Ⓒ
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Il gioco dell'arca
Distr.: C.B.S.

18,35 TRA IERI E OGGI
Documenti di TV Educativa
Programma condotto da Francesco Falcone
a cura di Adriana Foti
2ª puntata
La donna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN L'INDOMABILE
con Buster Crabbe
Regia di Robert F. Hill
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
I mari dell'uomo Ⓒ
Un programma di **Folco Quilici**
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
Secondo episodio
Uomo anfibio

Pubblicità

Folco Quilici, autore del programma « I mari dell'uomo » (20,40)

21,40 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Italiana Calciatori: *Calciatori come uomini*

21,55
Assunta Spina
(1947)
Film - Regia di Mario Mattoli
Interpreti: Anna Magnani, Eduardo De Filippo, Titina De Filippo, Antonio Centa, Giacomo Furia, Aldo Giuffrè
Produzione: Ora Film

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

Eduardo De Filippo protagonista di « Assunta Spina » (21,55)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,05 QUISTELLO: CICLISMO Ⓒ
8° giro d'Italia internazionale dilettanti
Sesta tappa
Borgo Val di Taro-Quistello

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO
di Gici Ganzini Granata
Narvik e il vecchio tricheco
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Istituto « Regina Elena »: *Prevenzione e terapia dei tumori*

19,15 Ubaldo Lay presenta:
LA DONNA DI FIORI
Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Frederick Fuller *Alberto Terrani*
Perth *Roberto Bruni*
Ronald Fuller *Luigi Vannucchi*
Paula Fuller *Antonella Della Porta*
Sotera *Carlo Hintermann*
Thomas Fuller *Andrea Checchi*
Rosalind Kreisky *Laura Tavanti*
Nora Simpson *Diana Torrieri*
Sheridan *Ubaldo Lay*
Jimmy Mills *Sandro Moretti*
Clark *Lucio Rama*
Craig *Luigi Casellato*
Tony Cilento *Vittorio Sanipoli*
Una donna *Adriana De Roberto*
Crooder *Gianni Manera*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Quattro uomini in barca
Piccola rassegna dell'umorismo televisivo inglese
Quarta puntata
Tommy Cooper in
VITA CON COOPER
Con la partecipazione di Dawn Addams
Testo di Eric Merriman e Barry Cryer
Prodotto da Milo Lewis per la Thames TV

21,05 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
la A2, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la RAI, la SRG-SSR-TSI e la WDR presentano da
LUDWIGSBURG (Germania):
Giochi senza frontiere Ⓒ
Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera
Quarto incontro
Partecipano le città di:
SPA (Belgio)
FONTAINEBLEAU (Francia)
LUDWIGSBURG (Germania Federale)
CWMBRAN (Gran Bretagna)
LAGONEGRO (Italia)
GILZE RIJEN (Olanda)
ZURZACH (Svizzera)
Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Rosanna Vaudetti

Pubblicità

22,25
Riprendiamoci la vita
Inchiesta sulla salute della donna
di Loredana Rotondo
Consulenza di Ferdinando Terranova
Regia di Loredana Dordi
Quarta puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche: **Das feuerrote Spielmobil.** « Geschichten vom Streiten und Lieben » mit Biff und Wuff, dem Wumi, Schwarz u. Kern. Eine Sendung für die Kinder im Vorschulalter von W. Struwe u. Christian Hayer. Verleih: Telepool. **Natur und Technik.** « Was ist Luft? ». Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel. **Bruno, der Schlaumeier.** Zeichentrickserie. Heute: « Die Italienreise ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Paul und Virginie. Fernsehserie nach dem gleichnamigen, Roman von Bernardin de Saint-Pierre. 13. Folge. Verleih: Telepool

svizzera

13,45-14,15/15,15-15,45 CICLISMO: TOUR DE FRANCE Ⓒ Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Roubaix-Charleroi
19,30 Programmi estivi per la gioventù
PUF E MUF SPORTIVI - Disegno animato realizzato da Viktor Kubal — **TOPOSTORIE** Ⓒ Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR
5ª puntata (Replica)
TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
20,45 ARGOMENTI Ⓒ
Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT Ⓒ
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
22 — In Eurovisione da Ludwigsburg (Germania):
GIOCHI SENZA FRONTIERE '77 Ⓒ
Partecipa per la Svizzera: Zurzach (AG)
Commento di Ezio Guidi
Cronaca differita
23,20 CICLISMO: TOUR DE FRANCE Ⓒ
Sintesi della tappa odierna
23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG Ⓒ
21,15 TELEGIORNALE Ⓒ
21,35 ... E LE STELLE STANNO A GUARDARE Ⓒ
dall'opera omonima di A. J. Cronin - 12ª puntata: « La terra promessa » con Ian Hastings, Alun Armstrong e Susan Tracy
La crisi economica mette a dura prova i minatori. Alle elezioni i laburisti ottengono la maggioranza in seguito alle promesse riguardanti una nuova legge sulla nazionalizzazione delle miniere. Le promesse tuttavia svaniscono nonostante i tentativi di Davie e Nugent. Intanto Hilda Barras accoglie all'ospedale Jenny in precarie condizioni di salute e la sottopone a un intervento chirurgico ma Jenny muore. La legge sulle miniere viene abrogata. In segno di protesta i minatori danno alle fiamme la restaurata miniera di Arthur.
22,25 ROVIGNO Ⓒ
Documentario
22,40 ZIG-ZAG Ⓒ
22,45 IL SOTTOMARINO 822
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 MERCOLEDI' ANIMATO
Settimanale per i giovani
14 In Eurovisione:
GIRO DI FRANCIA
15,33 UN SUR CINQ
Un programma preparato e presentato da Patrice Laffont
18,35 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 LES DETOURS DE FRANCE
Teleromanzo
20 — TELEGIORNALE
20,32 IL TESTIMONE
Telefilm della serie « Joe Forrester » con Lloyd Bridges nella parte di Joe Forrester
21,25 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,25 CARTONI ANIMATI
19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich
19,50 STOP AI FUORILEGGE
« Sibao » con Roger Moore
Simon Templar conosce ad Haiti una ragazza con strani poteri di chiaroveggenza.
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 IL BANDITO FANTASMA
Film - Regia di Sam Newfield con George Huston, Dennis Moore
In una comunità del West un bandito mascherato compie frequenti rapine, terrorizzando gli agricoltori e i minatori d'oro della zona. Valendosi di un complice locale, cerca d'indurre gli abitanti spaventati a cedere a buon prezzo le loro proprietà. Alle mire dei malfattori s'oppone una coraggiosa ragazza, ed in suo aiuto accorre Rod Cameron.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ o Parziale Ⓒ. I TG della sera e della notte sono Parziale Ⓒ

« Assunta Spina », *film con Anna Magnani*

Nannarella, che brava!

ore 21,55 rete 1

Diretto da Mario Mattoli nel 1948, il film ha i suoi punti di forza nell'interpretazione di Anna Magnani e di Eduardo e Titina De Filippo che, con Antonio Centa, hanno i ruoli principali. *Assunta Spina* aveva avuto già un'edizione cinematografica nel 1915 ed anche allora un'attrice famosissima, Francesca Bertini, aveva dato vita all'eroina popolare creata da Salvatore Di Giacomo prima con una novella, che è giudicata concordemente una delle più compiute e vive nella narrativa naturalista, e poi con un dramma, non del tutto risolto forse, sempre un po' sul limite del « drammone », ma con una indubbia vitalità e capacità di presa sul pubblico.

Il personaggio, Assunta Spina, è un grumo di passionalità elementari, carico di sentimenti « assoluti » e segnato dalla fatalità. La vicenda, in effetti, ha la linearità di una antica tragedia.

Sfregiata dal suo uomo, Michele, Assunta lo difende in tribunale senza però riuscire ad evitargli la condanna. Mentre Michele è in carcere, per evitargli un trasferimento lontano da Napoli, dove non potrebbe più fargli visita, la donna si concede a Federico, con una paradossale scelta d'amore.

Quando tuttavia Michele viene prematuramente e improvvisamente scarcerato, Assunta si è innamorata di Federico. Questi, però, vuole lasciarla: Assunta gli scatena contro, allora, la gelosia omicida di Michele che scanna a coltellate il rivale.

Sarà tuttavia Assunta, con un ultimo colpo di scena, ad accusarsi del delitto.

Colpe e amori impossibili, sangue caldo, onore e furia sanguinaria: questo materiale, rendendolo commovente anche dove sarebbe più frusto, Anna Magnani lo affronta con quel talento, quell'istinto che ne hanno fatto non solo un'attrice clamorosamente brava, ma qualcosa di più, un'indimenticabile presenza, lo specchio delle gioie e dei dolori di tutti noi e anche della nostra storia.

Difficile parlare di Nannarella, si è sempre troppo vicini alla retorica nel cercare gli aggettivi per la sua arte. Scomparsa quattro anni fa, ha lasciato un vuoto, come di solito si dice — ma questa volta è proprio vero —, incolmabile: la televisione, in effetti, ha più volte riproposto i suoi film (anche recentemente, due piccoli capolavori dimenticati di Rossellini) senza che nessuno pensasse anche lontanamente di lamentarsi.

Rivederla è un incontro sempre emozionante, anche nelle sue cose minori.

D'altronde, qualsiasi impegno affrontasse, minore o titanico, rischioso o del tutto di routine, la Magnani era sempre tesa e trepidante, pallidissima sotto il cerone, in qualche modo, di volta in volta, come ha ricordato Pietro Pintus, « votata alla morte ».

Quando affrontò *Assunta Spina*, Nannarella aveva già dietro di sé esperienze determinanti come *Roma città aperta* e *L'onorevole Angelina*, era un pilastro portante nella rinascita del nostro cinema dopo la guerra. Si avviava a una carriera che avrebbe avuto soltanto riconoscimenti positivi, non ultimo l'Oscar — quando il premio era ancora una faccenda seria — per *La rosa tatuata* con Burt Lancaster.

Il segreto di questo successo, dell'affetto che ha sempre circondato la Magnani sino alla memorabile serie TV di Alfredo Giannetti?

Bisogna ritrovarlo probabilmente in queste parole che ancora Pietro Pintus ha scritto per il nostro giornale: « Guardate ancora una volta il suo viso, quegli occhi fondi, carichi di malizia, orrore, torva disperazione, ma tuttavia crepitanti di una secca allegria, lucidi di consapevolezza. Personalmente non conosco un volto, destinato alla finzione, che esprima come quello di Anna Magnani in uguale misura la tragedia della vita e il suo empito liberatorio, il gioco funereo delle parti e la contropartita irridente. Tutto ciò le costava un'immane fatica, era il suo logorante mestiere di vivere e di recitare: non c'era alcun abbandono né arrendevolezza in tutto questo. E in ciò consiste anche il suo plebeo, austero fascino ».

g. a.

« Tarzan l'indomabile » *con Buster Crabbe*

Il ritorno dell'uomo-scimmia

ore 19,20 rete 1

Risuona nella foresta il caratteristico urlo a cui risponde il barrito di centinaia di elefanti. E' Tarzan che chiama e gli amici pachidermi gli rispondono con obbediente sollecitudine.

Vedere un'avventura di Tarzan è sempre una festa. Tra i vari miti intrepidi e avventurosi sorti nel nostro secolo Tarzan è indubbiamente uno dei più vitali e resistenti. Tarzan permette di bene sperare e dolcemente cullare illusioni sulla forza dell'uomo, o almeno dell'uomo primitivo. In un certo senso egli è il simbolo stesso della natura nelle sue manifestazioni migliori, l'eroe di una favola fatta di ottimismo.

Nella presentazione di una collana di libri dedicata a Tarzan (edizioni Bemporad-Marzocco) Dino Buzzati dice tra l'altro: «...i grandi eroi della favola, fin dall'antichità, non soltanto sono bellissimi, coraggiosissimi e fortissimi, ma hanno quasi sempre la caratteristica di essere invincibili o invulnerabili. A prima vista questo privilegio dovrebbe renderli odiosi: che bravura c'è a sconfiggere un nemico se non si rischia niente? Eppure non è così. Il fatto è che i grandi eroi incarnano i sogni, magari ingenui, dell'uomo comune. E per l'uomo comune l'invulnerabilità, l'invincibilità sono appunto uno dei massimi miraggi, al di là di ogni considerazione morale... ».

Per quanto riguarda Tarzan va detto che, in fondo, non è un semidio, come gli eroi di origine divina cari ai greci e ai romani; è sì forte, coraggioso, leale, ma ha anche lui i suoi punti deboli: e questo lo rende più simpatico, più umano.

Avrà, certo, partita vinta nell'ultima sequenza del film, ma dopo aver lottato contro nemici di ogni genere, dopo aver rischiato la pelle e, a volte, dopo essere stato gravemente ferito da un avversario che pareva essere lui l'invincibile.

Cresciuto in piena libertà, a contatto con scimmie e pantere, leoni ed elefanti, dei quali è diventato amico, e dotato di un'agilità felina, egli salta da liana a liana, compiendo balzi acrobatici e tuffi spettacolari, e lotta contro tribù di selvaggi, cacciatori spietati e razzisti bianchi. Di qui nasce la fortuna di questo straordinario personaggio.

Come è noto il papà letterario di Tarzan è lo scrittore Edgar Rice Burroughs (1875-1950) il quale, prima di scrivere romanzi, aveva fatto molti mestieri senza affermarsi o avere fortuna in alcuno: cowboy nell'Idaho, cercatore d'oro nell'Oregon, vigile urbano a Salt City, commesso viaggiatore, venditore ambulante ed altro ancora.

Finalmente, nel 1911, nel disperato tentativo di arrotondare i magri guadagni con i quali sosteneva la moglie e tre figli, cominciò a scrivere romanzi.

La storia di Tarzan nacque nel 1912 con il titolo Tarzan of the Apes *(Tarzan delle scimmie) e ottenne un successo strepitoso.*

Burroughs poté da allora dedicarsi pienamente alla professione di scrittore, pubblicando novantun romanzi di avventura e di fantasia, fra cui spiccano quelli del ciclo di Tarzan: 26 volumi. Le avventure dell'uomo-scimmia sono state tradotte in molte lingue, sono state illustrate da disegnatori famosi, fra i quali primeggia Burne Hogart, sono state portate sullo schermo in film spettacolari di grande successo.

Il Tarzan cinematografico più famoso è senza dubbio quello impersonato dal nuotatore olimpionico Johnny Weissmüller, « l'unico uomo di Hollywood che è al naturale e che può recitare senza vestiti », come lo presentò la pubblicità all'epoca del suo primo film, Tarzan the Ape-man, *1932, diretto da Van Dyke, il regista numero uno della Metro Goldwin Mayer.*

Vedremo Weissmüller in alcuni dei suoi film più noti ed apprezzati e vedremo anche altri attori che via via hanno incarnato il personaggio di Tarzan. Ecco i titoli dei lavori che verranno presentati ogni giorno, a puntate, sulla Rete 1: dopo Tarzan anteprima *che è andato in onda ieri, oggi e domani vedremo* Tarzan l'indomabile *con Buster Crabbe, venerdì e sabato infine* Le nuove avventure di Tarzan *con Bruce Bennet.*

Poi Tarzan e la dea verde, *con Herman Brix,* Il trionfo di Tarzan, Tarzan e le amazzoni, Tarzan contro i mostri, Tarzan e i cacciatori bianchi, *tutti con Johnny Weissmüller;* Tarzan e la fontana magica, La furia di Tarzan, Tarzan e i cacciatori d'avorio, Tarzan sul sentiero di guerra, *tutti con Lex Barker;* L'invincibile uomo della giungla *e* Tarzan nella giungla proibita *con Gordon Scott.*

Carlo Bressan

LA DONNA DI FIORI - Quinta puntata

ore 19,15 rete 2

Sheridan ha più di un problema da affrontare e da risolvere per venire a capo del mistero che c'è sotto l'uccisione di quel torbido personaggio che era Feist. Anche il movente del delitto appare confuso. Feist è stato assassinato in seguito ai violenti contrasti sorti tra i vari contendenti per il terreno di Lake Garland o per un motivo passionale? Infatti Frederick, il nevrotico figlio del colonnello Fuller, finisce col confessare di avere sparato contro Feist perché riteneva che volesse portargli via la fidanzata Rosalind. Ma sono stati i suoi proiettili a colpire Feist?

I MARI DELL'UOMO - Uomo anfibio

ore 20,40 rete 1

Il mare è una frontiera angosciosa per l'uomo, che è un essere terrestre. « Vogliamo qui narrare », dice Folco Quilici, « la vicenda dei popoli e delle genti che hanno deciso di superare questa frontiera; e vogliamo raccontare " come " hanno fatto, quali vittorie e quali sconfitte abbiano caratterizzato questa lunga avventura. Chi è " l'uomo anfibio "? Come ha imparato a " diventare parte " degli oceani? Conosciamo questo essere singolare, il pescatore, il navigatore; entriamo nelle sue comunità, nelle città che hanno trovato la loro grandezza in questa dimensione anfibia. Raccontiamo al pubblico una leggenda degli uomini-pesce, quella di Cola Pesce in Sicilia (ce la narra un cantastorie) ad Acitrezza. Poi conosciamo il popolo anfibio dei Tan-kia, in Cina, e i badjaos filippini; e i polinesiani delle Tuamutu; e ricordiamo i fenici, i vichinghi. Uomini anfibi di mondi e di epoche lontane che vogliono capire, conoscendo i loro mezzi, strumenti di lavoro. Ed ecco la barca strumento e creatura della vita " come umana " (le " barche elefanti " di Bali, quelle " regali " di Bangkok e i loro occhi capaci di scrutare gli oceani). Ecco il matrimonio col mare in Oriente, a Venezia ». E su Venezia, civiltà anfibia eccelsa, perfetta nella conquista non solo tecnica, militare, commerciale, ma soprattutto culturale del mare, si conclude questo secondo racconto, si completa un itinerario attraverso infiniti interrogativi.

QUATTRO UOMINI IN BARCA - Vita con Cooper

ore 20,40 rete 2

E' con Tommy Cooper che si conclude la breve rassegna dell'umorismo televisivo inglese. Dopo Bernard Cribbins, Benny Hill e Peter Ustinov, oggi venti minuti di programma sono dedicati alle gags di Cooper (alcune già apprezzate altre volte dal pubblico italiano). Il comico, che si esibì in televisione fin dal suo esordio (era il 1947 ed aveva 25 anni), ha dato numerosi spettacoli nei cabaret e teatri inglesi, il suo debutto al Palladium di Londra è del 1952. Negli anni seguenti, tornato in patria dopo una lunga tournée americana, lavorò con Benny Hill nello spettacolo teatrale Paris by night *che tenne cartellone per più di un anno. Dal 1957 alla televisione inglese ebbe inizio la serie intitolata* Cooper *che lo portò al successo. In seguito ha alternato gli impegni televisivi a spettacoli di cabaret e di teatro, tra cui si ricorda* Robinson Crusoe. *E' del 1967 la sua seconda serie televisiva intitolata* Vita con Cooper, *sullo stile della precedente, che riporterà sul video anche nel '69. Negli ultimi tempi la sua attività lo ha portato ad esibirsi un po' ovunque.*

GIOCHI SENZA FRONTIERE

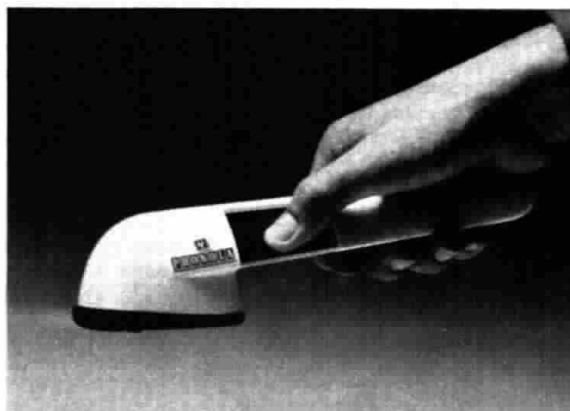
ore 21,05 rete 2

Alla quarta puntata di Giochi senza frontiere *edizione 1977, che si svolge nella città di Ludwigsburg nella Germania Federale, partecipano, rappresentate dalle rispettive squadre, le seguenti località: Spa per il Belgio, Fontainebleau per la Francia, Cwmbran per la Gran Bretagna, Lagonegro per l'Italia, Gilze Rijen per l'Olanda, Zurzach per la Svizzera oltre ovviamente a Ludwigsburg per la Germania. Lagonegro, cittadina della Basilicata con circa seimila abitanti, sorge nell'alta valle della fiumara tirrenica La Noce a 666 metri sul livello del mare, in provincia di Potenza. E' divisa in due parti principali: una antica molto pittoresca, con castello, posta su una rupe, e una bassa, moderna. Lagonegro fu dapprima feudo dei Sanseverino, dei Saragusio, dei Carafa, finché ai primi del 17° secolo, i suoi abitanti ottennero i diritti di città demaniale.*

RIPRENDIAMOCI LA VITA - Quarta puntata

ore 22,25 rete 2

La fatica, le preoccupazioni, la solitudine delle casalinghe « per forza » di un quartiere sottoproletario di Napoli costituiscono il nucleo centrale dell'odierna puntata. Gli uomini di qui, come appare nel programma, pensano ancora che « la donna quando lavora caccia la lingua lunga », ma anche per i « padroni di casa » la vita non è certo facile: disoccupazione, sottoccupazione, lavoro nero sono ancora la regola più che l'eccezione. E le donne, le casalinghe, risentono di questa realtà e pagano di persona lo scarso salario del marito e la totale mancanza di attrezzature. L'indagine si chiede fino a che punto i problemi sociali di un popoloso quartiere (Ises -Secondigliano appunto) della più grande città del Mezzogiorno incidono sulla salute delle sue abitanti, in particolare sulla gravidanza e sulla maternità. Sarà utile a questo proposito indagare sull'attività che svolge l'apposito centro sanitario popolare. I suoi operatori intervongo nel tentativo di fornire un modello di servizio sanitario decentrato. Le malattie, le gravidanze « a rischio », le morti per aborti clandestini sono così viste come effetti e non come cause della situazione socioeconomica.

Phonola/net-tronic

Il net-tronic Phonola è un apparecchio per la manutenzione dei dischi, di dimensioni molto contenute e particolarmente facile da usare, che assolve contemporaneamente due funzioni:

- pulisce il disco, asportando la polvere che vi si è depositata;
- mantiene pulito il disco evitando, e comunque riducendo al minimo il deposito di polvere, dopo che il microsolco è stato pulito.

La composizione dei microsolchi — tutti realizzati in acetato di vinile — fa sì che essi, una volta sottoposti a strofinamento, si elettrizzano con estrema facilità, acquistando la proprietà di attirare altri corpi leggeri.
Nel microsolco, elettricamente carico, il pulviscolo atmosferico viene attirato sino a penetrare nei solchi.
Per poter scaricare le cariche elettrostatiche di segno diverso presenti nel microsolco neutralizzandone gli effetti, occorre operare un vero e proprio bombardamento di ioni negativi e positivi.
Per poter asportare anche il pulviscolo più sottile che si deposita all'interno dei solchi, occorre uno strumento in grado anche di generare campi elettrici di segno opposto rispetto ai campi prodotti dal disco sviluppando contemporaneamente un'azione meccanica di asportazione della polvere.
Il net-tronic Phonola interviene consentendo una effettiva e duratura pulizia del disco.
La rimozione meccanica si sviluppa attraverso il tampone in velluto di seta naturale coadiuvato dall'azione delle spazzole micrometriche.
L'aspetto più sorprendente del net-tronic, oltre al suo basso costo, è comunque la assoluta semplicità d'uso.
E' sufficiente infatti tenere la testina del net-tronic appoggiata sulla superficie del disco premendo e rilasciando lentamente il pulsante, avendo l'accortezza di iniziare l'operazione dal centro del disco, spostandosi molto lentamente verso l'esterno.

La moda alleata dei campioni del futuro

L'abbigliamento sportivo si affianca alla tecnologia. I campioni studiano, memori delle precise esigenze che hanno dovuto affrontare in gara, anche le particolari fogge degli indumenti che devono indossare. Stefano Anzi e Giuliano Besson, forti appunto delle loro esperienze nella squadra azzurra, hanno realizzato un equipaggiamento specifico e razionale, utile a chi si dedica allo sport che li ha visti campioni.
L'interesse è dimostrato anche dalla fotografia che vede, con Giuliano Besson, Franco Arese e Giuspin, campioni di altre specialità.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8— **GR 1** - 2° edizione

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« La canzone delle libellule »
di **Léhar-Lombardo**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**

11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige**
Un programma di **Gianni Faustini**
Terza trasmissione

13— **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
« La figlia unica del famoso Rigoletto »
con: F. Caiati, C. De Cristofaro, I. Del Bianco, A. T. Eugeni, E. Florio, O. Grassi, M. Guidelli, M. Manetti, L. Mannucci, G. Pizzirani, C. Ratti, P. Vivaldi
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *INCONTRO CON UN VIP: HEITOR VILLA-LOBOS*
Protagonisti della musica seria

15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta dei cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Michele Mirabella**

18— **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comitato Civico Nazionale: « La persona umana »

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
TRAPIANTO, CONFUSIONE, ANALISI
ovvero
« Le colpe e i colpevoli »
di **Giorgio Bandini**
Regia dell'Autore
(Replica)

20,30 **Annarita Spinaci** e **Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Musiche da operette**

21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Richard Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18: Allegro ma non troppo - Improvisation: Andante cantabile - Finale (Andante, Allegro) (Josef Sivò, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte) ◆ *Claude Debussy:* Sonata in sol minore: Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni sul tema di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**

23— **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
3° episodio
Franco Riva — Dario Mazzoli
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Il commissario Rovelli — Virginio Gazzolo
Il brigadiere Bonfiglio — Giancarlo Padoan
Alberto Fiori — Giuseppe Pertile
Guido Landi — Enrico Bertorelli
La portiera di Claudia — Antonella Della Porta
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10— **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Vi piace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda**
Coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone Da Venezia**
2° puntata

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **José Carreras**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi**
(Replica)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A TUTTE LE RADIOLINE**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Laura Putti**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčević** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
A. Vivaldi: Concerto in sol min. per due vc.i e archi ◆ *J. S. Bach:* Suite n. 1 in sol magg. per vc. solo ◆ *L. Boccherini:* Concerto in si bem. magg. per vc. e orch.

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
G. Verdi: Il Trovatore: Ah, si, ben mio; Aida: Celeste Aida ◆ *G. Puccini:* Madama Butterfly: Bimba dagli occhi pieni di malia (Sopr. Renata Tebaldi) ◆ *G. Meyerbeer:* L'Africana: O Paradiso (Ten. Carlo Bergonzi) ◆ *F. Cilea:* Adriana Lecouvreur: L'anima ho stanca ◆ *U. Giordano:* Andrea Chénier: Si, fui soldato ◆ *C. Gounod:* Faust: Vous qui faites l'endormie (Franco Corelli, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Robert Massard, bar.)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **«CABARET»** di John Kander e Fred Ebb

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING** - **Jackson Browne: «The pretender»**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Gesualdo da Venosa:** Due Mottetti a cinque voci: n. 5 «Ave, dulcissima Maria» - n. 17 «Hei mihi, Domine» (Cappella vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann)
— **Igor Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato (Complesso Olandese di Strumenti a Fiato dir. Edo De Waart)
— **Wolfgang Amadeus Mozart:** Quartetto in do magg. K. 285 per flauto e archi: Allegro - Andantino (Quartetto dell'Orch. Filarm. di Berlino: Karlheinz Zoller e Thomas Brandis, vl.i; Siegbert Ueberschär, v.la; Josef Merz, vc.)
— **Hugo Wolf:** Intermezzo in mi bem. magg. per orch. d'archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernst Märzendorfer)
— **Ildebrando Pizzetti:** Due Sonetti del Petrarca: La vita fugge - Quel rossignol (Maria Vittoria Romano, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.)
— **Bruno Bettinelli:** Due Episodi per orchestra: Allegro - Mosso con energia - Lento - Risoluto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)
— **Ferruccio Busoni:** Concertino op. 48 per clarinetto e piccola orchestra (Sol. Giuseppe Garbarino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ottavio Ziino)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista **Massimo Gon**
Frédéric Chopin: Studio op. 25 n. 10 ◆ *Aleksandr Scriabin:* Studio op. 2 n. 1; Studio op. 8 n. 12 ◆ *Sergei Rachmaninov:* Etudes tableaux: op. 39 n. 5 - op. 33 n. 8 - op. 39 n. 9 ◆ *Sylvano Bussotti:* Musica per archi ◆ *Franz Liszt:* Mazeppa (dai 12 Studi trascendentali)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi:** *«Marxismo e etica»*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Carl Orff: «Entrata» per William Byrd (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe) ◆ *Hans Pfitzner:* «Elegie und Reigen» op. 45 per piccola orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia) ◆ *Richard Strauss:* Concerto per oboe e piccola orchestra (Solista Lothar Faber - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **XX LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE**
In collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore
Hans Ludwig Hirsch
Violinisti **Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau**
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo; Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo; Suite n. 1: Ouverture in do maggiore
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,25 **Idee e fatti della musica**
di Gianfranco Zàccaro

22,45 **Franz Joseph Haydn**
Trio n. 20 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante cantabile - Finale (Trio «Beaux Arts»)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Anacleto. Altri Santi: S. Enrico, S. Sila, S. Serapione.

Il sole sorge: Torino 5,54; Milano 5,47; Trieste 5,28; Roma 5,46; Palermo 5,53; Bari 5,31. Il sole tramonta: Torino 21,15; Milano 21,10; Trieste 20,53; Roma 20,45; Palermo 20,30; Bari 20,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1951, muore a Los Angeles il compositore Arnold Schoenberg.

PENSIERO DEL GIORNO: La continua presenza del pericolo fa sì che non ce ne curiamo più. (Seneca).

Da Gesualdo da Venosa a Ferruccio Busoni

Pomeriggio musicale

ore 14 radiotre

L'odierno *Pomeriggio musicale con:* si svolgerà nel nome di sette autori.

In apertura figura Gesualdo da Venosa, che, vissuto tra il '500 e il '600, fu protagonista di una tragedia familiare: uccise la moglie Maria d'Avalos ed il suo amante Fabrizio Carafa. Sposerà in seconde nozze Eleonora d'Este.

Del Principe di Venosa ascolteremo due splendidi Mottetti a cinque voci intonati dalla Cappella di Amburgo diretta da Martin Behrmann.

In seconda posizione nel programma avremo Igor Strawinsky, con l'ormai famoso *Ottetto per strumenti a fiato*, interpretato dal Complesso Olandese guidato da Edo De Waart.

Tra gli altri, Boris de Schloezer scrisse che in queste battute «l'arte del suono torna alle sue origini e raggiunge le sue stesse radici».

E' quindi la volta di Wolfgang Amadeus Mozart, con la partecipazione del Quartetto della Filarmonica di Berlino che esegue il *K. 285 in do* (1777), per flauto e archi. Osserva Alfred Einstein che purtroppo si assiste qui ad un Salisburghese «minore», con maniere prese a prestito da Johann Christian Bach: «Lo stile è tenero e nulla più».

Il programma continua con la «Scarlatti» di Napoli, che, guidata da Ernst Märzerdorfer, ci offre l'*Intermezzo in mi bemolle maggiore* per orchestra d'archi di Hugo Wolf (Windischgraetz, 1860-Vienna, 1903), il maestro austriaco indicato dalla storia come «il Wagner del Lied», ma anche come un finissimo compositore di brani strumentali.

Si passa poi, grazie al soprano Maria Vittoria Romano e al pianista Giorgio Favaretto, a «Due Sonetti del Petrarca» *(La vita fugge* e *Quel rossignol)*, che sono tra le più gustose pagine vocali da camera (datate 1922) di Ildebrando Pizzetti.

Il sesto autore in programma è il vivente Bruno Bettinelli, con i *Due Episodi* affidati alla Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo.

Per concludere Ottavio Ziino, alla testa della «Scarlatti» e con la partecipazione del clarinettista Giuseppe Garbarino, ci offre l'*Opera 48* del compositore e pianista Ferruccio Busoni.

Sul podio Hans Ludwig Hirsch

Concerto sinfonico

ore 21 radiotre

L'«Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Ludwig Hirsch si esibisce stasera in un concerto dedicato a Johann Sebastian Bach ed inserito nelle manifestazioni del Luglio Musicale a Capodimonte.

Si avrà la partecipazione dei violinisti Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau.

Come apertura figurano i due famosi *Concerti per violino e orchestra: in la minore* e *in mi maggiore*, nei quali l'influenza stilistica italiana è evidentissima.

Qua e là nei *Concerti* si avvertono ad esempio i procedimenti cari ad un Antonio Vivaldi e persino accenni alla vivacità del saltarello (si ascolti l'ultimo tempo, una «Courante», del *Concerto in la minore)*.

Altrettanto celebre è il *Concerto in re minore*, per due violini e orchestra, ove sentiamo però venir meno ogni maniera italiana, così che in primissimo piano si impongono le tipiche costruzioni contrappuntistiche e fugate del Bach fedele ai canoni baroccotedeschi.

Il programma si chiude con la *Suite n. 1 in do maggiore*, scritta dal maestro per la Corte di Köthen.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Theme from « Taxi driver », Il testamento del capitano, I'm easy, Che ne sai del nostro amore, Giovannino, Posso ballare, It's a plain shame, Granada. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Vous qui passez sans me voir, Barthquake, Cherry pickin' blues, Brazil, Glory Glory, Canal street blues, Que será será, Fat mama, Big Bill blues, Andalucia, The prettiest face I've ever seen, Royal garden blues, Carousel waltz. **1,06 Colonna sonora:** One flew over the cuckoo 's nest dal film omonimo, Stule dal film « Robin and the seven hoods », I get high dal film « Sparkle », Music to watch girls by dal film omonimo, At last dal film « Sunvalley serenade », Wives and lovers, The entertainer dal film omonimo. **1,36 Ribalta lirica:** G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Atto 2º: « Il pallor funesto, orrendo... »; G. Verdi: Il Trovatore, Atto 3º: « Di quella pira ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Funk yourself, Che bella idea, Adiós pampa mía, É cu não é, Mourir ou vivre, High heel sneakers, F. Liszt (Libera trascr.): Sogno d'amore. **2,36 Musica senza confini:** I'm shoutin' again, They say it's wonderful, Occhi neri, Parlez-moi d'amour, Desafinado, Mi ha stregato il viso tuo, A foggy day in London town. **3,06 Pagine pianistiche:** G. Bizet: Jeux d'enfants op. 22. **3,36 Due voci due stili:** I'm a writer not a fighter, Where peaceful water flow, Chi mi manca è lui, Ooh baby, L'indifferenza, Ciao cara come stai? **4,06 Musica e colori:** Things ain't what they used to be, May one and only love, High society, 'O russo e 'a rossa, The peanut vendor, The raven speaks, Alone again, Mes mains. **4,36 I dischi del collezionista:** Live and let die, Farewell Andromeda, Clouds, Tarde em Itapoan, Blue skies, Emozioni. **5,06 Archi in vacanza:** Jeepers creepers, Indian summer, How high the moon, El cumbanchero, Estrellita, Delicado, Concerto d'autunno, Cocktail for two. **5,36 Per un buongiorno:** O amor em paz, Ain't she sweet, Violentango, Geschichten aus dem Wienerwald, I feel pretty, Anchors aveich.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,32** Tutti per uno. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Primo incontro » presentato da Olinto Contardo. **15,05-16,15** « Occhio di bue ». **19,23-20,30** « Fra parentesi »: La giustizia di Giuseppe Dessì (3º atto).

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Amuri amuri chi m'hai fattu fari... Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volonté. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassatece passà. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione **in inglese per il personale della** NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della** Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere **della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,36** Dolomitensagen. Karl Felix Wolff: « Der Wilde von Pontifes » - « Die Seelaus-Hütte ». **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbefunk. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Der Fliegende Holländer » von Richard Wagner, « La Traviata » und « Ein Maskenball » von Giuseppe Verdi, « Carmen » von Georges Bizet. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** « Der Edelweisskönig ». Roman von Ludwig Ganghofer für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter - 2. Folge. Sprecher: Inga Hosp, Theo Rufinatscha, Anny Schorn, Isabella Scrinzi, Markus Soppelsa, Elda Furgler, Luis Oberbacher, Bruno Hosp, Karl Heinz Böhme, Reinhold Oberkofler, Lothar Dellago, Georg Kirchmair. Regie: Erich Innerebner. **18-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Gottfried von Einem: Symphonische Szenen Op. 22; Gustav Mahler: Kindertotenlieder; Arnold Schönberg: Verklärte Nacht, Op. 4; Ausf: ORF-Sinfonie Orchester - Dir.: Stefan Soltesz - Solistin: Yvonne Minton, Alt. **21,35** Bücher der Gegenwart. **21,43** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade,** vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: « Ovčar Marko », III. del).

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti (Fagotist Vojko Cesar, violončelist Rodolfo Repini); « Poštene žene ». Enodejanka, ki jo je napisal H. Becque, prevedla L. Rehar, Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,30** Bla-bla-bla-bla. **15,45** Canta il Coro Ass-Tal Roana diretto da Mario Muraro. **16** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La Vera Romagna di Nicolucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leggiamo insieme. **22,15** Complesso Black Boton Stompers. **22,30** Notiziario. **22,35** Le giornate musicali di Grisignana. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canti della montagna. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 I cicli. 21,30 Misty. **22,05** I protagonisti degli anni 20 della letteratura Russo-Sovietica. **22,20** La voce di... **22,45** Incontri. **23,15** Canzoni d'amore. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** La Radio Vaticana (2) - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Le discours du Pape à l'audience générale. **22,30** Weekly Audience. **22,45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci. **23,30** Los miercoles de Pablo VI. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il mattino »; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück op. 113, per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte; **N. Paganini:** Sonata in la maggiore per chitarra e violino (Sonata concertata); **M. Mussorgsky:** Intermezzo per pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dall'opera

7 INTERLUDIO

H. Badings: Ouverture per orchestra; **L. Dallapiccola:** Piccola musica notturna; **P. Hindemith:** Sinfonia « Die Harmonie der Welt »; **L. C. Daquin:** « Les enchainements harmonieux », rondò

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si maggiore op. 133, per quartetto d'archi; **R. Schumann:** Widmung, op. 25 da « Myrthen » su testo di Friedrich Rückert — Mignon Kennst du das Land? op. 79 n. 29 da « Lieder und Gesange », su testo di Wolfgang Goethe — Volksliedchen, op. 51 n. 2 da « Lieder und Gesange », su testo di Friedrich Rückert — Schöne Wiege meiner Leiden, op. 24 n. 5 da « Liederkreis », su testo di Heinrich Heine — Er ist's op. 79 n. 23 da « Liederalbum fur die Jugend », su testo di Eduard Mörike; **B. Bartok:** Sonata per due pianoforti e percussioni

9 ARCHIVIO DEL DISCO

M. Mussorgsky: Da « Quadri di una esposizione »: Bydlo - Balletto dei pulcini nei loro gusci; **A. Glazunov:** Gavotta op. 49 n. 3; **N. Rimsky-Korsakov:** Da « Shéhérazade op. 35 »: Fantasia; **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pf. e orch. (Pf. Sergei Prokofiev - Orch. Sinf. di Londra dir. Piero Coppola)

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore; **J. C. Bach:** Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 per cembalo e archi; **G. Auric:** 5 Chansons français; **F. Poulenc:** Fiançailles pour rire; **P. Hindemith:** Dalla Sonata per arpa: Lied; **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

J. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn, op. 56 a) « Corale S. Antonio »; **J. B. Loeillet:** Sonata in sol maggiore op. 1 n. 2 per oboe e basso continuo; **F. Chopin:** Andante spianato e Grande Polonaise brillante op. 22 in mi bemolle; **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra

12 JOHANN STRAUSS JR.

Wiener blut (selezione) (Sopr.i Anneline Rothenberger e Christine Gürner; ten.i Nicolai Gedda, Erich Kucher - Orch. Sinf. Graunke e Coro dir. Willi Mattes - M° del Coro Cornelius Eberhardt)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

G. F. Malipiero: Pause del silenzio, Cinque espressioni sinfoniche (II serie); **A. Schoenberg:** Kammersynphonie n. 1 op. 9, per quindici strumenti

13,15 PER CLARINETTO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte (Clar. Dieter Klöcker, pf. Werner Genuit); **C. M. von Weber:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra (Sol. Oskar Michallik - Orch. di Stato di Dresda dir. Kurt Sanderling)

14 PAGINE RARE

V. Galilei: Tre composizioni per due liuti (dal Fronimo) (Fl.i Anthony Rooley e James Tyler); **E. Von Dohnanyi:** Variazioni su « Ein Kinderlied » op. 25, per pianoforte e orchestra (Sol. Julius Katchen - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult)

14,30 LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO TITTA RUFFO

G. Verdi: Ernani: « Oh, de' verd'anni miei »; **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Pescator, affonda l'esca »; **G. Puccini:** Tosca: « Già, mi dicon venal »

14,40 MUSICHE ALL'APERTO

Pares: Due Marce: Le Voltigeur - Le fringant (Bande de la Garde Repubblicaine dir. François-Julien Brun); **Ingo:** Aprilia (Banda del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza dir. Pellegrino Bossone); **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Sinfonia » (Banda della Goldstream Guards dir. Douglas A. Pope)

15 LIEDERISTICA

R. Schumann: Da « Liederkreis », op. 39 su testi di J. von Eichendorff; **S. Rachmaninov:** Tre Lieder op. 34 n. 12-13-14: What Wealth of rapture - Dissonances - Vocalise

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 FAUST, dramma lirico in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré (dal dramma di Goethe)
Musica di CHARLES GOUNOD
Atti: IV e V

Dottor Faust	Franco Corelli
Méphistophélès	Nicolai Ghiaurov
Valentin	Robert Massard
Wagner	Raymond Myers
Marguerite	Joan Sutherland
Siebel	Margreta Elkins
Marthe	Monica Sinclair

« The Ambrosian Opera Chorus » e « Highgate School Chorus » - London Symphony Orchestra - dir. Richard Bonynge - M° del Coro John MacCarthy

I. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4 (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Casella: Divertimento per Fulvia, per piccola orchestra, op. 64; **B. Bartok:** 3 Dorfszenen, per voci femminili e strumenti; **J. Ibert:** Concertino per sassofono e orchestra da camera; **M. Ravel:** Deux mélodies hébraique: Kaddish - L'énigme éternelle; **E. Granados:** Allegro de concierto; **E. Lalo:** Sinfonia spagnola, per violino e orchestra

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore (Orch. da camera « I Musici ») — Les Amants de Seville - Chanson du bébé (Dal V dei Quaderni Rossiniani) (Contr. Luciano Devallier, ten. Eric Marion, pf. Luciano Sgrizzi) — « Un mot a Paganini » Elegia per violino - da « Miscellania di 12 pezzi » (Vl. Aldo Redditi, pf. Maria Rosa Bodini) — « Spécimen de l'ancien régime » da « Album de Château » (dal II dei Quaderni Rossiniani) (Pf. Aldo Ciccolini) — Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra (Sol. Jacques Lancelot - Orch. da Camera « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

20 INTERMEZZO

E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra; **E. von Dohnanyi:** Ruralia Hungarica op. 32 b)

20,45 LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 7 « Christ unser Herr zum Jordan Kam » per soli, coro e orchestra

21,15 IL DISCO IN VETRINA

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Henrych Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati) (Disco **Phil**)

21,55 AVANGUARDIA

P. M. Davies: Revelation and Fall, per soprano e 17 strumenti (Sopr. Mary Thomas - Orch. Comp. « Pierrot Players » dir. l'Autore)

22,30 CONCERTINO

J. Rodrigo: Tonadilla per due chitarre; **C. Debussy:** Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte; **P. De Sarasate:** Romanza Andalusa op. 22 n. 1; **E. Chabrier:** Due pezzi da « Pièces pittoresques »

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Il flauto magico, ouverture K. 620; **E. Chausson:** Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20: III mov. - Animé; **A. Veracini:** Sonata a tre in do minore op. 1; **G. Rossini:** La passeggiata, quartetto vocale; **A. Arensky:** Serenata, per violino e pianoforte; **F. Schubert:** Ottetto in fa maggiore (Incompleto); **H. Berlioz:** Dalla Sinfonia fantastica op. 14 - II movimento: Un ballo (valzer: allegro non troppo)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); **Minoi minoi** (The Royal Polynesians); **Hully gully n. 3** (Gino Peguri); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Hernando's Hideaway** (Ella Fitzgerald); **O pato** (Sergio Mendes); **Manha de Carneval** (Marpessa Dawn); **Ole' mambo** (Edmundo Ros); **Virgen de la Macarena** (Herb Alpert); **I love you so** (Jane Morgan); **Tarantella** (Boston Pops); **La quadriglia** (Sacha Distel); **Fever** (Jim Taylor); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Woolly bully** (Sam the Sham & the Pharaos); **Imagine** (John Lennon); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Sabeltanze** (G. Rojdestvenski); **Chinesischer tanz** (Hans Knappertsbusch); **Reggae meadowlands** (Zorro Five); **La Matchiche** (Angela Luce); **Mazurka variata** (Iller Pattaccini); **La raspa** (Perez Prado); **Yes Sir, that's my baby** (Doowackadoodlers); **Tipitipitipso** (Caterina Valente); **Batucada** (Gilberto Puente); **In the mood** (Bette Midler); **All I do is a dream of you** (Victor Silvester); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **You're sixteen** (Ringo Starr); **If I had a hammer** (Percy Faith); **Limbo rock** (The Champs); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Emmanuelle** (The Lovelets); **El bimbo** (Bimbo Jet); **TSOP** (MFSB); **Bolero mallorquin** (De Valdemara); **Shake** (Otis Redding); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Letkiss Jenka** (The Imperial Seven); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Dreams like mine** (Donna Hightower); **Also sprach Zarathustra** (J. Pearson)

10 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Easy on down the road** (The Wiz); **Dynomite I** (Tony Camillo's Bazuka); **Walkin' in the rhythm** (Black Birds); **Lunarputians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 CC); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space circus** (Chick Corea); **All your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Life can ben an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O'Jays); **The hustle** (Van Mc Coy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu orchestra); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain)

12 INVITO ALLA MUSICA

It ain't necessarily so (Frank Chackssfield); **As far as we can go** (Betty Everett); **Thank you baby** (The Stylistics); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Spanish hustle** (Fatbach Band); **Save me** (Julie Driscoll); **I wanna stay** (Love Unlimited); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Come pioveva** (I Beans); **It's different now** (Arturo Mantovani); **3 for 4** (Jimmy Smith); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Aire de Buenos Aires** (Astor Piazzolla); **Skinny woman** (Ramasandiran Sumusundaram); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Listen to what the man said** (Paul Mc Cartney); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Close to you** (Burt Bacharach); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Comunque sia** (Anna Melato); **Eloise** (Franck Pourcel); **Hey hey Helen** (Abba); **Genius II** (Valerie Simpson); **Sister Jane** (Tai Phong); **Et bonjour à toi l'artiste** (Paul Mauriat); **Carry on** (Crosby Stills & Nash Young); **Wait for me** (Donna Hightower); **It was a good times** (Don Costa)

14 COLONNA CONTINUA

Limehouse blues (John Coltrane); **I've got a crush on you** (Ella Fitzgerald); **Smoke gets in your eyes** (Alexander); **Virgin Land** (Airto); **Felicidades para ti** (Los Machucambos); **Chorale** (Banco del Mutuo Soccorso); **You make me feel brand new** (Peggy Lee); **The green bee** (Urbie Green); **Tres palabras** (Nat King Cole); **Who can sail without wind?** (Svend Asmussen e Toots Thielemans); **Une fleur pour Sidney** (Francesco Forti); **Hallelujah I love her so** (Ray Charles e Milton Jackson); **Manolete** (Weather Report); **Que reste-t-il de nos amours?** (Sacha Distel); **Ya no me quieres** (Tito Puente); **I say a little prayer** (Ahmad Jamal); **Honky tonk** (Miles Davis); **Stand by me** (John Lennon); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Conservatorismo puro** (Giorgio Gaslini); **I've got you under my skin** (J. J. Johnson); **Qu'as tu fait de ma vie?** (Pierre Groscolas); **Discoteque** (The Swingers); **Three little words** (Harold Smart); **I can't get started** (Ted Heath); **Corcovado** (Stanley Black); **Mrs. Robinson** (Frank Sinatra); **Bewitched bothered and bewildered** (Eddie Lockiaw Davis); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Song of the wind** (Chick Corea); **Muskrat ramble** (Joe Venuti)

16 INVITO ALLA MUSICA

Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); **Everything must change** (Billy Paul); **Only you** (The Platters); **Rock around the clock** (Bill Haley & The Comets); **Dig a pony** (Beatles); **Barbara Ann** (The Regents); **Train of thought** (Gene Pitney); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **Grande grande grande** (Mina); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **You see the trouble with me** (Barry White); **This is your life** (Commodores); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Do the jaws** (The End); **Rich girl** (Daryl Hall & John Coates); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Let it be** (Leo Sayer); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Corazon** (Carol King); **Muskrat love** (America); **Soul improvisations** (Van Mc Coy); **Here I am** (The Three Degrees); **Due** (Drupi); **Se mi vuoi** (Cico); **Hobo** (The Crosswinds); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Sing a happy song** (George McCrae); **Song girl** (Pueblo)

18 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Genova per noi** (B. Lauzi); **Brazil** (Ritchie Family); **Cicerenella** (Nuova Comp. Canto Popol.); **Sous les ponts de Paris** (M. Chevalier); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini); **Vera Cruz** (Eumir Deodato); **Roma capoccia** (Venditti); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Zorba's dance** (Stanley Black); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Ciuri ciuri** (R. Fratello); **La cucaracha** (Percy Faith); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Fiore); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Ma se ghe penso** (Mina); **Tarantella** (Amalia Rodriguez); **Tanto pe' canta'** (Petrolini); **Caravan petrol** (Carosone); **Samba** (Myriam Makeba); **Arrivederci Roma** (Rascel); **America** (Simon and Garfunkel); **Carnevale romagnolo** (Secondo Casadei); **O' sole mio** (M. Ranieri); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Spanish eyes** (James Last); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Pata pata** (Myriam Makeba); **Pe' lungotevere** (Giorgio Onorato); **California dreamin'** (Mama's and Papa's); **'Na sera e maggio** (Sergio Bruni); **Dear father** (James Last); **La Paloma** (Percy Faith); **Alfie** (Stanley Black)

20 SCACCO MATTO

Hey baby (Ringo Starr); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Eyes of silver** (The Doobie Brothers); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Duck ankles** (David Sanborn); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **The long and winding road** (Cher); **Ticket to ride** (The Beatles); **Somebody to love** (Queen); **Now is the time** (Jimmy James); **Europa** (Santana); **It was so easy** (Carly Simon); **Per un momento ho perso te** (Fausto Leali); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Make love to me** (Fire & Rain); **Teach your children** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Fountain of sorrow** (Joan Baez); **Look around** (Brasil 66); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Poesia** (Schola Cantorum); **Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Ain't no song** (James Taylor); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Love me** (Yvonne Elliman); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Under my thumb** (Tina Turner); **Angie** (The Rolling Stones); **Funky feeling** (1ª parte) (Spunky)

22,24 Oh, happy day (Quincy Jones); **Talk, talk, talk** (Gloria Gaynor); **Hello Dolly!** (Jimmy Smith); **Rock Creek Park** (The Blackbyrds); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **A benção Bahia** (Marilia Medalha e Toquinho); **Canto de ossanha - Ola - So danço samba** (Tete Montoliu); **Saiupa (Por cause de voce menina)** (Bossa Rio); **Blues for Alice** (Roland Kirk); **Everything happens to me** (Chet Baker); **Invitation** (René Thomas); **Night work** (Sonny Stitt and The Giants); **Primavera** (Amalia Rodriguez); **Bandoneon** (Astor Piazzolla); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **I'm not in love** (Stanley Turrentine); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **My chérie amour** (Ray Bryant); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Consolação - Berimbau** (Egberto Gismonti); **Manha de carnaval** (Astrud Gilberto); **Watermelon man** (Mongo Santamaria); **Corcovado** (Norman Luboff); **Song for Strayhorn** (Gerry Mulligan); **Jumpin' at the woodside** (Annie Ross e Pony Poindexter); **Two for the blues** (Count Basie)

rete 1

13 — Music' America JAZZBUM!
Art Blakey
Presenta Susanna Javicoli
Prima parte

13,30
Telegiornale

13,45 OGGI AL PARLAMENTO

13,55-14,10 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione nazionale commercianti prodotti erboristici:
La vita dell'erborista

18,15 HASHIMOTO
— La storia dell'onorevole gatto
— La casa di Hashimoto
Disegni animati
Prod.: Terrytoons

18,25 FERNANDO FERNANDEL ©
Soggetto e sceneggiatura di J. Emmanuel e J. Pinoteau con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli
Terrore al castello
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
Fernando *Fernandel*
Concetta *Nietta Zocchi*
Barbara *Stefania Grazioli*
Lo zio Sam *Mario Siletti*
Berta *Eleonora Morana*
Ettore *Mario Castellani*
Dany Crook *Riccardo Billi*
Antonio *Gino Ravazzini*
Sig. Carabelli *Umberto D'Orsi*
Sig.ra Carabelli *Marisa Merlini*
Beatrice *Emanuela Fallini*
e con: *Romano Luigi, Franco Latini, Fortunato Arena, Marco Tulli* e *Luigi Gatti*
Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocinque
(Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19,20 TARZAN L'INDOMABILE
con Buster Crabbe
Regia di Robert F. Hill
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

Fernandel è il protagonista di « Fernando Fernandel » alle 18,25

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto presenta:

Tarantinella

di Amendola, Corbucci e Vella Magno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Romolo Siena
Seconda puntata

Pubblicità

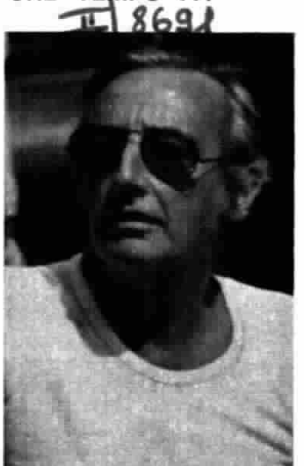
22,05
Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO ©

CHE TEMPO FA

Romolo Siena è il regista dello spettacolo « Tarantinella » (20,40)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE
Viaggio attraverso il canto popolare italiano
Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca
Regia di Mario Morini

18,05 CAORLE: CICLISMO ©
8° giro d'Italia internazionale dilettanti
Settima tappa
Quistello-Caorle

18,15 PROFILO DI PAVESE
Prof. E. Sanguineti
Realizzazione di Luigi Faccini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale ©

19 — Ubaldo Lay presenta:
LA DONNA DI FIORI
Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
I braccianti: *Giulio Cesare Pirarba, Aldo Sala, Augusto Torcello, Armando Michettoni, Mario Tempesta, Cesare Di Vito, Armando Biagetti, Alfredo Sernicoli*
Kid Lucciola *Francesco Mulè*
Crooder *Gianni Manera*
Jimmy Mills *Sandro Moretti*
Sheridan *Ubaldo Lay*
Lo sceriffo *Roldano Lupi*
Jackson *Aldo Barberito*
Paula Fuller *Antonella Della Porta*
Sheila *Luisa Rivelli*
Berkshire *Antonio Battistella*
Myriam *Mariolina Bovo*
Jeremy *Roberto Chevalier*
Rod Calun *Ennio Majani*
Ronald Fuller *Luigi Vannucchi*
Nora Simpson *Diana Torrieri*
Thomas Fuller *Andrea Checchi*
Tony Cilento *Vittorio Sanipoli*
Craig *Luigi Casellato*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Supergulp! ©

I fumetti in TV
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— I Fantastici Quattro: « Il ritorno dell'Uomo Talpa »
— Nick Carter: « L'abominevole uomo delle fogne »
— Tin Tin: « L'isola nera »
14ª puntata

Pubblicità

21,15
Sì, no, perché ©

SEQUESTRI: LA SPIRALE DELLA PAURA
Un programma di Roberto Malenotti e Enrico Capoleoni
Regia di Roberto Malenotti
Seconda ed ultima puntata

22,15 Alfred Hitchcock presenta:

La resa dei conti

Telefilm - Regia di Jerry Hopper
Interpreti: Barry Sullivan, Claude Akins, Katharine Bard, Louis Hayward
Distr.: M.C.A.-TV

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Accademia degli Incamminati:
Le basi del passato nella realtà presente e futura

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die verkaufte Braut © Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik. 2. Teil: « Der Heiratsvermittler kommt ». Es singen: Teresa Stratas, René Kollo. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc. Verleih: Bavaria

GI

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
PUF E MUF ALL'OSPEDALE - Disegno animato realizzato da Viktor Kubal — **ROCCASTORTA** - Oggi: « Semi di pera » (Replica)
20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. ©
TV-SPOT ©
20,45 INCONTRI © Fatti e personaggi del nostro tempo: Romano Amerio - Et in Arcadia nos... Servizio di Carlo Castelli
TV-SPOT ©
21,15 LA CONTESTAZIONE ©
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT ©
21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. ©
22 — REPORTER ©
Settimanale d'informazione
23 — ELEONORA E MARIANNA ©
Ragione e sensibilità
Dal romanzo « Sense and Sensibily » di Jane Austen - Sceneggiatura di Denis Constanduros con Joanna David, Ciaran Madden, Isabel Dean, Patricia Routledge, Robin Ellis, Clive Francis, Michael Aldridge, Sheila Ballantine, Esme Church
Regia di David Giles
4° ed ultima puntata (Replica)
23,50-24 TELEGIORNALE - 3° ed. ©

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ©
Pupazzi giapponesi
« La ciambella di riso »
21,10 ZIG-ZAG ©
21,15 TELEGIORNALE ©
21,35 IL GAROFANO VERDE ©
Film con Peter Finch, Yvonne Mitchell, James Mason
Regia di Ken Hughes
Lo scrittore Oscar Wilde nutre un'« assidua » amicizia per il giovane Alfred Douglas rapporto sopportato in silenzio dalla moglie dello scrittore e duramente osteggiato dal padre del giovane. Un giorno ricevuto un biglietto ingiurioso lo scrittore querela il padre del ragazzo. Un'azione che ha per Oscar Wilde gravi conseguenze.
23,30 ZIG-ZAG ©
23,35 CINENOTES ©
« Restiamo a casa »
Documentario
23,50 TELESPORT - PALLANUOTO ©
Budapest: Italia-Jugoslavia

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BERGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 27° puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 LO STRAVAGANTE DOTTOR DOOLITTLE
Un film di Richard Fleischer con Rex Harrison, Samantha Eggar e Anthony Newley
17,20 I PADRONI DEI MARI DEL SUD
17,35 I GRANDI DIRETTORI DI ORCHESTRA
« Seiji Ozawa »
a cura di Enrico Melanori
18,35 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli e Bertrand Renard
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 LES DETOURS DE FRANCE
Teleromanzo
20 — TELEGIORNALE
20,32 TRASMISSIONE SPECIALE, di Guy Lux
21,50 PROBE
Telefilm con Hugh O'Brian
23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 POCHE ORE PER UNA VITA
Film - Regia di Panos Glycofridis con Giorgio Foundas, Anestis Vlachos
In Grecia, durante l'occupazione tedesca, la popolazione di un piccolo villaggio è trascinata nella piazza per rappresaglia in seguito all'uccisione di un soldato germanico. Vengono presi trenta ostaggi per essere fucilati; tra questi vi sono tre fratelli, figli del vecchio Manthos e suo unico sostegno. Una delegazione di tre anziane personalità del villaggio si reca dal comandante tedesco per implorare la grazia, ma quello accetta di graziare uno soltanto dei ragazzi...
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo ©, o Parziale ©. I TG della sera e della notte sono Parziale ©

LA DONNA DI FIORI - Sesta puntata

ore 19 rete 2

Nel tragico gioco che ha per posta la piantagione dei Fuller, ritorna la misteriosa fotografia a cui Feist dava tanta importanza. All'apparenza è una foto ricordo come tante altre. Eppure la corsa per rintracciarla si è fatta drammatica. Rod Calun, uno specialista dello scasso, ha pagato con la vita il tentativo di impossessarsene. Per conto di chi agiva? Per Cilento, l'ex gangster che si dà un contegno da gentleman? Comunque la foto è ricomparsa nella cassaforte di Berkshire, da dove era stata sottratta, ed è ora nelle mani di Sheridan. Una delle due ragazze ritratte insieme a Feist viene identificata. Può fornire a Sheridan una indicazione preziosa per risolvere l'intricata faccenda? Ma la giovane è introvabile e Sheridan ripiomba nel buio quando sembrava giunto alla verità.

TARANTINELLA
Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Oggi va in onda la seconda puntata di Tarantinella, *lo spettacolo di Amendola, Corbucci e Velia Magno, diretto da Romolo Siena. Protagonista principale è Nino Taranto, attore napoletanissimo, uno dei più noti ed amati esponenti del teatro partenopeo. Nato nel 1907, ha cominciato a recitare da quando era un ragazzino. Il suo amore per il teatro lo ha portato negli ultimi anni a spendere i suoi risparmi per acquistare e rimodernare il Politeama di Napoli. Sposato dal '28 con una sua amica d'infanzia ha tre figli, attraverso i quali spera si perpetui la tradizione di famiglia: infatti con lui recitano da sempre il fratello Carlo e da qualche tempo anche il nipote Daniele. Le sue partecipazioni televisive sono innumerevoli. In* Tarantinella *insieme al fratello Carlo e ad altri attori del teatro napoletano, Gennarino Palumbo, Antonio Allocca e la cantante-attrice Miranda Martino, dà vita ad alcuni noti sketches e macchiette. Nel secondo appuntamento vedremo, dopo un balletto intitolato « La spagnola », il primo siparietto « La villetta » e la farsa intitolata « La scampagnata dei tre disperati ». Naturalmente oltre alla prosa, largo spazio è dedicato anche alle canzoni napoletane.*

SUPERGULP!

ore 20,40 rete 2

Ancora supereroi a Supergulp! *Il programma di fumetti di Guido De Maria e Giancarlo Governi apre infatti oggi con « I Fantastici Quattro », il gruppo di supermen, in gran voga negli anni Quaranta. Dopo Superman (da noi conosciuto come Nembo Kid) e Batman, in USA fiorirono migliaia di fumetti con superuomini. I « Fantastici Quattro » in realtà nacquero solo nel '64 ad opera di Stan Lee, ma ripetevano però interamente, anzi alla quarta potenza, tutte le caratteristiche dei protagonisti degli anni precedenti. I quattro in questione sono uno scienziato, Reed Richards, un pilota, Ben Grimm, la fidanzata di Reed, Susan Storm e il di lei fratello, Johnny Storm. La seconda striscia ha per protagonista lo stesso presentatore dei fumetti Nick Carter. Intabarrato nel suo tipico impermeabile e nella notte di New York, il detective viene a capo di una intricata vicenda dal titolo « L'abominevole uomo delle fogne ». Come di consueto, con Carter Bonvi e Guido De Maria, gli autori hanno voluto fare la caricatura di tanti tipi analoghi che la letteratura gialla americana ha ampiamente descritto. Terza striscia è riservata a Tin Tin con il seguito della sua lunga avventura — siamo alla quattordicesima puntata — intitolata « L'isola misteriosa ».*

SI', NO, PERCHE'
Sequestri: la spirale della paura

ore 21,15 rete 2

L'ultima puntata dell'inchiesta di Roberto Malenotti ricostruisce le fasi della consegna di un riscatto per la liberazione di un rapito. La scena è stata girata di notte sulle montagne, come è stata raccontata da chi l'ha realmente vissuta. Sono oltre cento i miliardi incassati dall'anonima sequestri negli ultimi due anni. Dove finiscono tutti questi soldi? A chi e a che cosa servono? Mafia, politica, omertà, connivenze, protezioni di ogni tipo alimentano la strategia del terrore in cui i sequestri rientrano certamente. Da piazza Fontana, alle bombe sui treni, all'uccisione di Occorsio, a tutti i fatti più drammatici che riempiono la cronaca degli ultimi anni, emergono i legami fra criminalità politica e la cosiddetta « delinquenza comune ». Molti sequestri sono serviti al finanziamento di vari gruppi eversivi. Lo confermano magistrati, funzionari di polizia, giornalisti, sociologi. Ma chi c'è dietro questi estremisti? E' possibile ipotizzare l'esistenza di un'unica organizzazione che ha lo scopo di sovvertire le nostre istituzioni democratiche e di frenare il nuovo assetto politico verso il quale il Paese si sta avviando? Preoccupanti sono le ammissioni dei segretari dei due più grandi partiti italiani (DC e PCI) circa la possibilità di interferenze precise dei servizi segreti stranieri. Questo discorso politico è avvalorato da testimonianze e ricostruzioni relative ai più recenti casi di sequestro. In questa puntata si parla anche dell'armatore D'Amico: un raro esempio di coraggio e di impegno civile che è servito a poco o a nulla. Ascolteremo le interviste con uomini politici di vari partiti che propongono alcune soluzioni, come Rossi di Montelera, un parlamentare che conosce a fondo il problema per averlo vissuto in prima persona. Raniero La Valle e Luciana Castellina prospettano l'eventualità suggestiva di un nuovo tipo di società, più giusta, più umana, dove i sequestri di persona non avrebbero ragione di esistere. Questa è anche l'aspirazione dei giovani intervistati.

Stampe e disegni

Nato come porta-fotografie Pico-Glass si è rivelato subito altrettanto valido come complemento d'arredamento per l'esposizione in parete di litografie, incisioni, tempere, acquarelli e disegni, antichi e moderni. La sua versatilità si apprezza ancor maggiormente nel tempo con l'eventuale trasformazione dell'arredamento o della esposizione. I cartoncino « double-face » opportunamente usato conferma di essere un eccezionale passe-partout soprattutto per soggetti di piccole dimensioni. Il vetro antiriflesso giuoca un ruolo determinante soprattutto in caso di esposizione di notevole respiro.

Vinto dall'espositore Rimmel il premio speciale A.P.V.

Il dott. Giorgio Bianchi, Direttore Amministrativo della 3C, riceve nel corso della simpatico festa alla Terrazza Martini, il Premio speciale A.P.V. assegnato all'espositore Rimmel.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)

7 — GR 1 - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — GR 1 - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — Voi ed io: punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« Benvenuto Cellini » di **Berlioz**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 **WILDE LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Ninì Perno**

13 — GR 1 - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE
Un programma di **Nicola Mangini**
con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano
Regia di **Giuseppe Maffioli**
2° *puntata*
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *INCONTRO CON UN VIP: IGOR STRAWINSKY*
Protagonisti della musica seria

15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basentini**

16,15 **E... state con noi**
con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,15 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Libera Associazione Nazionale Mutilati ed invalidi Civili: « Due soldi chiamati pensione »

19 — GR 1 SERA - 9° edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che, questa volta, è **« La giustizia »** di **Giuseppe Dessé**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Giacomo Colli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

20,15 In collegamento diretto da Nizza
JAZZ OGGI
LA GRANDE PARADE DU JAZZ 1977
Un programma di **Adriano Mazzoletti**

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL*
di **Giulio Cesare Castello**
1. L'Inghilterra
Regia dell'Autore
(Replica)

21,30 **Una Regione alla volta: LOMBARDIA**
Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Quinta trasmissione
(Replica)

22 — **Le Sinfonie di Brahms dirette da Bruno Walter**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica Columbia)

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Testi di **Giorgio Calabrese**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
4° *episodio*
Il commissario Rovelli — Virginio Gazzolo
Franco Riva — Dario Mazzoli
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Roberto Morini — Andrea Lala
Il brigadiere Bonfiglio — Giancarlo Padoan
La portiera di Claudia — Antonella Della Porta
La signora Geri — Nella Bonora
L'impiegato dell'autosalone — Carlo Ratti
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Teresa Berganza**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A TUTTE LE RADIOLINE**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *FUORI BANCO*
Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Vincenzo Baccano**
12° ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,54 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,35 **Il Teatro di Radiodue**
L'arte di Giufà
Tre atti di **Nino Martoglio**
Pepé Moscardino, detto Giufà — Tuccio Musumeci
Mimì, sua moglie — Fioretta Mari
Liberino, suo cognato — Umberto Spadaro
La signora Rachele — Franca Manetti
Il direttore della « Sicula Film » — Giuseppe Lo Presti
La Sparapaoli, diva dello schermo — Angela Cavo
Caciotta, divo dello schermo — Giuseppe Pattavina
Il conte Smiciaciato — Davide Ancona
Romeo — Michele Abruzzo
Sciurtinisi — Leo Gullotta
L'Almarosa — Adriana Silenzi
La Ciamfré — Fernanda Lelio
La Tuppini — Maria Tolu
La Ciolli — Marisa Capizzi
L'avvocato Sbenta — Tullio Pecora
Pinetti — Mario Lodolini
Peppinieddu — Domenico Coco
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

22,30 **GR 2 - NOTIZIE**
Bollettino del mare

23,05 Fogli d'album

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčevič** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 per vl. e pf. «Kreutzer» ◆ *B. Bartók*: Sonata per due pff. e percussioni

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmiss. gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
E. Wolf-Ferrari: I Quattro rusteghi: Preludio; Lucieta xe un bel nome (Ten. Ferruccio Tagliavini); Intermezzo atto secondo; Le donne curiose: Mia Rosaura (Alberta Valentini, sopr.; Veriano Luchetti, ten.); I Gioielli della Madonna: Aprila, o bella, la fenestrella (Bar. Giuseppe De Luca); Sly: Un orso in musoliera (Ten. Veriano Luchetti); Il segreto di Susanna: Ouverture; Brani da: Italienisches Liederbuch op. 17 (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf.)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Franco Battiato: «Battiato»

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Heitor Villa-Lobos**: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e 8 violoncelli (Solista Netania Davrath - Violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di New York diretti da Leonard Bernstein)
— **Gaspar Sanz** (1640-1710): Suite spagnola (Chitarrista Narciso Yèpes)
— **Alberto Ginastera**: Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi)
— **Maurice Ravel**: «Don Quichote à Dulcinée» tre poesie di Paul Eluard (Elio Battaglia, baritono; Erik Werba, pianoforte)
— **Darius Milhaud**: «La cheminée du Roi René» suite op. 205 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Dorian Woodwind Quintet)
— **Goffredo Petrassi**: «Noche oscura» cantata per coro e orchestra su testo di S. Juan de la Cruz (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *I MALI DEI GRANDI*
Un programma di Francesca e Mirella Rodriguez, a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Sabina Manes
Le infedeltà
12ª puntata: *«Andiamo a cercare papà»*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Scienza e didattica**, a cura di **Lucio Lombardo Radice**: *«Scrivere di matematica»*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Camargo Guarnieri: «Cantiga là de longe» (Henryk Szeryng, violino; Claude Maillols, pianoforte) ◆ *Heitor Villa-Lobos*: «Choros» n. 1 (Chitarrista Narciso Yèpes) ◆ *Manuel De Falla*: «Serenata andalusa» (Arpista Nicanor Zabaleta); «Valzer capriccioso» (Pianista Joaquin Achucarro) ◆ *Maurice Ravel*: Trio in la minore (Trio «Beaux Arts»: Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guiler, violino; Bernard Greenhouse, violoncello)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume

21 — **Crispino e la comare**
Melodramma fantastico-giocoso in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di **LUIGI** e **FEDERICO RICCI**
Crispino — Mario Chiappi
Annetta — Emilia Ravaglia
Fabrizio — Alessandro Corbelli
Mirabolano — Angelo Nosotti
Contino del Fiore — Gianfranco Pastine
Don Asdrubale di Caparotta — Bernardino Di Bagno
Lisetta — Dora Carral
La comare — Luisella Ciaffi Ricagno
Bortolo — Walter Artioli
Direttore **Marco Della Chiesa**
Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Fulvio Angius
(Edizione Ricordi)

— Nell'intervallo (ore 22,15 circa): **COPERTINA**
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Renato Ghiotto**

23,35 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Bonaventura. Altri Santi: S. Giusto, S. Foca, S. Ciro, S. Camillo de Lellis.

Il sole sorge: Torino 5,55; Milano 5,47; Trieste 5,29; Roma 5,47; Palermo 5,54; Bari 5,31. Il sole tramonta: Torino 21,14; Milano 21,10; Trieste 20,52; Roma 20,45; Palermo 20,30; Bari 20,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, muore a Parigi M^me^ de Staël.

PENSIERO DEL GIORNO: L'intelligenza è stata data all'uomo per dubitare. (E. Verhaeren).

Musica di Luigi e Federico Ricci

Crispino e la comare

ore 21 radiotre

L'opera in onda questa sera, sotto la direzione di Marco Della Chiesa, è certamente poco familiare al pubblico d'oggi. Ma gli autori della partitura, i due fratelli napoletani Luigi e Federico Ricci, sono ricordati nella storia della musica soprattutto per i meriti di questo fortunato lavoro la cui prima rappresentazione avvenne nel teatro San Benedetto di Venezia, il 28 febbraio 1850.

Su libretto di Francesco Maria Piave l'opera narra la gustosa storia di un povero calzolaio, Crispino Tacchetto, che riesce a risolvere i suoi guai grazie all'aiuto di una donna misteriosa, la Comare. Il calzolaio, marito sfortunato per via di una moglie, Annetta, che accetta la corte del ricco padrone di casa, riceve un giorno la visita della Comare: la donna gli propone di fingersi medico per diventare ricco a palate. Nella finzione, dice la Comare, lei stessa lo aiuterà: se Crispino la vedrà accanto a un ammalato dovrà dire che morirà. Altrimenti la guarigione è certa.

Il calzolaio accetta e subito appende all'uscio di casa una targa di medico, incurante degli sberleffi della gente. Ed ecco, un muratore cade dal tetto. Condotto nella vicina farmacia sembra spacciato: ma Crispino, non vedendo la Comare, sentenzia che l'uomo si salverà. Così avviene fra lo stupore generale.

Crispino, portato in palma di mano dalla gente, è ora ricchissimo: ma l'oro e la fama lo rendono superbo e collerico. Durante un litigio con la moglie scaccia la Comare e questa lo fa sprofondare in un gelido sotterraneo. Qui gli rivela di essere la morte. Disperato, Crispino le domanda perdono e la Comare, mossa a pietà, lo libera.

Su questa garbata trama i fratelli Ricci scrissero una musica straordinaria per la copiosa linfa melodica, la varietà gustosa delle armonie, la finezza e la coloritura dello strumentale. Crispino è la figura meglio delineata nei suoi tratti psicologici. Ma non è facile situarla in giusta prospettiva. Occorre, infatti, che il cantante sia anche attore per poter rilevare le innumerevoli sfumature, i tocchi attraverso cui la musica scolpisce il calzolaio amico della morte.

Il Teatro di Radiodue

L'arte di Giufà

ore 21,35 radiodue

Il nome di Nino Martoglio è legato soprattutto a due opere rese famose dalla recitazione di Angelo Musco che le riempiva di battute improvvisate: *San Giuvanni decullato* caricatura di certa devozione popolare e *L'aria del continente* allegra beffa di certe smanie provinciali con al centro un facoltoso borghesuccio che dopo un breve soggiorno a Roma torna al paese con la certezza di essere un altro per la furberia e per i modi.

Martoglio è importante nella nostra storia del teatro per il tentativo di organizzare una compagnia in dialetto siciliano che girasse per la penisola. Aveva compreso la valentia di certi comici che recitavano nei teatrini isolani, alcuni dei quali, che stavano a Catania, erano soprattutto pupari. La compagnia nacque nel 1903 e ci lavorarono attori del talento di Musco e di Grasso.

Tra i molti copioni composti da Martoglio, Radiodue ne manda in onda uno quest'oggi particolarmente curioso e interessante: quell'*Arte di Giufà* che nel 1916 andò in scena a Roma, naturalmente recitato dalla compagnia della quale Martoglio oltre che animatore era capocomico.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Just a love song, Brother in love, Senza paura, More than a feeling, Contraste, Voglio amarti così, F. Chopin: Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Moritat vom Mackie Messer, Sogno, Jamaican rhumba, Tira a campa' dal film «Pasqualino Settebellezze», Uno solo di noi due, My funny Valentine, La mela in tasca, Solo, Tea for two, Donde estas corazón, Nel nostro quadrato di cielo, I remember you. **1,06 Parata d'orchestre:** Can can da «Orfeo all'inferno», Do you know the way to San José?, Una lacrima tua, The surry with a fringe on top, Afrikaan beat, Testarda io, Tarantella Luciana, L'ultima neve di primavera. **1,36 Canzoni e buonumore:** Io vado in banca, 'A dieta, La canzone da due soldi, Per la moto non si dà, El porompompero, Embé, mberebé mbembé, La pum pum rumba, Ciccillo provolone. **2,06 Folklore in musica:** Colgo la rosa (stornelli), Columbus stockade, Due antiche canzoni russe: Mattoni rossi - Luci della strada, Ballo sardo, Io ci avevo 'na bella balilla, La vendemmia, Lu primmo ammore, Lu' ndruvarelle. **2,36 Intermezzo e romanze da opere:** P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco, Atto 2°: Intermezzo; G. Verdi: La battaglia di Legnano, Atto 4°: «Io ti ringrazio»; E. Wolf-Ferrari: Il campiello: Intermezzo; U. Giordano: Andrea Chénier, Atto 1°: «Un dì all'azzurro spazio», M. Glinka: Una vita per lo zar: «Aria di Susanna». **3,06 Firmamento musicale:** J'ai ta main, La storia di Marcello, Only you, Fascinating rhythm, Libertango, Se mi lasci non vale, Corazón, A banda. **3,36 Arcobaleno di successi:** Sambariò, Maman bonheur, Grazie prego scusi, Gime some p. I, Mamma mia, Amore vivo, Canta canta minha gente, Disco duck. **4,06 Solisti celebri:** J. Brahms: Sonata in fa maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte op. 99. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Come sei bella, Revolution, La montagna, Bella bellissima, A far l'amore comincia tu, Che cosa sei, Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto. **5,06 Rassegna musicale:** Musiche varie. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** «I maestri dell'operetta viennese» di Caterina Vinatzer. **15,10** Folk studio di Franco Bertoldi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Sindacato Autonomo Magistrale Italiani di Udine: Azione generale del S.A.M.I. e in particolare nella nostra regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Nazioni vicine. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** «Discodedica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,32** «Ore 11,30» di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** «Onda junior». **15,05-16,15** Pagina aperta. **19,23-20,30** «Fra parentesi»: entriamo nella commedia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2a ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3a ed. **15** Concerto del giovedì a cura di Helmut Laberer. **15,30** I vispi siciliani con Gustavo Scirè, Franco Polarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4a ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Alpenländische Miniaturen. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Wolfgang Hildesheimer: «Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe». **18** Begegnung mit der klassischen Musik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** «Der Schmuck» - Hörspiel von Helmut Höfling nach einer Novelle von Guy de Maupassant. **20,43** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** «**Noi in Lombardia**» con **Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** M'aricordo. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** «*Good morning from Naples*», Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade,** vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: «Ovčar Marko», IV. del).

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Koncert tenorista Antona Dermota, pri klavirju Hilda Dermota; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija «Primorska poje 77»; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Hi-Fi Magazine. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** All'aria aperta. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Mini juke-box. **15** Brani d'opera. **15,30** Cori italiani. **15,45** Savio record. **16** L'orchestra Maurice Pop. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La voce del liscio. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Musiche di compositori sloveni. **22,30** Notiziario. **22,35** Intermezzo. **22,45** Classifica LP. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Canta Chico Buarque de Hollanda.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia con Liliana e Antonio. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 14 luglio: Francia in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Viva la Terra! **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. **22,50** Cronache musicali. **23,05** Per gli amici del jazz. **23,30** Notiziario. **23,40** Orchestra di musica leggera RSI. **0,10** Canzoni per l'estate. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento Musicale con Barbara Rae, piano. Musiche di J. Field. **18,30** Settimo continente: Il mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** L'apogée de la littérature mystique espagnole. **22,30** Religious News - Catholic Scouting. **22,45** Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. **23,30** Vencedores del desencanto. Testimonios cristianos de hoy. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **«Studio A» - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
R. Wagner: Il crepuscolo degli dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno; **A. Scarlatti:** « Cor mio, deh non languire » madrigale; **E. Granados:** « Valses poéticos »; **P. I. Ciaikowski:** Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato (I movimento); **J. Field:** Notturno per pianoforte (dai « Diciotto Notturni »), n. 8 in la maggiore; **E. Chabrier:** España, rapsodia

7 INTERLUDIO
R. Schumann: « Il pellegrinaggio della rosa » op. 112 per soli, coro e orchestra (Testo di Moritz Horn) (Sopr.i Teresa Stich-Randall e Emilia Ravaglia, msopr.i Julia Hamari e Rosina Cavicchioli, ten. Lajos Kozma, bs. Tugomir Franc - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini)

8 CONCERTO DI APERTURA
G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (Revis. di Frans Vester) (Quintetto Danzi); **F. Liszt:** Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi) (Pf. Claudio Arrau); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Quartetto Smetana)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
P. I. Ciaikowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41, per basso solista, coro a cappella (Sol. Galina Grigòrieva Coro « Ciaikowski » dir. Alexander Mikhailov)

9,40 FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; **G. Setaccioli:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 31, per clarinetto e pianoforte; **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi; **J. Sibelius:** Sinfonia n. 7 in do maggiore

11 DIRIGE ANDRE' CLUYTENS
R. Wagner: Il vascello fantasma - Ouverture (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera); **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Filarmonica di Berlino); **M. Ravel:** Bolero (Orchestra del Conservatorio di Parigi)

12 ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei » - « Tra poco a me ricovero » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin); L'Elisir d'amore: « Una furtiva lacrima » (Sol. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajno); **V. Bellini:** Norma: « Mira, o Norma » (Sopr. Rosa Ponselle, contr. Marion Telva - Metropolitan Opera Orchestra dir. Giulio Setti); **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui » (Sopr. Maria Callas, ten. Francesco Albanese - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriele Santini)

12,30 LE FAVOLE IN MUSICA
S. Prokofiev: Cenerentola - Suite dal balletto n. 2, op. 108 Cenerentola (Cinderella) (Royal Opera House Orchestra Covent Garden dir. Hugo Rignol)

13 PER GRUPPI STRUMENTALI
M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa e sei strumenti (Arp. Osian Ellis - Elementi del Melos Ensemble di Londra); **M. De Falla:** Concerto per cembalo e 5 strumenti (Sol. Robert Veyron-Lacroix - Elementi dell'Orchestra Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta); **L. van Beethoven:** Rondino in mi bemolle maggiore (« Ottetto a fiati » dir. Florian Hollard)

13,30 LIEDER CELEBRI
R. Schumann: Dichterliebe op. 48, su testo di Heinrich Heine

14 INTERMEZZO
H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra; **C. Saint-Saëns:** Wedding-Cake, Valzer capriccio op. 76 per pianoforte e archi; **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio Spagnolo, op. 34

14,40 IL DISCO IN VETRINA
R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz)
(Disco **Decca**)

15 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: SARDEGNA
Anonimi: 2 Canti Folclorici Sardi (elaborati interpretati da Maria Carta) (Chit. Aldo Cabitza, voci Leonardo Cabitza e Deriu Cavina); Canto di protesta (Complesso vocale Gli Aggius del Galletto di Gallura); **E. Porrino:** Nuraghi: 3 Danze primitive sarde, per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »; **J. Brahms:** Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (da « Viaggio d'Inverno » di Goethe); **J. Strauss jr.:** Wiener Bonbons op. 307, valzer; **F. Couperin:** Carillon di Citera - L'usignolo in amore - Passacaglia; **G. F. Haendel:** Sonata in la minore op. 1 n. 4, per flauto dolce e basso continuo; **G. Verdi:** Otello: « Già nella notte densa » (duetto Atto I)

17,30 STEREOFILOMUSICA
R. Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta; **J. Brahms:** « Es ritt ein Ritter », n. 10 da Deutsche Volkslieder; **H. Wolf:** « Schlafendes Jesuskind » n. 47 da « Gedichte von Mörike »; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; **R. Schumann:** 4 Skizzen op. 58 per organo; **A. Scarlatti:** Missa ad usum Capellae Pontificiae

19 L'ALTRO ROSSINI
G. Rossini: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno dal VI dei « Quaderni Rossiniani » (Fl. Severino Gazzelloni, clar. Giacomo Gandini, fag. Carlo Tentoni, cr. Domenico Ceccarossi) — « Musique anodine » 6 Melodie su « Mi lagnerò tacendo » del Metastasio (« Ensemble Handt ») — Dall'Album de Château: Prélude soit-disant dramatique (Pf. Dino Ciani) — Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (Orch. da Camera « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

20 RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO SOLER
Sonata in fa diesis maggiore per pianoforte (Pf. Mario Miranda) — Concerto in la minore n. 2 per due organi (Sol. Marie-Claire Alain - Luigi Ferdinando Tagliavini) — Fandango, per clavicembalo (Clav. Igor Kippis) — Quintetto in sol minore n. 6 per organo e quartetto d'archi (Org. Marie Claire Alain, vl.i Huguette Fernandez e Germaine Raymond, v.la Marie-Rose Guiet, vc. Jean Deferrieux)

21 GIUSEPPE CAZZANIGA
Il convitato di pietra (Opera in due atti)
Libretto di Giovanni Bertati (Revis. di G. Turchi)
Musica di GIUSEPPE CAZZANIGA
(Donna Elvira: Rosanna Carteri, sopr.; Donna Anna-Donna Kimena: Aida Hovnanian, sopr.; Maturina: Anna Maria Rota, msopr.; Don Giovanni: Herbert Handt, ten.; Don Ottavio: Antonio Pirino, ten.; Lanterna: Mario Carlin, ten.; Pasquariello: Carlo Cava, bar.; Il commendatore: Leo Pudis, bar.; Biagio: Guido Mazzini, bar. - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Roberto Benaglio)

22,30 CONCERTINO
J. S. Bach: Fantasia in do minore; **G. Rossini:** La Chanson du bébé; **W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA
A. Dvořák: My home, ouverture op. 62; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quintetto in la maggiore per archi op. 18: Scherzo; **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra; **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca op. 22 per pianoforte; **A. Borodin:** dall'opera Il Principe Igor: Danze polovesiane

V CANALE (Musica leggera)

9 MERIDIANI E PARALLELI
España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi dall'operetta « La vie parisienne »** (Raymond Lefèvre); **Hora bucurestiului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone explain** (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardie Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Núñez); **Lili Marlène** (Marlène Dietrich); **Kunsterleben** (Helmut Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Vilia** (Werner Müller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola** (Am ahend auf der Heide) (Albert Raisner); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei commedianti** (Nicolai Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldyr Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscov** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Looboff); **A España** (Arpa Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budowniczy); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)

10 SCACCO MATTO
Saturday in the park (Chicago); **Makin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto Spa** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don McLean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synti-Tabù** (Trace); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock'n roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rok and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Stardust** (Alexander)

12 INVITO ALLA MUSICA
Dream journey (Bob James); **Concerto d'autunno** (Shirley Bassey); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Don't let the sun go down on me** (James Last); **Something** (The Beatles); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Do you love me?** (Ferrante & Teicher); **S.O.S.** (Abba); **Champagne** (Peppino Di Capri); **La gente dice** (Cico); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Sad sweet dreamer** (Joe Dassin); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Eleanor Rigby** (Percy Faith); **Silver Star** (The four Seasons); **I'm easy** (Keith Carradine); **Elizabethan Serenade** (Arturo Mantovani); **All by myself** (Eric Carmen); **Bom bom** (Jimmy Castor Bunch); **Ebb Tide** (Ted Heath); **Thi will be** (Natalie Cole); **Living for the city** (Ray Charles); **Calango longo** (Martinho da Vila); **Everybody's Talking** (101 Strings); **E poi** (Mina); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Amanti** (Mia Martini); **The syncopated clock** (Werner Müller); **Mon manège à moi** (Paul Dubois); **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos); **Temptation** (Frank Chacksfield)

14 COLONNA CONTINUA
My life (Orch. Nelson Riddle); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **Marjon** (Pf. Chick Corea); **South Rampartz Street parade** (Lawson-Haggart); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **April in Paris** (Charlie Parker); **I'm going through** (The Edwin Hawkins Singers); **Light my fire** (Compl. Jan « Toots » Thielemans); **Solitude** (Joe Pass); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **American tango** (Compl. Weather Report); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Alone again** (Quint. George Shearing); **Prisoner of love** (Frank Sinatra); **Conversação comigo mesme** (Compl. Baden Powell); **Early autumn** (Stan Getz); **Cigolò** (Louis Prima); **Apa neguinho** (Elis Regina); **Pick yourself up** (Pf. Mit Buckner); **Málaga** (Stan Kenton); **And when I die** (Blood, Sweat and Tears); **Every body's every thing** (Santana); **Feel the pain** (Compl. Don « Sugarcane » Harris); **With pen in hand** (Della Reese); **Voce e eu** (You and I) (Herbie Mann); **Michelle** (Bud Shank); **Samba da volta** (Toquinho e Vinicius); **He's my man** (The Supremes); **Dove va l'America** (Mark 4); **Limehouse blues** (Hot Club de France); **God bless the child** (Blood, Sweat, Tears)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Parole parole (Botticelli); **Kaymos** (Irene Papas); **Rondador** (Los Calchakis); **So long Marianne** (Leonard Cohen); **Matto mattone** (Cetra); **Billy don't be a hero** (Paper-Lace); **Adiós, pampa mia** (Mario Battaini); **La booga rooga** (Andy Fairweather); **The horse** (Barabbas Power); **Perles de cristal** (Jo Privat); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola di Bari); **Ma se ghe penso** (Gino Paoli); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Mariamar** (Irio De Paula); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Gimme some** (p. 1) (Jimmy « Bo » Horne); **Roma parleje tu** (Vianella); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Bolero 75** (James Last); **You sexy thing** (Hot Chocolat); **Galluresa** (Maria Carta); **Down the road** (Country Gazette); **La violetta** (Coro Alpino Italiano); **Huaira** (Inti Illimani); **Vitti na crozza** (Pino Calvi); **Tell me** (Duffy); **Handsome** (Augusto Martelli); **Vola vola vola** (Rosanna Fratello); **Baila dance** (Mongo Santamaria); **Notturno in mi bem.** (Joe Sapienza); **He's my man** (The Supremes); **L'ellera verde** (Rosanna Fratello); **Satisfaction** (Mongo Santamaria)

18 INTERVALLO
Trans Europe Express (Kraftwerk); **Gato lee** (Massimo Altomare); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Look what I found at the end of the rainbow** (Hazel Dean); **Loving and free** (Kiki Dee); **Let yourself go** (The Supremes); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Rock, Roots, Reggae** (Bob Marley & Waylers); **Year of the cat** (Al Stewart); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Night moves** (Bob Seger); **Prestami il tuo corpo** (Nicoletta Bauce); **If it doesn't come naturally leave it** (Al Stewart); **Nature boy** (George Benson); **Sweet soul music** (José Feliciano); **The magicians** (Airto Moreira); **Un americano a Parigi** (C. Bernstein); **Because** (Demis Roussos); **Apache** (Shadows); **My Kinda life** (Cliff Richard); **Something** (Beatles); **Remember yesterday** (John Miles); **You are my driving wheel** (The Supremes); **Pulstar** (Vangelis); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Let's try once again** (Patrick Norman); **Never, never say goodbye** (Love Unlimited); **La famiglia di Barbapapà** (Roberto Vecchioni e le Mele Verdi); **Hurricane Jane** (Coyote Mc Cloud)

20 COLONNA CONTINUA
Prelude in c minor (Gerry Mulligan); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Three to get ready** (Dave Brubeck); **For Absent friends** (Genesis); **Ahi, le Hawaii** (Herbert Pagani); **Bag's Groove** (Milt Jackson); **Mandy** (Barry Manilow); **Honey I** (George McCrae); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Les Commediens** (Charles Aznavour); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Caravan** (Art Blakey); **Morning has Broken** (Cat Stevens); **Yesterday** (Beatles); **Sombrero Sam** (Charles Lloyd Quartet); **Resta cu' mme** (Domenico Modugno); **Billy's Back Home** (Billy Paul); **Moon Love** (Chet Baker Quartet); **Somebody to love** (Queen); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash Young); **Come rain come shine** (Wes Montgomery); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Libera** (Mia Martini); **Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **Poster** (Claudio Baglioni); **Compared To What** (Les Mc Cann); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Once you get it** (B. T. Express)

22-24 Paint it black (Johnny Harris); **Nature boy** (George Benson); **Birdwalk pt. 1** (Herbie Mann); **It could happen to you** (Esther Phillips); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Ela desatinou** (Chico Buarque De Hollanda); **Marinheiro so'** (Brasil '77); **We kiss in a shadow** (Sonny Rollins); **Moanin'** (Bobby Timmons); **Laisse moi tranquille** (Pierre Groscolas); **El presidente** (Herb Alpert); **Praise him** (The Edwin Hawkins Singers); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Let the music set you free** (Santana); **I want you** (Marvin Gaye); **Samba de verão** (Enoch Light); **Indi** (Egberto Gismonti); **A foggy day** (Hampton-Peterson); **Alphanumeric** (Lee Konitz); **Mo-lasses** (Woody Herman); **Qu'elle est belle** (Mireille Mathieu); **Soul limbo** (Trinidad Oil Company Steelband); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Watch what happens** (Caterina Valente); **The carousel waltz** (Stanley Black)

GI

Dover
un buon bicchiere di formaggio

Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

KRAFT

Cose buone dal mondo.

rete 1

13 — Music' America JAZZBUM!
Art Blakey
Presenta Susanna Javicoli
Seconda parte

13,30
Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ACQUA GIORNO E NOTTE (C)
Regia di Walter Locatelli
Prod.: ENEL

18,25 SUPERSTAR
a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
2ª puntata
Tom Jones

19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Musicale Culturale e Sportiva « I Ragazzi di Migliarina »: *Una proposta*

19,20 LE NUOVE AVVENTURE DI TARZAN
con Bruce Bennet
Regia di Edward Kull
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Los Angeles: Ospedale Nord (C)

Piano di evasione
con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford
e con la partecipazione di: Kar Garas, Warner Anderson, Robert Sampson, Mitzi Hoag
Soggetto e sceneggiatura di Charles Larson
Regia di David Lowell Rich
Produzione: Columbia Television Production

Pubblicità

21,35
Ping pong (C)
Confronto su fatti e problemi d'attualità

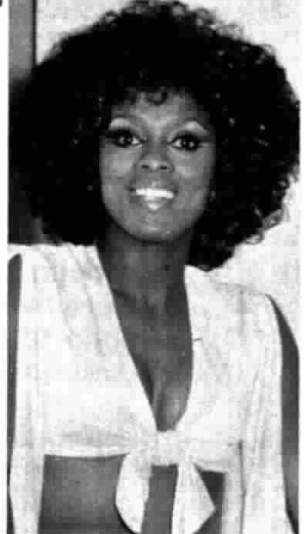
22,25
Rivediamoli insieme
Gino Bramieri in
HAI VISTO MAI?
Spettacolo musicale a cura di Terzoli e Vaime
con **Lola Falana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Don Lurio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Seconda puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

v/s 'Hai visto mai'

Lola Falana canta e balla in « Rivediamoli insieme » alle ore 22,25

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA
Franz Schubert: *Sonata in la minore « L'Arpeggione »* (Allegro moderato - Adagio - Allegretto)
Darius Milhaud: *Quatre voyages pour viola et pianoforte* (La Californienne, The Wisconsinian, La Bruxellois, La Parisienne)
Eseguito da Dino Asciolla: viola, Paolo Graziosi: pianoforte

18,05 COLLE S. MARTINO: CICLISMO (C)
8º giro d'Italia internazionale dilettanti - Ottava tappa Caorle-Colle S. Martino

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO (C)
Un programma di Filippo De Luigi
con Doi e Aimaro Malingri
La navigazione

18,35 NON C'E' NESSUNO A CASA
Telefilm - *Secondo episodio*
Il visitatore
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: TV Cecoslovacca

18,45 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

19 — **Ubaldo Lay** presenta: LA DONNA DI FIORI
Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano - **Settima puntata**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Berkshire *Antonio Battistella*
Sheila *Luisa Rivelli*
Sheridan *Ubaldo Lay*
Tony Cilento *Vittorio Sanipoli*
Ronald Fuller *Luigi Vannucchi*
Jimmy Mills *Sandro Moretti*
Jackson *Aldo Barberito*
Thomas Fuller *Andrea Checchi*
Hostess *Gabriella Pini*
Henriette Mercier *Grazia Maria Spina*
Prima ragazza *Paola Petrini*
Seconda ragazza *Antoinette Weynen*
Rosalind Kreisky *Laura Tavanti*
Il direttore *Gianni Agus*
William *Vittorio Zizzari*
Il barman *Harold Bradley*
Frederick Fuller *Alberto Terrani*
Il portiere *Consalvo Dell'Arti*
Il maitre *Gualtiero Isnenghi*
Un vecchio signore *Rino Genovese*
George *Vittorio Battarra*
Lo sceriffo *Roldano Lupi*
Crooder *Gianni Manera*
Angela Ward *Angela Cavo*
Craig *Luigi Casellato*
Myriam *Mariolina Bovo*
Jeremy *Roberto Chevalier*
Kid Lucciola *Francesco Mulè*
Giovanotto *Simone Mattioli*
Signorina *Gabriella Apollonio*
Sotera *Carlo Hintermann*
Carlos *Marcello Tusco*
Fantesca *Ines Carmona*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Anton Giulio Majano (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il picciotto (C)
Sceneggiatura di Luciano Codignola
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Rosario Mandalà *Michele Placido*
Don Ciccio 'u Biondo *Guido Leontini*
Tanino 'u Tenore *Elio Zamuto*
Angiolino La Croce *Salvatore Puntillo*
Mimmo *Silvio Anselmo*
Il Maresciallo dei carabinieri *Renzo Rossi*
Il Vice brigadiere *Stefano Satta Flores*
Carla *Anna Bonasso*
Gianna *Gioietta Gentile*
Un uomo *Luciano Foti*
Una ragazza *Carlotta Barilli*
Vincenzo Mandalà *Giuseppe Valenti*
Sebastiano Mandalà *Lucia Guzzardi*
Il Tenente dei carabinieri *Vincenzo Loglisci*
Consulenza di Marcello Scardia
Musiche di Egisto Macchi
Regia di Alberto Negrin
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTR)

Pubblicità

21,40
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo ed Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

22,55
Album
Fotografie dell'Italia di ieri
Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi
Realizzato con la partecipazione dei telespettatori
Collaborazione di Jole Sabbadini
Contributi filmati di Raffaele Andreassi
Musiche originali di Franco Potenza

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Indianer und Vulkane. Ein Filmbericht von Heinz Fischer - Karwin. Verleih: ORF
19-19,15 Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O'Henry - 13. « Das Familienerbstück ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago

VE

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

svizzera

17,15-17,45/18,05-18,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE (C)
Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della semitappa Altkirch-Besançon
19,30 Programmi estivi per la gioventù
PUF E MUF AI GRANDI MAGAZZINI — PACO PUM (C) Disegni animati — **TOPOSTORIE** (C) Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 6ª puntata (Replica)
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
20,45 LE CASE NOBILI D'INGHILTERRA (C) Documentario
TV-SPOT (C)
21,15 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT (C)
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
22 — EREDI (C)
di Walter Vogt con Hilde Krahl, Annaliese Römer, Erwin Parker, Robert Tessen - Regia di Heinz Schirk
22,50 STREGHE, ANIME E BARUFFE (C)
Realizzazione di Valerio Riva e Nereo Rapetti
23,35 CICLISMO: TOUR DE FRANCE (C)
Sintesi della tappa odierna
23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. (C)

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG (C)
21,15 TELEGIORNALE (C)
21,35 GLI AVVENTURIERI DI S. JUANO
Film
con J. J. Deibo, Pierre Renoir, Claudine Dupuis
Regia di Alfred Rode
Il direttore di un'orchestrina è invitato all'inaugurazione di un locale notturno. José suo primo violino fa la corte alla padrona del locale destando la gelosia di Mila sua promessa che per ripicca accetta le premure del caposala Mensoza. Senza volerlo scopre che egli fa parte di una banda di contrabbandieri di stupefacenti...
22,50 ZIG-ZAG (C)
22,55 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche
23,10 NOTTURNO MUSICALE
Aleksander Skrjabin: Concerto per pianoforte in fa minore
Solista Igor Žukov
Orchestra della Filarmonia Slovena diretta da Anton Kolar

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BERGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 28ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 LA BOMBA
Telefilm della serie « Campioni »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Nell'intervallo (ore 18,05): **FINESTRA SU...**
18,35 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 LES DETOURS DE FRANCE - Teleromanzo
20 — TELEGIORNALE
20,32 IL CONFESSIONALE DEI PENITENTI NERI
Terzo episodio: « L'evasione » - Sceneggiato dal romanzo di Ann Radoliffo
21,38 APOSTROFES
22,50 TELEGIORNALE
22,57 LE MURAGLIE D'ARGILLA
Un film di Jean-Louis Bertuccelli per il ciclo « Ciné Club »

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TONY E IL PROFESSORE con Enzo Cerusico, James Whitmore
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 LA MORTALE TRAPPOLA DI BELFAGOR
Film - Regia di J. W. Wilson con Paul Guers, Dominique Boschero
Il fanatico e misterioso Belfagor, capo di una setta che adora l'omonima divinità, irritato per un'opera teatrale ad essa intitolata, uccide uno dopo l'altro lo scenografo, l'amministratore, l'autore, il coreografo e un quinto responsabile della rappresentazione. Urtando contro lo scetticismo della polizia, che non crede alla sua esistenza, il giovane Roger Rodin e la giornalista Claude Randall riescono a scoprire il rifugio di Belfagor, ma...
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

TED BATES

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

Le due sostanze base degli shampoo DS Pierrel, il catrame vegetale (per la forfora) e l'iperico (per i capelli grassi), combinando le proprie azioni con quelle degli altri componenti, hanno dimostrato saper produrre i massimi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

1. Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
2. Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
3. Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

1. Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone cosí piú semplice l'eliminazione.
2. Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
3. Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

per capelli con forfora — *per capelli grassi*

VIII/ Varie festival

LA DONNA DI FIORI - Settima puntata

ore 19 rete 2

Feist, poco prima di essere assassinato, aveva ricevuto una fotografia: la carta decisiva, come diceva lui, per vincere la partita con Tony Cilento ed ottenere così dal colonnello Fuller la vendita del terreno conteso. Ma Feist è stato invece il primo sconfitto. La « donna di fiori », che nascondeva insieme con la misteriosa fotografia, non gli ha portato fortuna. Dov'è ora questa fotografia? Berkshire, il socio di Feist, la custodiva nella sua cassaforte, ora è scomparsa. Sheridan attribuisce a questa fotografia una certa importanza ai fini della sua inchiesta, anche se Berkshire afferma che si trattava solo dell'immagine di due ragazze sconosciute: una tesi però non condivisa da Sheridan e dai suoi collaboratori.

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD
Piano di evasione

ore 20,40 rete 1

Petit è chiamato a collaborare ad un progetto di ricerca medico-psicologica da svolgere nel penitenziario di Stato: qui egli trova un ostacolo nell'istaurare dei rapporti con i detenuti in uno di loro, che ha un'enorme cicatrice da bruciatura al viso e soprattutto una più pericolosa ferita ancora aperta nell'animo. Dopo alcuni difficili approcci, il prigioniero e Petit diventano amici e questi gli racconta che la bruciatura gliela ha procurata il padre ubriaco gettandogli in viso l'acqua bollente; egli ha sempre rifiutato di farsi fare una plastica, perché si sente responsabile del suicidio di un fratello, di cui nella sua infanzia era stato molto geloso. Petit cerca di convincerlo che il suo senso di colpa è sproporzionato ai fatti e gli impedisce ogni vita normale, ed è vicino a riuscirci quando un tentativo di evasione e il sospetto che egli abbia fatto la spia al direttore del carcere gli rendono di nuovo nemico il prigioniero. Egli con altri compagni ha preso degli ostaggi e minaccia di ucciderli se non gli si darà via libera; il direttore rifiuta ed è l'intervento coraggioso di Petit, che risolve la situazione; i prigionieri si arrendono e l'uomo con la cicatrice accetta di farsi la plastica.

II/ S di L. Codignola

IL PICCIOTTO - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Il titolo richiama subito alla mente un altro vocabolo tristemente noto, mafia, ma non si deve pensare alla solita produzione che tenta di strumentalizzare, per motivi di cassetta, un fenomeno purtroppo dilagante in Italia. Lo sceneggiato, scritto da Luciano Codignola e realizzato dal regista Alberto Negrin nel 1973, viene ora riproposto sul video anche perché, come afferma Codignola, « tenta di dare un'immagine non convenzionale di certi fenomeni che stanno tra la mafia e il sottosviluppo... ». Il picciotto *(termine siciliano, che nel gergo mafioso corrisponde al primo gradino della « gerarchia ») è la storia di Rosario Mandalà, un giovane che tenta di sfuggire ad ogni costo alla spirale del crimine nella quale è stato, suo malgrado, risucchiato fin da ragazzo.*

In questa prima puntata Rosario, ospite di parenti in una cittadina del Nord, è perseguitato da alcuni suoi conterranei che vogliono a tutti i costi farlo tornare a Palermo. Dietro le pressioni della moglie e di un vicebrigadiere dei carabinieri, Rosario si decide a raccontare la sua storia. I suoi persecutori sono delinquenti che lo avevano costretto ad entrare nella loro banda. Con grande fatica il vicebrigadiere riesce a farsi dire da Rosario i nomi dei suoi ex amici ma, quando si tratta di andare in caserma per verbalizzare le dichiarazioni, questi fugge atterrito.

VII/ L

ALBUM

ore 22,55 rete 2

I ricordi fotografici degli italiani questa sera sono mondani. Infatti messe da parte guerre ed emigrazioni e le altre pagine tristi della storia italiana, sono di scena moda, fiere, pittori e personaggi che a loro tempo hanno incentrato su di sé l'attenzione. Il primo capitolo è dedicato alla moda: le foto ci mostrano nel corso degli anni la trasformazione del costume, davvero enorme se si pensa che agli inizi del secolo attuale erano di rigore per le donne gonne lunghe fino a terra e per gli uomini ghette e bombette. Vedremo come vestivano i nostri nonni, arrivando fino agli anni della seconda guerra mondiale, quando autarchia e penuria di ogni cosa avevano fatto passare la moda in secondo piano e non avevano solo accorciato le gonne delle donne. Il secondo capitolo è dedicato alle fiere, in principal modo alla Fiera di Bari. Fra i nuovi prodotti che colpirono gli italiani vi fu un tessuto, il raion, fibra autarchica sulla cui utilizzazione sono giunte in redazione molte fotografie. Album *di questa sera poi ci mostra alcune foto un po' particolari. Come sappiamo in genere il materiale fotografico è opera di dilettanti, di gente comune che ha fermato con l'obiettivo alcune curiosità. Un gruppo di foto di questa sera invece è opera di dilettanti a metà: sono infatti realizzate da pittori. Come vedremo si tratta di foto artistiche di paesaggi scomparsi e di nudi. Ultimo capitolo, Gabriele d'Annunzio. Non si tratta del poeta ufficiale, ma della sua versione mondana del resto intensamente vissuta per anni. Perciò non il poeta eroe della trasvolata su Vienna né il vate dell'impresa di Fiume, ma il D'Annunzio elegante, dei party, dei salotti, delle manifestazioni mondane in cui gli aristocratici e i ricchi del tempo si davano appuntamento.*

Festival d'esecuzione di musica da camera

Il Centro Ricerca e Divulgazione Musicale di Udine indice il primo Festival nazionale d'esecuzione di musica da camera contemporanea con finalità divulgativa, dedicato a giovani esecutori solisti o riuniti in complessi cameristici con un massimo di cinque (5) componenti.

Ammessi sono tutti gli strumenti con l'eventuale ausilio di nastri magnetici, voce cantante e/o recitante, mimi e danzatori.

L'età massima è stabilita in anni 35, al giorno 1 settembre 1977, e per i complessi cameristici vale la media di anni 35.

I candidati devono essere cittadini italiani dal loro 18.mo anno di vita.

La domanda di partecipazione deve essere inviata entro e non oltre il 15 luglio 1977 (vale il timbro postale).

Alla domanda — unica per ciascun solista o per ciascun complesso — devono essere allegati:

1) Certificato di nascita e di cittadinanza italiana in carta semplice (di ciascun esecutore);
2) Certificato dei titoli di studio conseguiti in carta semplice (di ciascun esecutore);
3) Curriculum artistico dei singoli esecutori e/o del complesso, corredato della relativa documentazione (anche se in copia fotostatica);
4) Un programma della durata effettiva di circa 30 minuti primi, dedicato a musiche da camera di autori contemporanei;
5) Due recenti fotografie dei singoli e/o del complesso possibilmente in formato 9 x 13.

L'accettazione della domanda di partecipazione verrà resa nota tempestivamente agli interessati i quali automaticamente si impegneranno a trovarsi a Udine il giorno 1 SETTEMBRE 1977 alle ore 10 presso la segreteria del Festival. A tutti i candidati convocati sarà riconosciuto un concorso nelle spese di viaggio, proporzionale alla distanza di provenienza; ai partecipanti effettivi al Festival sarà inoltre offerto il soggiorno a Udine dall'1 al 10 settembre 1977.

Le domande devono essere indirizzate alla Segreteria del Festival, c/o C.R.D.M. - Piazza Primo Maggio 1, 33100 Udine. Telefono (0432) 2.50.02.

Carpano rende omaggio alla Rover 3500 vettura dell'anno 1977

La casa Carpano di Torino ha realizzato, per le giornate della stampa al Salone internazionale dell'auto di Ginevra, uno speciale cocktail in onore della nuova Rover 3500, eletta vettura dell'anno 1977 da una giuria composta dai maggiori giornalisti europei dell'auto. Composizione del « Rover 3500 »: 1/3 Punt e Mes, 1/3 Vodka, 1/3 Canadian Whisky, buccia d'arancia.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)

7 — **GR 1 - 1ª edizione**

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como**

11,30 CHI DICE DONNA...
Un po' di cose viste dalla parte di lei, di **Annabella Cerliani**
Un programma diretto da **Dino De Palma**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Erika Grassi**
presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE

---

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *LA RADIO FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Gabriella Carosio con la collaborazione di Gabriella Vasile
Regia di **Umberto Orti**
6ª. *Laggiù sul lago di Tana*
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **Il mio impero per una donna**
Originale radiofonico di **Franco Monicelli**
4ª *puntata*
Wallis — Maria Pia Di Meo
Sybil Colefax — Edda Valente
Edoardo — Ruggero De Daninos
La regina Mary — Anna Caravaggi
La principessa reale — Laura Rizzoli
Baldwin — Iginio Bonazzi
Clement Attlee — Franco Passatore
Walter Monckton — Adolfo Fenoglio
Neville Chamberlain — Marcello Mandò
Esmond — Giustino Durano
Zia Bessie — Misa Mordeglia Mari
L'istitutrice Crawfie — Enza Giovine
Elisabetta e Margareth bambine — Laura Borrigalli e Simona Dollfus
Lord Beaverbrook — Vincenzo De Toma
ed inoltre: Dario Mazzoleni, Angelo Bortolotti, Luigi Palchetti, Dora Coreno, Flavio Michieli
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *INCONTRO CON UN VIP: ALFREDO CASELLA*
Protagonisti della musica seria

15,30 SCRITTORI SOTTO ACCUSA
Disavventure, polemiche e processi di grandi e piccoli libri raccontati da **Giuseppe Lazzari**
Regia di **Ernesto Cortese**

16,15 **E... state con noi**
con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **E... STATE CON NOI**
(II parte)

18,35 **Ad alto livello**
oggi
Sarah Vaughan

---

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Yves Montand** e **Gabriella Ferri**

19,50 **DUE RUOTE E UNA CHITARRA**
Radioromanzo di **Marchesi** e **Palazio** liberamente ispirato a « Due anni in velocipede » di Yambo, con la partecipazione di **Mario** e **Pippo Santonastaso**
Regia di **Massimo Scaglione**

20,30 **Gabriella Campenni**
presenta:
DISCOTECA « OFF »
Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**

21,35 *IL PIACERE DI ASCOLTARE*
Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**
Cronache della cosiddetta « bella stagione » di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
5º *episodio*
Franco Riva — Dario Mazzoli
Sandro Pinardi — Andrea Checchi
Anna Ricci — Marisa Belli
Il commissario Rovelli — Virginio Gazzolo
Piero Ricci — Orso Maria Guerrini
Lisa Fiori — Laura Gianoli
Roberto Morini — Andrea Lala
Il brigadiere Bonfiglio — Giancarlo Padoan
La cameriera — Anna Maria Sanetti
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 Dagli Studi di Radio Milano **Lauretta Masiero** e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno**
presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Adriana Asti legge:
« La lezione di canto »
di **Katherine Mansfield**
(Replica)

---

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi
presenta:
Giro del mondo in musica
tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini**
(I parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Sherrill Milnes**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **ULTIMISSIME DA ARTHUR FIEDLER**
e i valzer di Strauss suona l'orchestra Boston Pops

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,05 **MARTINA FRANCA E IL FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA**
Tavola rotonda con **Alessandro Caroli, Rodolfo Celletti, Rino Marrone, Bruna Martinotti** e **Egidio Pani**

21,29 **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30): **GR 2 - NOTIZIE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Sarah Vaughan
(ore 18,35, radiouno)

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčević** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Musiche di *Guillaume de Machaut, Pierre Boulez, Claude Debussy*

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
L. Cherubini: Medea: Dei tuoi figli la madre ◆ *V. Bellini*: Norma: Casta Diva ◆ *G. Verdi*: La Traviata: Addio del passato (Sopr. Maria Callas) ◆ *G. Puccini*: La Bohème: Si, mi chiamano Mimì ◆ *G. Verdi*: Aida: Ritorna vincitor; La forza del destino: La Vergine degli Angeli (Renata Tebaldi, sopr.; Cesare Siepi, bs.)

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista
ELISABETTA RASY

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Bob Dylan: « Freewheelin' Bob Dylan »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
Robert Schumann: Jagdlieder op. 137 ◆ *John Coltrane*: Liberia (inc. 1960) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: « Così fan tutte »: Ouverture ◆ *Young-Lewis-Conrad-Robinson*: Singin' the Blues (inc. 1927) ◆ *Young-Crosby-Washington*: Ghost of a Chance (inc. 1947) ◆ *Ludwig van Beethoven*: An die Geliebte, Lied su testo di Stephan von Breuning ◆ *Django Reinhardt*: Anouman (inc. 1953) ◆ *Béla Bartók*: Concerto per viola e orchestra ◆ *Max Roach*: Conversation (inc. 1958) ◆ *Johannes Okeghem*: Salve Regina II ◆ *Willie « The Lion » Smith*: Ripplin' Water (inc. 1988) ◆ *Domenico Cimarosa*: « Il matrimonio segreto »: Sinfonia ◆ *Thelonius Monk*: Boo Boo's Birthday (inc. 1967) ◆ *Luigi Cherubini*: Marcia per il Barone von Braun (revisione di Giovanni Carli Ballola)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia da opere rare
Wolfgang Amadeus Mozart: La finta semplice: « Ouverture » (Orchestra the Academy of St.-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ *Gaetano Donizetti*: L'assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati » (Soprano Huguette Tourangeau - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge); Caterina Cornaro: « Vieni o tu che ognor io chiamo » (Soprano Leyla Gencer - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Gianandrea Gavazzeni) ◆ *Giuseppe Verdi*: Il Corsaro: « Al mio stanco cadavere » (Tenore Carlo Bergonzi - New Philharmonia Orchestra diretta da Nello Santi) ◆ *Pietro Mascagni*: Parisina: « La notte ha la sua vita » (Soprano Maria Helenita Olivares - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Gianfranco Rivoli)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Concerto della sera
Frédéric Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Anner Bylsma, violoncello; Gerard van Blerk, pianoforte) ◆ *Franz Schubert*: Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 3 sopra un tema originale per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Joerg Demus-Paul Badura-Skoda) ◆ *Antonin Dvorak*: Quattro pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,15 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Magliano** per la politica interna

20,30 **XL Maggio Musicale Fiorentino**
In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze
CONCERTO DEI PREMIATI AL V CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLONCELLO « GASPAR CASSADO' »

21,45 **PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI**
Tema e variazioni in la minore (1863-'64) (Pianista Valeri Kamychov); Mattino, su testo di Mashistov; L'« Usignolo », su testo dell'Autore; Prima che venga il sonno, su testo di Ogarev (« Coro Sveshnikov » diretto da Alexander Sveshnikov); Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »: Adagio; Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgenji Mravinsky)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Enrico. Altri Santi: S. Catulino, S. Anioco, S. Pompilio, S. Rosalia.

Il sole sorge: Torino 5,56; Milano 5,48; Trieste 5,29; Roma 5,47; Palermo 5,55; Bari 5,32. Il sole tramonta: Torino 21,14; Milano 21,09; Trieste 20,51; Roma 20,44; Palermo 20,29; Bari 20,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Roma lo scrittore e giornalista Ugo Ojetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Al sole spesse volte fanno ombra le nubi, al raziocinio le passioni. (Plutarco).

IV|H Varie

Antologia di opere rare

Fuori repertorio

ore 17 radiotre

Una trasmissione pomeridiana di Radiotre sulla quale certamente merita richiamare l'attenzione degli appassionati di musica.

Il primo brano in lista è la deliziosa « Ouverture » dalla *Finta semplice* di Mozart, un'opera buffa il cui libretto (apprestato da Marco Coltellini) si richiama al testo del Goldoni. Composta a Vienna nel 1786, indicata nel catalogo Koechel col numero 51 e in quello Einstein col numero 46 a, la partitura ha un suo piglio garbato, già autorevole nella nettezza di numerose pagine, nonostante sia di mano di un fanciullo dodicenne qual era appunto Mozart nel '68.

Accompagnata dall'Orchestra della Suisse Romande diretta da Bonynge, il soprano Huguette Tourangeau interpreta un'aria donizettiana dall'*Assedio di Calais* rappresentata per la prima volta al San Carlo di Napoli il 19 novembre 1836 (l'anno successivo alla creazione della *Lucia di Lammermoor*). L'aria s'intitola « Al mio core oggetti amati ».

Terza pagina in programma è « Vieni o tu che ognor io chiamo » da un'altra opera di Gaetano Donizetti: *Caterina Cornaro*. La partitura, del 1844, è stata riesumata da Rubino Profeta ed accolta con entusiasmo dal pubblico partenopeo il 28 maggio 1971, al San Carlo. L'opera contiene indubbiamente pagine convenzionali che ripetono situazioni già scontate in altri lavori donizettiani di pur vasta risonanza. Ma è pur vero che in esse si ritrovano, afferma il Profeta, « anticipazioni impressionanti del futuro linguaggio drammatico verdiano con alcuni incisivi squarci — per esempio il « Coro degli sgherri » — che Verdi dovette conoscere prima di dar vita alla tenebrosa congiura dell'*Ernani* ».

Dal *Corsaro* verdiano (quattro atti di Francesco Maria Piave) il tenore Carlo Bergonzi interpreta l'aria « Al mio stanco cadavere », una pagina fra le meno spiccanti di quest'opera raramente eseguita. Conclude il programma il soprano Maria Helenita Olivares, una cantante che si dedica con appassionata cura al repertorio mascagnano ingiustamente negletto, con una stupenda pagina dalla *Parisina*: « La notte ha la sua vita ».

VIII|Firenze - Maggio Musicale

Concerto dei premiati al Gaspar Cassadó

Dal Maggio Fiorentino

ore 20,30 radiotre

Si trasmette dal vivo il concerto dei premiati al Quinto Concorso di Violoncello Gaspar Cassadó indetto dall'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze. Ricordiamo che quest'importante competizione (biennale) è dedicata appunto alla memoria dell'illustre violoncellista.

L'idea della manifestazione nacque nel marzo del '68 in seguito ad un munifico gesto di Mstislav Rostropovich, ammiratore dell'artista scomparso. Compiutamente realizzata per la prima volta nel '69, essa si è quindi arricchita di un ulteriore motivo di interesse e di prestigio con un concorso di composizione, vinto lo scorso anno da Gilberto Bosco con l'opera *In nomine*, che figura ora nelle prove della gara.

Ventisei sono i concorrenti di quest'anno, provenienti dalla Bulgaria, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Romania, Svizzera, Svezia, Ungheria e U.S.A.

Nella commissione giudicatrice figurano Marçal Cervera, Eberhard Finke, Pierre Fournier, Zdravko Jordanov, Danijl Shafran, Piero Farulli, Libero Lana, Flavio Testi e Carlo Zecchi.

VE

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Sway, Theme from « King Kong », Nuages, Nessuno al mondo, Theme from « Star trek », Carbage man, Oh green Dolphin street, Sandro trasportando, Nuages, Volare, Blood a honey, St. Louis blues, Our day will come. **1,06 Musica sinfonica:** L. van Beethoven: Ouverture da Re Stefano op. 117 - La vittoria di Wellington op. 91. **1,36 Gli autori cantano:** Commercialization, Quel che non si fa più, Il nostro caro angelo, Un'idea, Era la terra mia, Moly man. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Kalinka, Me compare Giacometo, Dreaming a dream, Sonatina, Tarantella di Sannicandro, La bamba, Agapimu. **2,36 Confidenziale:** Sempre sempre sempre, Breaking up is hard to do, Close to you, I only have eyes for you, Midnight and you, Accarezzame, The way we were. **3,06 Pagine romantiche:** R. Schumann: 3 Romanze per violino e pianoforte op. 94: Nich schnell - Einfach, inning - Nicht schnell; N. Paganini: I palpiti: Tema con variazioni in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** This song, Spanish discoteque, Premesse d'amore, Just your fool, Dona amante mia, Datemi della musica. **4,06 Luci della ribalta:** Afrikaan beat, M'arricordo e te, Duetto degli sponsali, L'uomo, Se dovessi cantarti, Aquarius, Florida fantasy. **4,36 Canzoni da ricordare:** Quando, Yellow submarine, Un albero di trenta piani, Quanto sei bella Roma, Perché ti amo, Mary oh Mary, Amore amore amore amore. **5,06 Divagazioni musicali:** Ritzy mambo, Il barbiere di Siviglia, Terra rossa, La realtà di sempre, Jubilation, La mer. **5,36 Per un buongiorno:** Mare, Do you want some of this, Makin' believe that it's you, Giovannino, I'm confess that I love you, Black bottom.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « I funghi, questi sconosciuti » di C. A. Bauer. **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** - Dai crepes dl Sella »: Comuniun y comunitè.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,32** « Mi e la ». **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Linea aperta con il mondo del lavoro. **15,05-16,15** I nostri concerti. **19,23-20,30** « Fra parentesi »: fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. **15,30** L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. **16** Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Kuriosa aus aller Welt. **11,30-11,35** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: « Der Vogel Greif » - « Der süsse Brei ». **18,10** Zeit für gute Songs. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. **21,15** Kammermusik. Josef Haydn: Divertimenti Nr. 1 in B-Dur und Nr. 2 in B-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner, 3 Fagotte und Kontrafagott (Das Bläserensemble des Tonhalle-Orchesters Zürich); Ludwig van Beethoven: Oktett in Es-Dur, Op. 103 (Mitglieder des Melos-Ensembles unter der Leitung von Gervase de Peyer). **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con **Gazzettino** Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino** Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Ritratto d'autore. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade,** vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: « Ovčar Marko », V. del).

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji. Bruno Cervenca: Koncert za violino in orkester; Gradovi na Goriškem: « Grad v Rubijah » vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra James Last.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società: Festival di fantascienza a Trieste. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Concertino pomeridiano. **15,45** La Vera Romagna. **16** I nostri figli e noi. **16,10** Intermezzo. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Galbucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **21,55** Come stai? (Replica). **22,30** Notiziario. **22,35** Concerto sinfonico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 I sempreverdi. 14,30 L'ammazzacaffè. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Canzoni per l'estate. **19,20** La giostra dei libri (prima edizione). **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. **21,35** La RSI all'Olympia di Parigi. **22,35** Quindici minuti con Mina. **22,50** La giostra dei libri (edizione principale). **23,25** Intermezzo. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Programma Bis: « Incontri con la narrativa », a cura di F. Salerno - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Le phénomène de marginalisation. **22,30** Scripture for the Layman. **22,45** Cattedrali d'Europa - Note Filateliche, a cura di G. Angiolino - Mane Nobiscum. **23,30** Ensenar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sinodo de Obispos. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: Il matrimonio Segreto: Sinfonia; **C. M. von Weber:** Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra; **F. Schubert:** Rondò in la maggiore op. 107 per due pianoforti; **Anonimo:** Occhi neri (Folklore della Russia); **A. Dvorak:** Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra; **L. Delibes:** dal balletto « Sylvia »: Pizzicato - Polka - Corteo di Bacco - Marcia - Baccanale

7 INTERLUDIO

A. Webern: Sei pezzi per orchestra op. 6 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); **E. Bloch:** « Voice in the Wilderness », poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato (Sol. Janos Starker - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta); **R. Harris:** Sinfonia n. 3 in un movimento (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

8 CONCERTO DI APERTURA

J.-M. Leclair: Scylla et Glaucos, suite dalla Tragedia Lirica op. 11 (Clav. Raymond Leppard - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard); **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Sol.i Robert, Gaby e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **B. Smetana:** Tàbor, poema sinfonico n. 5 da « La mia patria » (Orch. « Royal Philharmonic » dir. Malcolm Sargent)

9 CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e due corni

9,40 FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Toccate IV e V (libro II); **G. Donizetti:** 4 canti napoletani: La canocchia - Tengo'no 'nammurato - Amor marinaro - Aye tradetore; **G. F. Haendel:** Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo; **M. Ravel:** Don Chisciotte a Dulcinea; **J. Massenet:** da Le Cid: Castillane - Andalouse - Aragonaise - Aubade - Catalane - Madrilène - Navarroise; **H. Berlioz:** Prière du matin; **M. Ravel:** Daphnis et Chloé, suite n. 2 dal balletto (Lever du jour, Pantomime, Danse Générale)

11 TASTIERE

B. Schmid (Il Vecchio): Due Danze: n. 1 Danza inglese - n. 2 « Hai voluto portarmi con te » (Virginale Elza Van der Ven); **D. Scarlatti:** Sonata in re maggiore L. 465 (Clav. Huguette Dreyfus); **E. Satie:** Douze petits chorals (Org. Gerd Zacher); **B. Bartok:** Sonata per due pianoforti e percussioni (Pff. György Sandor e Rolf Reinhardt, percuss.i Otto Schad e Richard Sohm)

11,45 ALLA CORTE DI VERSAILLES (II)

A. Cardinal Destouches: « Issé » pastorale eroica (Versailles, 1697) (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge); **A. Campra:** Brani dalla tragedia lirica « Tancredi » (Parigi 1702): Sarabande (Ensemble Instrumental de Provence dir. Clément Zaffini) — Aria di Tancredi - Scena e duetto (Tancredi Clorinda) (Sopr. Michèle le Bris, bar. Louis Quilico - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clément Zaffini) — Scena finale (Bar.i Louis Quilico e Christian Dupuy)

12,30 INTERMEZZO

M. Glinka: « Notte d'estate a Madrid », fantasia su temi spagnoli; **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra

13 TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 (Trio di Trieste) — Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto, e fagotto (Pf. Christian Ivaldi, fl. Michel Debost, fag. Amaury Wallez)

14 MUSICA A PROGRAMMA

C. Janequin: Chansons: « La guerre » (Bataille de Marignan) - « Les chants des oiseaux » (Ensemble Polyphonique de Paris dir. Charles Ravier); **J. S. Bach:** Sonata in re maggiore BWV 963 (Clav. Zuzana Ruzickova)

14,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARA HASKIL E ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra; Concerto in la minore op. 54 per pianoforte; **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 J. S. Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi (BWV 1053); **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20; **A. Glazounov:** Suite dal balletto « Le Stagioni »

17,30 STEREOFILOMUSICA

I. Strawinsky: Ragtime, per undici strumenti; **S. Prokofiev:** « Sept, ils sont sept » cantata per tenore, coro e orchestra op. 30; **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra: Introduzione (Allegro vivace) - Tema e 24 variazioni; **M. Glinka:** Due liriche: Elegia; Due liriche: Dubbio; **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'Inverno »

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte dal III dei « Quaderni Rossiniani » (Cr. Giacomo Zoppi, pf. Enrico Lini) — Duetto buffo di due gatti (Pf. Mario Caporaloni - « Elementi dell'Ensemble Handt ») — Da « Album de Château »: Boléro tartare - Prélude prétentieux - Spécimen de mon temps - Valse antidansante - Prélude semipastoral (Pf. Dino Ciani)

20 INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi; **H. Wieniawski:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14, per violino e orchestra; **H. Berlioz:** I Troiani: Caccia regale e temporale

21 LIEDERISTICA

H. Wolf: Mignon « Kennst du das Lind » da « Gedichte von Goethe » (Msopr. Christa Ludwig, pf. Erich Werban); **E. Grieg:** Tre Lieder: En Svane, op. 25 n. 2 (da Ibsen) - Fra Monte Pincio op. 39 n. 2 (da Bjornson) - Vaaren op. 33 n. 2 (da Vinje Olafsen) (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertel Bokstedt)

21,20 CONCERTO DELLA PIANISTA LILI KRAUS

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 331: Tema e variazioni - Minuetto e Trio - Alla turca — Fantasia in do minore K. 475: Adagio - Allegro - Andantino — Sonata in si bemolle maggiore K. 570

22,10 AVANGUARDIA

I. Xenakis: St. 10-1-080262, per dieci strumenti (Gruppo Strumentale di Musica contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch)

22,30 SALOTTO OTTOCENTO

H. Vieuxtemps: Due Romanze op. 7 (Vl. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolsky); **L. van Beethoven:** Abendlied unterm gentirnten « Himmel, su testo di H. Goeble « Canto della sera sotto un cielo stellato » (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); **F. Liszt:** Reminiscenze, dal « Don Giovanni » di Mozart (Pf. Jiri Hubick)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: I movimento: Adagio, Allegro vivace; **A. Dvorak:** Ballata in re minore per violino e pianoforte op. 15; **G. Gershwin:** Rapsodia in Blue; **R. Strauss:** Valzer dall'opera « Der Rosenkavalier »; **H. Berlioz:** dall'opera « I Troiani », marcia; **E. Halffter:** Madrigale

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Alfieri); **Meditation** (Ronnie Aldrich); **Bate' pa' tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Choro para metronome** (Sebastiao Tapajos); **Tema di Mosè** (Gil Ventura); **Laila Laila** (Coro Idica); **Mother Africa** (Santana); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **L'amici mia** (I Vianella); **Ya d'la joie** (André Chevalier); **Mamalou** (Pierre Groscolas); **Tarantella siciliana** (Emanuele Calanduccio); **S'agapo'** (Francesco Anselmo); **Jodl trentino** (Giorgio Lenzi); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Apple sukling tree** (Bob Dylan); **Segon el favor del viento** (Violeta Parra); **Chula** (Compl. tipico portoghese); **Caprice** (Arturo Lombardi); **Les enfants qui s'aiment** (Yves Montand); **Jeannie with the light brown hair** (Norman Candler); **Stornelli a'ntuzza'** (Graziella Di Prospero); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Maremma** (Adriana e Miranda Martino); **Yaravi** (Guillermo de la Roca); **Los Convites** (Mongo Santamaria); **Sul nostro giorno amaro** (Iva Zanicchi); **Strade di Pietrogrado** (Orch. e Coro dell'Armata Rossa); **Love said goodbye** (Il Guardiano del Faro); **Lu suli sinni va** (Rosanna Fratello); **Cos'ha magna' la sposa** (Brigata Corale « Tre Laghi »); **Munasterio e Santa Chiara** (Leoni-Intra); **Nina se voi dormite** (Claudio Villa); **Cuando sali de Cuba** (Trinidad Oil Company Steel Band); **Voy pá la ciudad** (Los Machucambos); **Washington Post March** (Banda Columbia Machine); **Superkumba** (Manu Dibango)

10 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet gipsy rose (Tony Orlando); **The prophet** (Temptations); **Things we said today** (The Beatles); **Lilly** (Antonello Venditti); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Sad day** (The Rolling Stones); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **The bangin' man** (The Slade); **Boogie woodie Joe** (Python Lee Jackson); **Maybe baby** (Buddy Holly); **All I do is think of you** (The Jackson Five); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Asking for trouble** (People Choice); **My town** (Slade); **Ti senti sola stasera** (Little Tony); **Elisabeh and Essex** (George Martin); **Harlequin** (P.F.M.); **He's my man** (Supremes); **Il sole del poeta** (Nat Roman); **Visioni** (Nuovo Sistema); **You pretty baby** (American Twisters); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusunduram); **Apples and orange** (Pink Floyd); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I'm not in love** (10 CC); **Amo** (Peppino di Capri); **Living in the right space** (Buddy Miles); **Little cinderella** (Beano); **After thrill is gone - Lyin eyes** (Eagles); **Dedica** (Baldan Bembo); **Machine gun** (Commodores)

12 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **And I love you so - For the good times - It's impossible** (Bobby Crush); **I can't remember** (Petula Clark); **White is wight** (I Dik Dik); **No name bar** (Isaac Hayes); **September song** (Frank Sinatra); **Vasco de Gama** (Bruno Nicolai); **Valzer imperiale** (Orch. anonima); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Flying** (The Beatles); **Maple leaf rag** (Eric Rogers); **Fill your heart Andy Warhol** (David Bowie); **A tonga da mironga do kabuletê** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **A white shadow of pale** (Guitars Unlimited); **Stranger in paradise** (Caterina Valente); **Mani in alto** (Piero Piccioni); **Let it rain let it pour** (Stefan Grossman); **Jean** (Enoch Light); **Crying in the chapel** (The Orioles); **Pitchi poi** (Don Powell); **Tango of the flowers** (Pepe Fernandez); **Hora staccato** (The Hollywood Bowl); **Brava** (Mina); **Yes sir, that's my baby** (Billy Black); **Yellow river** (Christie); **Le Canarie** (Klaus Wunderlich); **Acqua azzurra acqua chiara** (Maurizio De Angelis); **A woman needs a good man** (The Three Degrees); **La playa** (Augusto Righetti); **Early autumn** (Stan Getz); **Que c'est triste Venise** (Charles Arnavour); **Andante dal concerto in do magg. n. 21 K. 467** (Wayland Newton); **Domino** (Les Brown); **Minuetto** (Blue Martin); **The beast is yet to come** (Carole King); **Smoke gets in your eyes** (Armando Sciascia)

14 COLONNA CONTINUA

Waltz for Roma (Franck Rosolino); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Goodbye** (Chicago); **Finally found you out** (Brian Auger); **Uptight** (Diana Ross); **Baby please** (Ray Charles); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Desafinado** (Getz-Gilberto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Try the real thing** (Edwin Hawkins Singers); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **The girl from Ipanema** (Getz-Gilberto); **Pais tropical - Fio maravilha - Raj mahal** (Jorge Ben); **Aguas de março** (Antonio C. Jobim); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Aim** (Franco Ambrosetti); **Just a closer wilk with thee** (Jimmy Smith); **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaria); **Moonlight serenade** (Hengel Gualdi); **Steppin' stone** (Artie Kaplan)

16 INTERVALLO

Black brothers (Tito Puente); **La mer** (Charles Trênet); **Air Mail special** (Sestetto Benny Goodman); **Reporter** (Genova e Steffan); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Matilda** (Roberto Delgado); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Oh babe, what would you say** (Fausto Papetti); **Moonlight serenade** (Mina); **Dancing in the dark** (Mel Tormé); **Don't get around much anymore** (Armstrong-Ellington); **True blue samba** (Augusto Martelli); **All of me loves all of you** (Bay City Rollers); **Nessuno mai** (Marcella); **It's good to the soul** (Vincent Montana); **Sto piangendo** (I Beans); **I'm knocking (at your door)** (Penny Mc Lean); **Tico tico** (Black Bass Band); **Subway** (The Bee Gees); **A rosa desfolhada (La rosa sfogliata)** (Ornella Vanoni); **Je n'oublierai jamais** (Charles Aznavour); **On the street where you live** (Percy Faith); **Frou frou del tabarin** (Nilla Pizzi); **Serenatella a 'na cumpagna 'e scola** (Egisto Sarnelli); **Il cielo in una stanza** (Giorgio Gaslini); **I'm easy** (Keith Carradine); **Speak low** (Eumir Deodato); **Trovarsi e perdersi** (Peppino Di Capri); **Brasil** (Ritchie Family); **Alabama jubilee** (The Dukes of Dixieland); **A time for celebration** (Faith Hope and Charity); **Estate** (Bruno Martino); **Mambo diablo** (Tito Puente)

18 COLONNA CONTINUA

Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); **Senza paura (Sem medo)** (Ornella Vanoni); **Only you** (Ringo Starr); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Mean old bedbug blues** (Bessie Smith); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Vincent** (Don McLean); **Samba pa ti** (Santana); **Tweedle dee tweedle dum** (Middle of the Road); **Strip tease** (Claudio Baglioni); **Abbracciati** (Marcella Bella); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **This guy's in love with you** (Cedar Walton - Clifford Jordan); **Lover lover lover** (Leonard Cohen); **It may be winter outside (but in my heart is spring)** (Love Unlimited Orchestra); **Profondo rosso** (I Gobelin); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Alice** (Francesco De Gregori); **Satisfaction** (The Tritons); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Money money money** (Abba); **Rosa** (Patrizio Sandrelli); **Amor mio** (Mina); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **I'm singing in the rain** (Gene Kelly); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Bennato); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Spaghetti uova insalatina una tazzina di caffè** (Fred Bongusto); **Poesia** (Riccardo Cocciante)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Rock reprise (Blood Sweat & Tears); **Busted** (Ray Charles); **A day in the life** (Wes Montgomery); **Letto ventisei** (Stefano Rosso); **Gee baby** (Peter Shelley); **Sail away** (Nilsson); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **I'm easy** (Keith Carradine); **Peasant dance** (Airto); **Balla Linda** (Lucio Battisti); **Sarah smile** (D. Hall & J. Oates); **Sweet fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **Piccola storia ignobile** (Francesco Guccini); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Where you lead** (Barbra Streisand); **The happening** (The Supremes); **E dire che ti amo** (Lucio Dalla); **Alfie** (Dionne Warwick); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Across the universe** (The Beatles); **Bandits** (Billy Cobham); **Gone forever** (Brasil '77); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Se qualcuno ti dirà** (Ornella Vanoni); **Daydream** (Wallace Collection); **Young americans** (David Bowie); **O passaro** (Charlie Byrd); **Walking slow** (Jackson Browne); **Love is still blue** (Paul Mauriat); **Quasi quasi** (I Nomadi); **What is soul** (Ben E. King); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Joy (I parte)** (Isaac Hayes); **It may be winter outside** (Love Unlimited); **La mer** (Ray Conniff)

22-24 Take me to the mardi gras (Bob James); **Sorry doesn't always make it right** (Diana Ross); **Breezin'** (George Benson); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Visao** (Toots Thielemans); **Canta canta, minha gente** (Ornela Vanoni); **Viva Bem** (Irio De Paula); **Nega Tijucana** (Wilson Simonal); **East of the sun** (Charlie Parker All Stars); **Monk steps** (Randy Weston); **It's sandy at the beach** (Gerry Mulligan); **Desbandes** (Gato Barbieri); **Violentango** (Astor Piazzolla); **Swing low, sweet chariot** (Marion Williams); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **As** (Stevie Wonder); **Los Angeles** (Le Orme); **Voce e Eu** (Charlie Byrd); **Carolina Carol bela** (Toquinho e Jorge Ben); **Meditaçao** (Laurindo Almeida); **Samba fantastico** (Chocolat's); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Lady bird** (Dizzy Gillespie); **One o'clock jump** (Count Basie)

VE

Dal lavoro a una bella serata. Senza passare da casa.
Rexona deodorante
non ti pianta in asso.
deodorante
Rexona
fresh cologne
deodorante
Rexona
classic
deodorante
Rexona
sport

rete 1

13 — Music' America
JAZZCONCERTO
Quartetto Charles Tolliver
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Sopra le fauci dei coccodrilli
Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Mario Albertini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

19,20 LE NUOVE AVVENTURE DI TARZAN
con Bruce Bennet
Regia di Edward Kull
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Dove sta Zazà C

Spettacolo musicale
a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore
con **Gabriella Ferri**
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Terza trasmissione
(Replica)

Pubblicità

21,45
Speciale TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Pippo Franco in una scena dello spettacolo musicale « Dove sta Zazà » alle ore 20,40

Gastone Favero cura la rubrica « Speciale Parlamento » alle 18,50

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,05 MONTE PIANCAVALLO: CICLISMO C
8º giro d'Italia internazionale dilettanti
Nona tappa
Colle S. Martino-Monte Piancavallo

18,15 Alighiero Noschese
in
DOPPIA COPPIA
Spettacolo musicale di Amurri e Verde
con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lelio Luttazzi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Eros Macchi
Sesta puntata
(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Edoardo VII principe di Galles C

di **David Butler**
Secondo episodio
Un esperimento educativo
Personaggi ed interpreti:
La regina Vittoria — *Annette Crosbie*
Il principe Albert — *Robert Hardy*
La baronessa Lehzen — *Patience Collier*
La principessa Vicky — *Felicity Kendal*
Lord Palmerston — *André Morell*
Barone Stockmar — *Noel Willman*
Bertie (erede al trono) — *Charles Sturridge*
Bertie bambino — *Simon Gipps Kent*
Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,40 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE
Presentazioni di Italo Moscati
(II)
Sapore di miele
Film - Regia di Tony Richardson
Interpreti: Rita Tushingham, Dora Bryan, Murray Melvin, Robert Stephens, Paul Danquah, David Boliver, Moira Kaye, Herbert Smith
Produzione: T. Richardson, Woodfall

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Lelio Luttazzi è nel cast di « Doppia coppia » alle ore 18,15

SA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Lan Lan und Tung Tung. Chinesischer Fernsehfilm. Es spielt das Orchester der Shanghai. Film Produktion. Verleih: Nikolaus von Ramm

---

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria. Spielserie. « Zu Befehl, Herr Leutnant! ». Nach einer Erzählung von Sándor Brody mit Karl Paryla, Johannes Schauer u.a. Regie: Karoly Makk. Verleih: Bavaria

svizzera

15,45/17,30-17,45 In Eurovisione da Londra:
ATLETICA: COPPA EUROPEA C
Semifinale maschile — **CICLISMO: TOUR DE FRANCE** C
Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Besançon-Thonon les Bains
19,30 VISITA AL CASTELLO C
Telefilm della serie « Scooby-Doo pensaci tu »
19,55 SETTE GIORNI C
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
20,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. C
TV-SPOT C
20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C
20,50 IL VANGELO DI DOMANI C
Conversazione religiosa
TV-SPOT C
21,05 SCACCIAPENSIERI C
Disegni animati - TV-SPOT C
21,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. C
22 — IL CORRIERE DEL RE
Film con Rossano Brazzi, Valentina Cortese, Irasema Dilian, Carlo Ninchi, Massimo Serato
Regia di G. Righelli
23,30 ASCESA E DECLINO DEL DDT C
Realizzazione di Alec Misbett e Robin Baotle
0,15 CICLISMO: TOUR DE FRANCE C Sintesi della tappa odierna
0,25-0,35 TELEGIORNALE - 3º ed. C

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
« L'ibis marino »
Documentario del ciclo « La natura giapponese »
21,10 ZIG-ZAG C
21,15 TELEGIORNALE C
21,35 LE BELLISSIME GAMBE DI MIA MOGLIE C
Film con Colette Mercier, Armand Mestral - Regia di Luis Cesar Amadori
Susanna sposa del militare Pomaral è onorata col titolo di « virtuosa ». Il premio consiste in una vacanza sulla spiaggia di Biarritz dove si deve recare da sola poiché suo marito è trattenuto da improvvise manovre. A Biarritz Susanna vede il suo vecchio amico René che cerca di approfittare della solitaria situazione però Pomaral ritorna improvvisamente mandando gli a monte il « piano ». Susanna nuovamente sola decide di fare una scappata a Parigi...
22,55 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA C
Da Londra: Coppa Europa

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
Settimanale di attualità del week-end
13 — TELEGIORNALE
13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE
14,10 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi
14,30 CICLISMO: ARRIVO DELLA TAPPA DEL GIRO DI FRANCIA
17,10 ANIMALI E UOMINI
18,05 LA TV DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 NOTIZIE FLASH
19,45 LES DETOURS DE FRANCE
Teleromanzo
20 — TELEGIORNALE
20,32 IL CASTELLO IN CAMPAGNA
Telefilm della serie « Gli ultimi cinque minuti »
22,10 VEDERE
23,20 JUKE-BOX
23,50 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 MEDICAL CENTER
« Una mamma per Tavo » con Chad Everett, James Daly
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 GANGSTER LOVE
Film - Regia di Marran Gosov con Roger Fritz, Helga Anders
Helga, una giovane donna sposata con il ricco proprietario di una galleria d'arte, Arnold, è lusingata dalle attenzioni che le presta Robert, un giovane creatore di moda. La donna resta ancora più affascinata dalla personalità del brillante corteggiatore il giorno che scopre la doppia vita condotta da questi: Robert, infatti per consentirsi un'esistenza agiata, organizza audaci rapine alle banche. Helga diventa ben presto complice del malvivente.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

XII/B Varie

II/S

« Sapore di miele » nel ciclo sul cinema « arrabbiato »

Tutti i colori del grigio

XII/D cinemat. inglese

Rita Tushingam, la protagonista

ore 21,40 rete 2

Si diceva una volta — si torna a dirlo oggi — che quello britannico è un cinema « grigio »: corretto, misurato, senza slanci speciali in direzione della ricerca sociologica e espressiva, insomma corrispondente al dignitoso stampo borghese di chi lo faceva e del mondo che rappresentava. Anche nel cinema « arrabbiato » degli anni '60 il tono prevalente è il grigio, ma si vede che una tonalità come questa, sullo schermo, può assumere sfumature diverse. Sono grigie le strade, i quartieri, gli interni abitati, le prospettive esistenziali; manca però la soddisfazione, o almeno la tranquillità, con cui certi vecchi protagonisti si adattavano a quel colore uniforme e lo consideravano norma e misura di vita. Tutto al contrario, i nuovi protagonisti avvertono il peso della loro condizione, non ne sono soddisfatti, si ribellano, cercano vie d'uscita. Di solito devono dichiararsi sconfitti.

Il cinema « arrabbiato » deriva, com'è noto, dal « free-cinema » esploso a Londra e dintorni nel '56 e anni immediatamente seguenti. « Il movimento », ha scritto il critico Gavin Lambert, « deriva dal non conformismo, dall'impazienza rispetto alle convenzioni, dalla tristezza relativa alla vita civile, dal senso di isolamento che nasce dagli sviluppi sia sociali sia artistici del nostro tempo, dalla meccanizzazione della vita attorno a noi e dal desiderio di riprendere contatto con una forza più vitale e individuale; con ciò che possiamo chiamare " libertà dell'anima " e che i realizzatori chiamano " fede nella libertà ", nell'importanza del popolo e nel significato del quotidiano ». Il grigio resiste, ma non più come soddisfatta regola di comportamento, bensì come sfondo e constatazione dai quali trarre consapevolezze e tensioni indirizzate a capovolgere regole e comportamenti.

Era il frutto d'una particolare atmosfera, sensibile nell'atteggiamento e nel lavoro di scrittori e uomini di teatro oltre che di cineasti. *A taste of honey, Sapore di miele*, presentato oggi nel ciclo dedicato a quel particolare filone, è stato una commedia di Shelagh Delaney prima di diventare nel '61 un film di Tony Richardson, e la Delaney ne porta precise responsabilità, essendosi personalmente occupata della sceneggiatura del proprio testo teatrale.

Tema della commedia e del film, il tentativo di evasione d'una giovane donna oppressa da un rapporto sbagliato con la madre, le sue esperienze di lavoro e d'amore, spesso traumatiche, e infine la capitolazione, il ritorno a quella stessa vita che aveva cercato di sfuggire. Richardson, hanno detto i critici, ha fatto meglio della sua ispiratrice-collaboratrice: la Delaney s'è talvolta perduta sulle chine del sentimentalismo e dei vezzi letterari; Richardson sta ai fatti, ai personaggi, ai luoghi, nessuno dei quali gli appare abbastanza gradevole da indurlo alle ricercatezze.

Il quadro che ne esce è realistico e duro, a volte scostante: un suggerimento rivolto agli spettatori affinché riflettano che quel famoso grigio non è il colore del compiacimento, ma d'uno stato abbastanza diffuso perché valga la pena di ribellarvisi per cambiarlo. Questo è il tema, queste le intenzioni. Richardson le ha realizzate in pieno, aiutato in ciò dalla splendida fotografia con la quale Walter Lassally fa balzare ambienti e sfondi a rango di protagonisti. E dagli attori: Rita Tushingham e Murray Melvin, premiati al Festival di Cannes, e Dora Bryan, Robert Stephens, Paul Danquah.

g. sib.

La trama: Jo e sua madre Helen, vedova per nulla intenerita dai ricordi del marito perduto, vivono poveramente in un quartiere di periferia. Non vanno d'accordo. Jo cerca una vita diversa e più autentica, non tollera la superficialità della madre sempre a caccia di nuovi compagni. Si mette a lavorare, conosce un marinaio di colore e se ne innamora, e quando lui parte incontra un giovane omosessuale con cui instaura una convivenza tenera e felice. Jo aspetta un figlio dal marinaio, e la madre non smette di ossessionarla: incapace di scegliere, spaventata dalle difficoltà, finisce per tornare « in famiglia », alla vita di sempre.

DOPPIA COPPIA

ore 18,15 rete 2

Ospite canora della penultima puntata dello show è questa sera Mina. Come di consueto Alighiero Noschese ha in serbo una serie di imitazioni: tra i personaggi presi di mira figurano l'on. Pajetta, De Gaulle e il cronista Tito Stagno. La « telefonata col sosia » è questa settimana con Nino Manfredi. La Vartan si esibirà col balletto in Frankenstein *e, in duetto con Luttazzi, in* Sono triste e disperato. *Indaffaratissima, come sempre, Bice Valori nelle vesti di « centralinista ».*

LE NUOVE AVVENTURE DI TARZAN

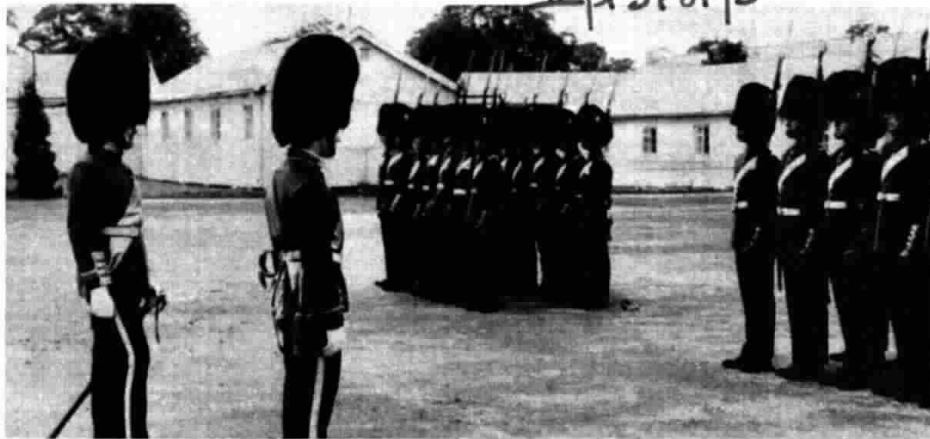
ore 19,20 rete 1

Tarzan, che si trova in Guatemala alla ricerca del tenente Arnaud, un suo amico disperso in seguito ad un incidente aereo, si incontra con una spedizione, capeggiata dal sindaco Martlin, che è alla ricerca del tesoro dell'idolo verde. Reglan, un componente della spedizione, ruba la mappa e si inoltra nella foresta per trovare da solo il tesoro. Tarzan decide di unirsi agli uomini di Martlin per aiutarli a inseguire il fuggiasco.

DOVE STA ZAZA' - Terza trasmissione

ore 20,40 rete 1

La penultima delle quattro puntate dello spettacolo del sabato sera imperniato sull'esibizione di Gabriella Ferri è ambientata nel secondo dopoguerra: una sorta di cavalcata alla fine degli anni Quaranta. La puntata è aperta da Pippo Franco (con Pino Caruso ed Enrico Montesano, uno degli ospiti fissi della trasmissione di Castellacci e Pingitore, con la regia di Antonello Falqui): nei panni di un sinistrato di guerra rievoca il clima di quei tempi insieme a Gabriella Ferri (che canta Quanto sei bella Roma*), ad Enrico Montesano ed al balletto che, su coreografia di Gino Landi e con le scene di Zitkowsky, s'improvvisano « borsari neri ». Dopo il Gruppo Folkloristico Napoletano, Pippo Franco affronta il problema dei « figli della guerra ». Gli anni a cavallo tra il 1945 e il 1950 sono, soprattutto, gli anni di Napoli, cui è interamente dedicata la seconda parte del programma: la Ferri e Pippo Franco si vestono da pazzariello e Pulcinella per cantarci* La cassaforte *e* Basta che c'è 'sto sole, *mentre tra gli echi dell'indimenticabile « boogie woogie » di Glenn Miller risuonano le note di* Sola me ne vo' per la città. *La terza puntata si chiude sulle note di* Dove sta Zazà, *riproposta da Gabriella Ferri.*

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES
Secondo episodio

Il principe (Charles Sturridge, al centro) durante una parata militare

ore 20,40 rete 2

Il giovane principe di Galles è sottoposto ad un programma educativo estremamente severo e difficile e completamente inadatto al suo temperamento. Edoardo (che in famiglia viene chiamato Bertie) riceve una educazione spartana. La famiglia della regina Vittoria sta diventando più numerosa ed Edoardo divide con Alfred (« Affie »), il fratello di poco più giovane, lo stesso rigoroso tirocinio educativo sia sul piano accademico sia sul piano fisico. Bertie però incontra difficoltà nelle lezioni anche se afferra rapidamente tutti quegli argomenti che lo interessano. Inoltre si stanca molto facilmente e sebbene la regina Vittoria sospetti che venga fatto lavorare troppo duramente, Albert e Stockmar ritengono si tratti di pigrizia. Non sono giorni felici per Bertie. Quando si rende conto di essere l'erede al trono ne subisce un profondo trauma e i suoi rapporti con il tutore Gibbs sono pessimi. Albert decide che Bertie deve fare più esercizio fisico e deve frequentare altri ragazzi della sua età invece di essere severamente confinato nell'ambito della famiglia reale, ma l'esperimento non è coronato da successo per il semplice motivo che Bertie non è abituato a vivere nel mondo. Nel frattempo la sorella maggiore di Bertie, Vicky, è stata preparata per il matrimonio. Il Paese si trova nel mezzo della guerra di Crimea ed il matrimonio di Vicky con Fritz, principe ereditario di Prussia, è politicamente vantaggioso. Bertie è molto più felice allorché Gibbs rassegna le dimissioni e Stockmar decide di fare ritorno in Germania. Ma rimane profondamente deluso allorquando Albert gli comunica che deve tornare a White Lodge per studiare in vista dell'ingresso all'università.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** - 3° edizione

10,25 LE NOSTRE ORCHESTRE

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Erika Grassi** presenta: **L'ALTRO SUONO ESTATE**

Cecilia Polizzi (ore 18,05)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma**
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash** - 6° edizione

14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 SOPRA IL VULCANO UN FIORE
L'energia: cronache fatti opinioni

15,45 *LINEA VERDE*
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Colonna sonora di **Maurizio Baiata**

16,30 **Fine settimana**
con **Osvaldo Bevilacqua**

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **Sapore di funghi**
di **Rina Durante**
Ofelia — Cecilia Polizzi
Carletta — Milena Vukotic
Gianni — Sergio Reggi
Zia Emy — Maria Fabbri
Zio Aristide — Roberto Bruni
Il brigadiere — Iginio Bonazzi
L'annunciatore — Antonio Lo Faro
Un infermiere — Mario Marchetti
Un dottore — Ferruccio Casacci
Regia di **Pietro Formentini**
(Replica)

18,50 Intervallo musicale

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20,05 **SGAP**
Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **I Capuleti e i Montecchi**
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Capellio — Vittorio Tatozzi
Giulietta — Antonietta Pastori
Romeo — Fiorenza Cossotto
Tebaldo — Renata Gavarini
Lorenzo — Ivo Vinco
Direttore **Lorin Maazel**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini

23,05 **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,10 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marisa Fabbri**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza** e **Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
condotto da **Gigi Marziali**
con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

10 — **GR 2 - Estate**
Edizione del mattino

10,12 **Quando parlo ci si sente, quando canto invece si**

11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Nino Taranto** presenta:
Pagine napoletane
Poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Allestimento di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**

Gisella Sofio (ore 9,32)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Direttore
Peter Maag
Oboista **Gianfranco Pardelli**
Clarinettista **Franco Ferranti**
Fagottista **Marco Costantini**
Cornista **Luciano Giuliani**
Wolfgang Amadeus Mozart: L'impresario: Ouverture; Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9 per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra: Allegro - Adagio - Andantino con Variazioni ♦ *Franz Schubert*: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace ♦ *Richard Strauss*: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - NOTIZIE**
Bollettino del mare

22,40 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčevič**
Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « *Adriana Lecouvreur* » di Francesco Cilea
(I parte)

12 — Il terzo orecchio
Testimonianze dalla periferia della cultura a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — INTERMEZZO
Michail Glinka: Ouverture spagnola n. 1 « Jota aragonesa » (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov) ◆ *Henri Wieniawski:* Valse-caprice per vl. e pf. - Polonaise brillante n. 1 in re magg. op. 4 per vl. e pf. (I. Gitlis, vl.; A. Beltrami, pf.) ◆ *Manuel De Falla:* Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pf. e orch. (Sol. G. Soriano - Orch. Nazionale di Spagna dir. A. Argenta)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Recital del soprano Joan Sutherland
Cesar Cui: Ici bas da « 6 Melodie » op. 23 (Pf. R. Bonynge) ◆ *Alexander Grecianinov:* Lullaby, op. 1 n. 5 ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Auf flügeln des Gesanges op. 34 n. 2 ◆ *Jules Massenet:* Oh si les fleurs avaient des yeux ◆ *Charles Gounod:* Quand tu chantes, serenata ◆ *Edvard Grieg:* Canzone di Solvey ◆ *Franz Liszt:* Oh quand je dors ◆ *Léos Delibes:* Les filles de Cadiz (Orch. « The Philharmonia » dir. R. Bonynge) ◆ *Carl Maria von Weber:* Der Freischütz: « Und ob die Wolke sie verhülle » (Orch. London Symphony dir. R. Bonynge) ◆ *Vincenzo Bellini:* I Puritani: « Qui la voce sua soave » (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. R. Bonynge) ◆ *Gaetano Donizetti:* Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio » (Orch. e Coro « The Royal Opera House-Covent Garden » dir. R. Bonynge - M° del Coro D. Robinson)

15 — IL BARIBOP
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15,30 Oggi e domani *(I parte)*
Incontro bisettimanale con i giovani: *Cultura e controcultura.* Una trasmissione di **Riccardo Bertoncelli** e **Renata Molinari** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**

16,15 FONOGRAFO
Un programma di **Paquito Del Bosco** - Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 CONCERTO SINFONICO
Direttore
Lovro von Matacic
Pianista **Sviatoslav Richter**
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 « Patetica » (Orch. Filarm. Ceka) ◆ *Robert Schumann:* Concerto in la min. op. 54 per pf. e orch. (Orch. National de l'Opéra di Montecarlo)

18 — Fogli d'album

18,15 Milena Vukotic e **Lucio Dalla** presentano:
Questa cosa di sempre
2ª puntata: *L'avventura*
Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera
André Jolivet: « Arioso barocco » (Maurice André, tromba; Hedwig Bilgram, organo) ◆ *Sergei Prokofiev:* Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato; Scherzo; Andante; Allegro con brio (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — Le musiche di
Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Il borghese gentiluomo
di **Molière**
Traduzione di Cesare Garboli

Il signor Jourdain	Carlo Bagno
La signora Jourdain	Mirella Falco
Lucilla	Maria Grazia Sughi
Cleonte	Sergio Reggi
Dorante	Carlo Ratti
Dorimena	Grazia Radicchi
Nicoletta	Daniela Nobili
Coviello	Giancarlo Padoan
Il maestro di musica	Alfredo Bianchini
Il maestro di ballo	Enrico Bertorelli
Il maestro di scherma	Virgilio Zernitz
Il maestro di filosofia	Massimo Castri
Il sarto	Sebastiano Calabrò
L'allievo	Gianni Esposito
Il lacchè	Gabriele Carrara, Giorgio Gusso
Il soprano	Adriana Martino
Il tenore	Giuseppe Baratti
Il baritono	Giorgio Giorgetti

Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Regia di **Roberto Guicciardini**
(Registrazione)

23,05 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Valentino. Altri Santi: S. Fausto, S. Eustachio, S. Vitaliano.

Il sole sorge: Torino 5,57; Milano 5,49; Trieste 5,30; Roma 5,48; Palermo 5,56; Bari 5,33. Il sole tramonta: Torino 21,13; Milano 21,08; Trieste 20,51; Roma 20,43; Palermo 20,29; Bari 20,23.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1872, nasce a Borge l'esploratore Roald Engelbert Amundsen.

PENSIERO DEL GIORNO: L'oro si trova col fuoco; gli uomini con la disgrazia. (Seneca)

Brani di Mozart, Schubert e Strauss

I Concerti di Roma

ore 21 radiodue

Peter Maag, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, interpreta l'« Ouverture » mozartiana da *L'impresario,* lavoro occasionale, composto dall'« Ouverture » oggi in programma, che è anche la pagina più felice dell'intera partitura, di due arie, di un terzetto e di un vaudeville.

Eseguito in occasione di un festival a Schönbrunn il 7 febbraio 1786, *L'impresario* si avvale del libretto di Gottlieb Stephanie junior.

Nell'operina si narra di uno sfortunato direttore di teatro che si affanna a formare una nuova compagnia per Salisburgo. Ma le due cantanti prescelte dal brav'uomo vengono alle mani per invidia. Infine, come sempre capita in teatro, tutto si aggiusterà.

Di Mozart avremo ancora in programma la *Concertante, in mi bemolle maggiore, K. Anh. 9,* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra nei tempi « Allegro-Adagio-Andantino con variazioni ». Si tratta di un lavoro destinato nel 1778 ai Concerti spirituali di Parigi, scritto nel famoso stile di Mannheim.

Alfred Einstein volle precisare che non è questa una sinfonia « in cui quattro strumenti a fiato hanno preminenti parti " a solo " e non è nemmeno un vero concerto per quattro strumenti a fiato con accompagnamento d'orchestra. E' una via di mezzo. Si riallaccia al Concertone di Salisburgo del 1773 e preannuncia il Quintetto per pianoforte e fiati di Vienna del 1874. E' un'opera splendente, brillante e grandiosa ».

Peter Maag passa quindi alla *Quinta* (1816) di Franz Schubert: opera vibrante, dall'inizio alla fine dei tipici accenti del Viennese, anche se taluni vocaboli, analizzati sulla carta, si riferirebbero chiaramente al Settecento.

« In ogni modo », diceva Donald Tovey, « deve ancora nascere la critica accademica che possa trovare lacune in questa piccola sinfonia, tutta pervasa della particolare delicatezza di Schubert ». Fu eseguita la prima volta nel 1873. In chiusura figura il *Till Eulenspiegel* (1895) di Richard Strauss.

Quasiromanzi estivi e musicali

Posso darti del tu?

ore 14,30 Radiouno

Doveva chiamarsi *Sorridiamo in musica* ed era previsto come un programma con due disk-jockey che si alternavano a presentare dei dischi, parlando di estate e di canzoni, di mare e di amore, mescolando, come d'uso, umorismo e satira di costume. Poi chiacchierando fra Lucio Romeo, il programmista, e Stefano Maggiolini, un giovane autore rivelatosi con *La rivista rivistata,* che lo aveva proposto con Franco Poletto, le cose cominciarono a cambiare, e così i disck-jockey diventarono degli attori e non due per tutta l'estate ma tre coppie, una per mese.

A luglio sarà una coppia di impiegati: celibe lui, nubile lei, della stessa immensa, anonima azienda, che si ritrovano in uno dei soggiorni estivi convenzionati.

Ad agosto, invece, c'è un marito solo in città, che si butta, baldanzoso, sulle piste di una bellissima straniera che poi... E' infine, a settembre, mese degli addii, l'incontro fra una ricca e misteriosa signora in vacanza e un giovane marinaio.

Le storie sono esilissime, affidate all'estro degli attori e alla fantasia di Paolo Leone che ne curerà l'allestimento — il programma andrà in diretta — e anche e soprattutto al grande sottofondo che accompagnerà il programma e i personaggi.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** How long will it last, La realtà di sempre, Stuck inside of mobile with the Memphis blues again, Mary Martinica, The way we were. **0,36 Fuochi d'artificio:** Spread the groove around, Sabre dance, Gemini rising, Daddy col, N'zoumba. **1,06 Orchestre a confronto:** Trippin' on a soul cloud, Jubilation, Rock me with your love, Theme for prisoner of Second Avenue, Rain forest, Bolero 75. **1,36 Fiore all'occhiello:** Cammino fra la pioggia, Il ballo dell'estate, Alice, Stella cadente, C'era una volta il sole, Oplalà, Cavalli bianchi. **2,06 Successi di ieri ritmi di oggi:** Bad girl, I only have eyes for you, Voglio amarti così, Bia, Red river Valley, Anything goes, Sunny 76. **2,36 Palcoscenico girevole:** Devo dirti addio, El merlo, Terre lontane, Cecilia, Colpa mia, Me compare Giacometo, L'ultima volta. **3,06 Viaggio sentimentale:** L'artista, Take me home country road, Infiniti noi, Tenderly, Dolcemente teneramente, The time for love is anytime. **3,36 Canzoni di successo:** Anima mia, Come un anno fa, Minuetto, Dune Buggy, Io domani, Quando mi dici così, Amore caro amore bello. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** E man groovin', The snow goode, More more more, Extra extra, Bubble gum, Love shine. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Tarantella Luciana, O nonno mio, Funtana all'ombra, Porta Capuana in festa, Caravan petrol, Addo' vaje... chi sape niente, Naufragio a Milano, Funiculì funiculà, Inno a Napoli. **5,06 Fantasia cromatica:** Scarborough fair, Preludio n. 4, C. Debussy: Prelude to afternoon of a faun, Salt peanuts, One finger Joe, Berimbau. **5,36 Per un buongiorno:** A banda, Ruby, La lontananza, TSOP, Paper mache, Solitaire, Love me please love me.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Siamo proprio così? ». **14,45** « Gli uomini dei passi alpini » di Sergio Modesto. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,20** Programmi Regionali dell'accesso: Friuli nel mondo: Dal Friuli nel mondo. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,40** « Incontri dello spirito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. **15-16** Vacanze dentro. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20,05** Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. **15,25** Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolone. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche:** prima edizione. **14,30-15 Corriere delle Marche:** seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Musica al Pincio. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,35** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **11,30-12** Kuriosa aus aller Welt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Liederstunde. Elisabeth Schwarzkopf, Sopran, singt Lieder von Robert Schumann; am Klavier: Geoffrey Parsons. **17,45** Lotto. **17,48** Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren - Wilhelm Behn: « Der Lachs ». **18,05-19,05** Musik ist international. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volkstümliche Hitparade. **21** Hans Matscher: « Der Kaffeeschmuggel » - Es liest: Ernst Auer. **21,19** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.** Vera in naš čas ob **18,45.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljaje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Za mlade, vmes Glasbeni almanah in Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: « Ovčar Marko », VI. in zadnji del); Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del (Klaviska sonata v c molu, op. 13 « Patetična »); Glasbena panorama; Z. Saksida: « In zvon spet poje v zlati dan ». Izvedba: Radijski oder.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Le canzoni più. **14,30** Notiziario. **14,35** LP della settimana. **15** Carosello Curci - Cemed. **15,15** Canta Marjetka Falk. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** Casadei Sonora. **16** Cantano gli Homo Sapiens. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Edig Galletti. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. **22,30** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **10,30** Il libro del week-end. **10,57** La schedina di Benito Lorenzi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **12,05** Aperitivo in musica con Roberto. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. **15,30** Gran gioco dell'estate. **15,35** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **17,45** Gran gioco dell'estate. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Voci del Grigioni italiano. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. **23,30** Notiziario. **23,45** Uomini, idee e musica. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese inglese, tedesco, polacco. 18,30** La via della speranza, per gli ospiti degli Istituti Carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Kaiserin Thepano, eine aussergewöhnliche Frau. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Agir ou contempler? **22,30** News Round-up - « Go My Way ». **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. **23,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi; **F. Liszt:** Valse oubliées: n. 1, n. 2, n. 3, n. 4; **M. De Falla:** Da « La vida breve »: Interludio e Danza; **G. Rossini:** Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra; **A. Casella:** Pupazzetti, cinque musiche per marionette

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: « Coriolano » ouverture in do minore op. 62; **C. M. von Weber:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra; **W. A. Mozart:** Sinfonia in re maggiore K. 504 « Praga »

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido; **R. Strauss:** Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35: « Variazioni fantastiche per un tema di carattere cavalleresco »: Introduzione - Tema e Variazioni - Finale

9 MUSICA CORALE

M. Praetorius: « Canticum trium puerorum » per coro misto e strumenti (Strumenti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini - Coro di Voci bianche dir. Renata Cortiglioni); **I. Pizzetti:** Introduzione all'Agamennone di Eschilo per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Giulio Bertola)

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 duetti per mezzosoprano e baritono; **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si minore; **M. Mussorgski:** Da « Les rufantines »: Avec la Niania - Au coin - Le scarabée; **A. Ljadov:** 8 canti popolari russi

11 CORO DI MILANO DELLA RAI DIRETTO DA GIULIO BERTOLA

G. P. da Palestrina: Dal « Missa Beatae Mariae Virginis »: Credo, a cinque voci miste; **F. Schubert:** Lieder, per coro e chitarra: Die Nachtingall - Geist der Liebe - Naturegenuss (Chit. Mauro Storti); **L. Dallapiccola:** Canti di prigionia, per coro e strumenti (Strument. e Coro di Milano della RAI)

11,40 VIOLINISTA JOSEF SUK

A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra — Romanza op. 11 per violino solo (Orch. Filarm. Ceka dir. Karl Ancerl)

12,30 IL GRUPPO DEI SEI (II)

A. Honegger: Due movimenti sinfonici: Pastorale d'été - Rugby (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon); **G. Auric:** Imaninées II, per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Penassou, pf. Jacqueline Robin); **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

13,15 POLIFONIA

G. da Venosa: Tre Madrigali: Luci serene e chiare - Dolcissima mia vita - Moro, lasso, al mio duolo (Sestetto Luca Marenzio)

13,30 MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder, op. 48 su testi di Chr. F. Gellert (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Albertz); **M. Ravel:** Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra, su testi di T. Klingsor (Sopr. Suzanne Danco - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14 INTERMEZZO

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: « Ouverture »; **E. Grieg:** Peer Gynt, suite n. 1 op. 46; **J. Ibert:** Divertissement, per piccola orchestra

14,40 I GRANDI CANTANTI: SOPRANO MONTSERRAT CABALLE'

V. Bellini: Il pirata: « Col sorriso di innocenza » (Orch. Sinf. e Coro dir. Carlo Felice Cillario); **G. Donizetti:** Torquato Tasso: « Trono e corona involami » — Anna Bolena: « Al dolce guidami »; **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma dall'arido stelo divulsa »; **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Felice Cillario) — Madama Butterfly: Tu, tu piccolo Iddio » (Orch. Sinf. di Londra dir. Charles Mackerras)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 K. Stokhausen: Zyclus per un percussionista; **O. di Lasso:** Canzoni moresche: « Allala, pia calia » - « Cathalina » - « Chi Chilichi? » - « Canta Georgia »; **F. Liszt:** Dai « Dodici Studi trascendentali »: n. 11 in re bemolle maggiore « Harmonie du soir » - n. 12 in si bemolle minore « Chasse-neige »; **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi; **L. Janacek:** Danze di Lachi, sei danze per orchestra: Danza antica n. 1 - Danza sacra - Dymak - Danza antica n. 2 - Danza di Celadna - Pilky

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani; **C. Saint-Saëns:** Fantasia per arpa op. 95; **G. Meyerbeer:** Il Profeta: « O prêtres de Baal »; **L. van Beethoven:** Adelaide, cantata op. 46 (testo di Friedrich von Matthison); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 pezzi per Quartetto d'archi op. 81; **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 67 in fa maggiore; **A. Dvorak:** Carnaval - Ouverture op. 92

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso (Vc. Klaus Kanngiesser, cb. Franco Petracchi) — « Edipo a Colono » per basso, coro maschile e orchestra (1815-16) - Musiche di scena per la Tragedia di Sofocle (Traduzione di Giovanni Battista Giusti) (Bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino de la RAI dir. Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini)

20 LA FIERA DI SOROCINSKI, opera comica in tre atti (da una novella di Gogol, libretto di Modesto Mussorgsky) (Revisione di Vissarion Chebalin)
Musica di MODESTO MUSSORGSKY
Tscherewik, un vecchio contadino ucraino: Guennadi Troitzki; Gritzko, un giovane contadino: Alexei Ousmanov; Afnassy Iwanowitsch, figlio del Pope: Iouri Elnikov; Kum, padrino e amico di Tscherewik: Boris Dobrine; Lo zingaro: Alexander Poliakov; Parassia, figlia di Tscherewik: Ludmilla Belobraguina; Chiwria, moglie di Tscherewik: Antonina Klestchiova; Chernobog, il diavolo (il Dio nero): Sergei Strouakatchev
Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS - M° Concertatore e Direttore d'Orch. Juri Aronovitch

22,05 FELICE ALESSANDRO RADICATI

Quartetto in fa minore op. 11 per archi (Vl.i Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, v.la Ugo Cassiano, vc. Giulio Malvicino)

22,30 CAPOLAVORI IN MUSICA

J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pf., vl. e cr. (Pf. Vladimir Ashkenazy, vl. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell)

23-24 A NOTTE ALTA

B. Bartok: Due immagini per orchestra op. 10: Tra i fiori - Danza paesana; **G. Puccini:** Crisantemi; **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mosè; **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (K. 371); **J. Rodrigo:** Fandango, per chitarra; **F. Liszt:** Rapsodia Ungherese in re maggiore

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); **O velho e a floor** (Toquinho e Vinicius); **Alturas** (Inti-Illimani); **Meravilhoso è sambar** (Jair Rodriguez); **Que rico el beso** (Carmencita Diaz); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Fingers** (Airto Moreira); **Vueca** (Gato Barbieri); **Simple melody** (Kiki Dee Band); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Mirage** (Santana); **K-Jee** (M.F.S.B.); **That's life** (Billy Preston); **Feelin' that glow** (Roberta Flack); **Sailing** (Rod Stewart); **Ironside** (Quincy Jones); **Aquarius** (The 5th Dimension); **Corazón** (Carole King); **You are so beautiful** (Joe Cocker); **Fiddle faddle** (Werner Müller); **Li 'ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Muttos** (Gianna e Bruno Noli); **La Guinée guine** (Miriam Makeba); **That's when I'll stop loving you** (Betty Wright); **Chicago** (Instant Coffey); **Samba de uma nota so** (Joao Gilberto); **A Hurricane is coming tonite** (Carol Douglas); **Gloria** (Them); **Lay lay lay** (Bob Dylan); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Gonna blow your mind** (Commodores)

10 IL LEGGIO

Why can't you and I add up to love (Bert Kampfert); **Pagliaccio** (Alunni del sole); **Sunshine day** (Osibisa); **La vita de campagna** (Vianella); **Viva tirado** (Fania All stars); **Anniversary day** (Piero Soffici); **Innamorata** (Jacky James); **Dreaming a dream** (Crown heigths affair); **Amare di meno** (Peppino di Capri); **Travelin, high** (John Fogerty); **Anche un fiore lo sa** (I Gens); **Living for the city** (Ray Charles); **The way we were** (Norman Candler); **Samba d'amour** (Middle of the Road); **Bolero 75** (James Last); **Keep on trying** (Poco); **L'amore secondo Teresa** (Katyna Ranieri); **Summer place 76** (Percy Faith); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Volando** (Dik Dik); **My latin brother** (George Benson); **Let the music play** (Barry White); **Signora più che mai** (Mina); **Song for Anna** (Herb Otha); **El arado** (Inti Illimani); **Roissy** (André Carr); **My man and me** (Linsey de Paul); **Once you get started** (Rufus); **Airport love theme** (Vincent Bell)

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Il Guardiano del Faro); **Volando** (Dik Dik); **Light shadows** (René Eiffel); **Le cicale** (Patty Pravo); **L'importante è finire** (Glauco Masetti); **The lady is a tramp** (Frank Chacksfield); **Eagle** (André Carr); **It ain't necessarily so** (Pino Calvi); **Voce 'e notte** (Fred Bongusto); **Mille miglia** (Casadei); **T'ho voluto bene** (Percy Faith); **Tammuriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Quizas quizas quizas** (Robert Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Cico); **Samba potpourri** (Sebastiao Tapajos); **Adios** (Xavier Cugat); **Just one of those things** (Franck Pourcel); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Herb Alpert); **Satin soul** (Love Unlimited); **E' la mia vita** (Adamo); **Tanto pe' canta'** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Rebel rouser** (Duane Eddy); **Mambo n. 8** (Perez Prado); **Luna rossa** (Gabriella Ferri); **Moliendo cafè** (Charlie Byrd); **Profumi d'amore** (Mino Reitano); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **E tu chi sei** (Marcella); **Fischiando in beat** (Piero Umiliani); **Humoresque** (Hugo Winterhalter)

14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Will Glahé); **The typewriter** (Boston Pops); **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **Lullaby of Birdland** (Henry René); **Coffee time** (Carmen McRae); **Manhattan merengue** (Bert Kaempfert); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Northern train** (Oliver Onions); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Caravan** (Dizzy Gillespie-Stuff Smith); **Tipitin** (Perez Prado); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Rock your baby** (Ronnie Jones); **Riderà** (Little Tony); **Café Regio's** (Isaac Hayes); **Toi** (Gilbert Bécaud); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Kentucky woman** (Neil Diamond); **'O marenariello** (Francesco Anselmo); **Strada 'nfosa** (Domenico Modugno); **I wish I was single again** (Tommy Scott); **Historia de un amor** (Los Paraguayos); **Greensleeves** (Jeff Beck); **Toi, moi, nous** (Mireille Mathieu); **Clarinet marmalade** (The Duke of Dixieland); **El can de Trieste** (Lelio Luttazzi); **Such a night** (Dr. John's); **Only you** (Ringo Starr); **Let it be** (Guitars Unlimited); **I'm an old cowhard** (Ray Conniff); **Gosse de Paris** (Charles Aznavour); **Musi, musi, musi** (Werner Müller); **Settembre** (Peppino Gagliardi); **In the mood** (Glenn Miller); **Yellow submarine** (The Beatles); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **Get me to the church on time** (Armando Trovajoli); **Hello Dolly** (The Four Freshmen); **Blues in my heart** (Count Basie); **Mother nature' son** (Ramsey Lewis)

16 IL LEGGIO

In the still of the night (John Davis); **Bugsy malone** (Paul Williams); **Song girl** (Pueblo); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Blackbird** (Billy Preston); **On a night like this** (Bob Dylan); **Bella bellissima** (Drupi); **There's a kind of hush (All over the world)** (Carpenters); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **It may be winter outside (But in my heart is spring)** (Love Unlimited); **Bella** (Luciano Rossi); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Venus** (Frankie Avalon); **Wow** (Gagnon André); **Knokin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Groovin' with mr. Bloe** (Mr. Bloe); **Do it again** (Steely Dan); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Get up and boogie** (Silver Convention); **I'm easy** (K. Carradine); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Hurt (A chi)** (The Manhattans); **Baby let' talk it over** (Al Downing); **We can't hide anymore** (Larry Santos); **Wide eyed and legless** (Andy Fairweather-Low); **Wings of love (Aria)** (Biddu Orchestra); **Lonely night** (Captain & Tennille); **Papa's got a new brand bag** (James Brown)

18 COLONNA CONTINUA

Imagination (Chet Baker Quartet); **A horse with no name** (America); **Love theme from « A star is born »** (Barbra Streisand); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Love in C Minor** (Cerrone); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Katmandu** (Cat Stevens); **Tell me when** (Gerry Mulligan); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **The mighty power of love** (Tavares); **So what** (Miles Davis); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **Sereno è...** (Drupi); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Fata Morgana** (Perigeo); **Sexy** (M.F.S.B.); **Are you ready for this** (The Brothers); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain); **Shake your booty** (Freddie King)

20 SCACCO MATTO

Penny Lane - Michelle - The fool on the hill (The Beatles); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Nice and slow** (Jessie Green); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Don't take away the music** (Complesso Tavares); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Per Elisa** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Free life** (Neil Diamond); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Disco inferno** (The Tramps); **Giù la testa** (Armando Sciascia); **Questo piccolo grande amore** (Baglioni); **Happy together** (The Hurtles); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Regina al Troubador** (Le Orme); **You** (George Harrison); **Band on the run** (Paul Mc Cartney and The Wings); **Linda** (I Pooh)

22-24 Bond Street (Burt Bacharach); **Better you go your way** (Gladys Knight); **Cantilena** (Perigeo); **Annie's song** (John Denver); **Um abraço no Getz** (Getz-Bonfa); **Wave** (Elis Regina); **Embolada** (Luiz Bonia); **Zanzibar** (Edu Lobo); **I'm beginning to see the light** (Billy Taylor); **Auf wiedersehen** (Red Garland); **Electric Eel** (Nat Adderley); **Sometimes I feel like a motherless child** (The Les Humphries Singers); **Happy cowboy** (James Last); **Elise** (Pierre Groscolas); **Joy** (Percy Faith); **I did it for love** (Love Unlimited); **The sea lion** (Grover Washington); **High energy** (The Supremes); **Someday we'll all be free** (Sergio Mendes); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni, Vinicius e Toquinho); **Bahia** (Giovanni Fenati); **Donna Lee** (Clifford Brown); **Music Inn blues** (Johnny Griffin); **Michele** (Gerard Lenorman); **Transamanzonia** (Coaty De Oliveira); **Westchester Lady** (Bob James)

SA

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Musicale con Gabriella Farinon

ATTENTI ALLE SIGLE

Lunedì 11 luglio

Desideriamo rammentare ai nostri giovani amici che la programmazione estiva pomeridiana, sulla Rete 1, da domenica 3 luglio ha inizio alle ore 18,15. In relazione alle caratteristiche della stagione — ragazzi in vacanza, piena luce, eccetera — la programmazione punterà soprattutto sull'intrattenimento attraverso nuove trasmissioni e repliche di programmi collaudati, rigorosamente selezionati, soprattutto di carattere musicale.

Presentiamo, intanto, il programma *A tutto volume* condotto da Gabriella Farinon con la regia di Antonio Moretti. La puntata in onda lunedì 11 luglio è dedicata alle canzoni-sigla di trasmissioni televisive. Ve ne sono tre, ad esempio, che piacciono moltissimo ai ragazzi, tre canzoni che sono quasi tre fiabe, così ricche di personaggi e situazioni fantastiche. Ecco *La tartaruga* di Bruno Lauzi, legata dapprima alla trasmissione *Un colpo di fortuna* presentata da Pippo Baudo, ma, dopo, la brava tartaruga la fortuna ha continuato a godersela per conto suo. « La tartaruga, lenta com'è - afferra al volo la fortuna quando c'è, - dietro una foglia, lungo la via - lei ha trovato là per là la felicità - un prato d'insalata - un lago di frittata - spaghetti alla chitarra per passare la serata - un bosco di carote - un mare di gelato, che lei correndo troppo non aveva mai notato... ».

E' proprio simpatica, questa tartaruga, non è vero? Un'altra canzone fiabesca è *Oba-ba-luu-ba* che Daniela Goggi cantava nel programma *Due ragazzi impossibili* con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia: « A Zigo-zago c'era un mago con la faccia blu - sul grande lago navigava con la sua tribù - il sette di luglio - la sveglia sul collo - segnava le ventitré - ho fatto un intruglio - con un osso di pollo - nel macinino da caffè... ».

E *Sei forte, papà!*, la ricordate? Quel bravo e simpatico papà che è Gianni Morandi la cantava nel programma *Rete Tre*, ma continua a cantarla per soddisfare le numerose richieste dei ragazzi che non si stancano di ascoltare le vicende degli animaletti del bosco.

La trasmissione comprende molte altre canzoni-sigla, tra cui *Sogno* cantata dall'autore, Mino Reitano, che ha ottenuto molto successo soprattutto perché legata alla trasmissione *Scommettiamo?* presentata da Mike Bongiorno.

Luigina D'Agostino partecipa al nuovo programma « Osserviamo la vita » diretto da Fernando Armati che va in onda lunedì 11 luglio sulla Rete 2

Dodici puntate dedicate alla biologia

OSSERVIAMO LA VITA

Lunedì 11 luglio

Prende il via questa settimana, sulla Rete 2, un programma dedicato alla biologia che si articolerà in dodici puntate. Con gli ideatori della trasmissione, Fiorenzo Alfieri, Lando Landi e Fernando Armati, che è anche regista del programma, saranno presenti in studio l'animatrice Luigina D'Agostino, quattro alunni delle scuole medie e numerosi ospiti. La consulenza scientifica è del biologo Giusto Benedetti.

Questi i titoli delle puntate: *Che cosa è la vita*; *Che cosa è un ecosistema*; *La catena alimentare*; *L'ecosistenza in una vasca*; *Il ciclo biologico* (1ª parte); *Il ciclo biologico* (2ª parte); *La cellula*; *La vita « in vitro »*; *La riproduzione sessuata*; *Ereditarietà e genetica*; *Variabilità e selezione naturale*; *L'evoluzione*.

Fiorenzo Alfieri e Lando Landi sono laureati in pedagogia ed hanno alle spalle un'appassionata attività di insegnamento nella scuola elementare. Attualmente Landi insegna all'Università di Firenze mentre Alfieri, appena vinta la cattedra di filosofia per i licei è assessore allo Sport del Comune di Torino.

Come mai due insegnanti specializzati in pedagogia hanno rivolto la loro attenzione alla biologia? « Perché », è la risposta, « la nostra attività didattica ci ha portati ad occuparci in modo particolare dell'insegnamento della matematica e delle scienze, e pensiamo che certe esperienze fatte nella scuola, trasferite sul video, possano servire come stimolo ai ragazzi sia durante il tempo libero, sia durante il tempo dedicato allo studio. La nostra esperienza a scuola ci ha insegnato che i ragazzi possono essere guidati, anche in forma divertente, a formarsi una mentalità scientifica adeguata alle esigenze dei tempi e noi cerchiamo di stimolarli organizzando osservazioni, discussioni, riflessioni, momenti di realizzazione ». La trasformazione in « laboratorio » dello Studio TV 2 del Centro di produzione di Torino è stata affidata allo scenografo Antonio Giarrizzo che ha creato tre zone distinte: quella più strettamente scientifica che ha come centro un bancone attrezzato; quella destinata ad ospitare gli animali (uccelli, pesci, eccetera) che forniscono spunti di osservazione; quella con lavagna magnetica che permette ai ragazzi di fissare in immagini il frutto delle loro ricerche.

« E' una trasmissione di divulgazione scientifica », dice il regista Fernando Armati, « ma questa volta con caratteristiche del tutto particolari. Innnanzitutto, la componente pedagogica che definirei essenziale. Poi la sua spettacolarità, ovviamente di tipo scientifico. Inoltre, si tratta di un programma particolarmente impegnativo anche sul piano della collaborazione. La realizzazione delle riprese ha richiesto un interesse generale e un senso di collaborazione da parte di tutti, tecnici compresi, che è divenuto, a mio parere, uno degli aspetti qualificanti della trasmissione ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 10 luglio

Rete 1 - QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO. Tre cartoni animati intitolati rispettivamente: *Il cucciolo vuol dormire*, *Spettacolo d'arte varia* e *Silenzio, prego!*

Lunedì 11 luglio

Rete 1 - A TUTTO VOLUME condotto da Gabriella Farinon. Seconda puntata: *Attenti alle sigle*, regia di Antonio Moretti.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi, consulenza scientifica di Giusto Benedetti. Prima puntata: *Cos'è la vita*, regia di Fernando Armati.

Martedì 12 luglio

Rete 1 - TARZAN ANTEPRIMA. Inizia una serie di film tutti dedicati al famoso personaggio creato da Edgar Rice Burroughs: Tarzan, il re della giungla.

Mercoledì 13 luglio

Rete 1 - NAPO, ORSO CAPO. Seguirà la prima parte del film *Tarzan l'indomabile* con Buster Crabbe, regia di F. Hill.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO: *Narvik e il vecchio tricheco*, avventure di un piccolo eschimese e della sua famiglia, realizzate con pupazzi animati di Giorgio Ferrari, testo di Gici Ganzini Granata, regia di Maria Maddalena Yon.

Giovedì 14 luglio

Rete 1 - FERNANDO FERNANDEL: *Terrore al castello*, regia di Camillo Mastrocinque. Protagonista l'attore francese Fernandel. Fernando si reca in un antico castello per ricevere l'eredità che un suo ricco parente gli ha lasciato; ma il poverino dovrà trascorrere una notte di terrore per gli strani e paurosi avvenimenti a cui è costretto ad assistere. E all'alba... Seguirà la seconda parte del film *Tarzan l'indomabile*.

Venerdì 15 luglio

Rete 1 - ACQUA GIORNO E NOTTE, documentario di Walter Locatelli, prod. ENEL. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Triscoli, testi di Sandro Brugnolini, presenta Laura Trotter. Seconda puntata: *Tom Jones*. Seguirà la prima parte del film *Le nuove avventure di Tarzan* con Bruce Bennet, regia di Edward Kull.

Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, di Filippo De Luigi con Doi e Aimaro Malingri. Sesta puntata: *La navigazione*. Seguirà il telefilm *Il visitatore* della serie *Non c'è nessuno a casa* di J. Petrik e M. Simek.

Sabato 16 luglio

Rete 1 - LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP, cartoni animati di Hanna e Barbera. Verrà trasmesso l'episodio *Sopra le fauci dei coccodrilli*. Seguirà la seconda parte del film *Le nuove avventure di Tarzan* con Bruce Bennet, regia di Edward Kull.

L'importanza dell'acqua nelle diete alimentari.

In qualsiasi regime dietetico l'acqua ha un'importanza fondamentale. Premesso questo, sarà bene ricordare subito che non ha fondamento scientifico l'idea che l'acqua faccia ingrassare: l'acqua non produce calorie.

E patire la sete (oltre che la fame) nell'illusione di perdere qualche chilo di peso è sbagliato e dannoso. È sbagliato per quanto abbiamo visto (la non produzione di calorie) ed è dannoso perché l'acqua è indispensabile per il nostro organismo.

Il corretto ricambio dell'acqua è fondamentale quanto la nutrizione.

Con la diuresi, la sudorazione ed anche per altre vie, noi perdiamo ogni giorno grandi quantità d'acqua ed eliminiamo, con essa, scorie e sostanze nocive che si erano accumulate nell'organismo.

Perché quest'opera di depurazione continui e si rinnovi è necessario evidentemente ripristinare di continuo, bevendo, l'equilibrio idrico.

Ecco perché nelle diete per il controllo del peso non bisogna mai diminuire la "razione" d'acqua della giornata.

È proprio nei soggetti in sovrappeso, infatti, che esiste una particolare inerzia al ricambio idrico, che va opportunamente stimolato con l'apporto di acqua.

L'acqua minerale di Boario si rivela, per questo scopo, utilissima: l'acqua di Boario ha infatti un importante effetto diuretico globale ed un'efficacissima azione su tutti gli altri meccanismi di eliminazione dell'acqua, capace di ricondurre il ricambio idrico a livelli normali.

E questo ci permette di arrivare a due semplici conclusioni.

La prima: mettersi a dieta è una cosa seria, da fare con l'aiuto e possibilmente sotto il controllo del medico.

La seconda: in ogni caso, il problema dell'acqua non si risolve riducendo ed eliminando l'acqua ma, piuttosto, scegliendo quella giusta.

Controlli il peso controllando l'organismo.

AUT. MIN. N° 4330
MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

ca, Amburger Findus.

Teneri e nutrienti. Insaporiti all'italiana. L. 255 ad amburger.

FINDUS

così, solo Findus

77 XFA 3/1

Non sono soli i ragazzi che a «Portobello» hanno parlato dei loro casi sentimentali in Romania

Cinquecento

Quattro delle ragazze rumene che inutilmente attendono di poter raggiungere in Italia i loro fidanzati: qui sopra Daniela Flavian, 25 anni, disegnatrice, segretaria in un'industria tessile, fidanzata con Gustavo Persegona e Maria Pirosca, la ragazza di Giuseppe Guglielmin; in alto Victoria Tatuianu, fidanzata con Ermes Vignali e Ionìca, promessa sposa di Giuseppe Vernassa

Tanti gli italiani che ogni anno chiedono di sposare ragazze rumene. Le ragioni del Governo di Bucarest. «Abbiamo tentato la carta della TV», dicono i giovani presentati da Tortora, «non per prestarci a speculazioni ma per sensibilizzare l'opinione pubblica»

di Giuseppe Bocconetti

Roma, luglio

Il rischio di compromettere tutto c'era e c'è tuttora. Ma hanno deciso di correrlo. Dicono di non avere altra via: le hanno tentate tutte. Continueranno a digiunare « sino in fondo ». Che significa « sino in fondo »? « Sino alle estreme conseguenze. Dovranno portarci via in barella ». Hanno potuto andare e tornare sempre tranquillamente dalla Romania. Quando hanno voluto. Se d'ora in avanti incontreranno qualche difficoltà vuol dire che le autorità rumene non hanno gradito questa forma di pressione ed hanno giudicato forse inopportuna la loro partecipazione a *Portobello*, la trasmissione del venerdì sera (Rete 2) condotta da Enzo Tortora.

Tanti auguri

D'altra parte, digiunano ormai dal 12 giugno e nessuno, sin qui, s'era accorto di nulla. Si sono accampati sulle aiuole di via delle Terme di Diocleziano, a piazza Esedra. Scritte, cartelli, materassini gonfiabili, coperte di tipo militare: la gente si ferma, s'informa, lascia la propria solidarietà e tanti auguri. Due di essi hanno ceduto. Uno per motivi di salute, l'altro per ragioni di famiglia. Sono rimasti in quattro. Vanno avanti con acqua e caffè. E sigarette. Chi è dimagrito di quattro chili, chi di cinque e uno addirittura di sei chili. Sono tanti anche per un giovane. Di loro si sono occupati i giornali, ma non abbastanza. S'aspettavano di più. Visitato da una dottoressa romana, a Giuseppe Vernassa è stato consigliato di farsi ricoverare in ospedale. Ha rifiutato. « Abbiamo voluto tentare la carta della televisione », dicono, « non per prestarci a chissà quale speculazione, in un momento in cui si parla molto dei diritti dell'uomo e della Carta di Helsinki, ma per sensibilizzare l'opinione pubblica ».

Respinti

Qual è il problema? Problema d'amore. Sono in sei, fidanzati ad altrettante ragazze rumene. Vorrebbero sposarle e condurle in Italia. Impossibile. Il Consiglio di Stato, competente in questi casi, non accorda l'autorizzazione. Giuseppe Guglielmin, di Trofarello, Torino, 27 anni, operaio collaudatore, ha conosciuto Maria Pirosca a Turda, nel '74, ma i documenti matrimoniali li ha prodotti nel gennaio del '76: respinti. S'è preoccupato di produrne altri, accompagnati da garanzie, attestati, con autenticazione delle nostre autorità: ancora no. Decide allora di interessare l'ambasciata di Romania e viene a Roma. Con lui, provenienti da città diverse, giungono gli altri, ciascuno per proprio conto e senza sapere l'uno dell'altro. Niente di preordinato. Nessuna intenzione provocatoria. Ci tengono a dirlo. Intendevano soltanto spendere l'ennesimo tentativo per rimuovere la stessa, laconica decisione del Consiglio di Stato rumeno: « Vi facciamo presente che la vostra domanda non è stata accolta ». E, conoscendosi, hanno appreso che di situazioni analoghe alla loro, e solo con la « controparte » italiana, se ne creano circa cinquecento ogni anno. C'è chi sostiene che sarebbero addirittura ottocento. Evidentemente alle ragazze rumene piacciono gli italiani. Comunque la risposta è stata ancora una volta negativa. Che fare?, si sono chiesti. Hanno deciso per il digiuno pubblico, « digiuno per amore ».

Sanno bene che, se a

cuori alla frontiera

tutte le ragazze che ne fanno richiesta fosse concesso di sposare uno straniero e di lasciare la Romania, nel giro di dieci anni sarebbero in ottomila ad emigrare, troppe per un Paese scarsamente popolato. Senza contare gli « intrecci d'amore » nati con greci, francesi, jugoslavi, spagnoli e con tedeschi. Avviene nei Paesi dell'Est europeo ciò che avveniva anni fa da noi. « Turismo sessuale », lo avevamo battezzato. Inoltre è già accaduto altre volte che storie d'amore così, finite pochi mesi dopo il matrimonio, si sono poi risolte in un espediente per favorire l'espatrio, e tante ragazze si sono ritrovate sole, in un Paese straniero e senza mezzi di sussistenza. Di qui, probabilmente, tutte le cautele e le riserve delle autorità rumene. Una cosa è lo « Stato padre », altra cosa è lo Stato che si preoccupa dei suoi cittadini. Del resto ogni Paese ha le sue leggi, che vanno rispettate, comunque. Che poi debbano o possano essere cambiate è altro discorso. Ma i « digiunatori » pensano che il loro sia un caso diverso.

I « digiunatori per amore » accampati sulle aiuole di via delle Terme di Diocleziano, a Roma. Sopra: Giuseppe Vernassa, Ermes Vignali, Giuseppe Guglielmin e Gustavo Persegona; qui accanto ancora Persegona con Giovanni Di Stasio

Sei storie

Sei storie d'amore, dunque. Nate così, per caso, in luoghi e circostanze diversi. Sei vicende sentimentali d'altri tempi. A Calarasi, 120 chilometri da Bucarest, Ermes Vignali, un ragazzone robusto, torinese, ventisette anni, impiegato postale, attivista sindacale, « di sinistra » — come si definisce —, conosce Victoria Tatuianu, bella, ventiquattro anni, segretaria d'industria. E' l'estate del '74. A quel tempo Victoria non poteva saperlo, ma il suo amore per Ermes — stando a quanto ne dice lui — avrebbe avuto un « costo »: da quando hanno fatto istanza di matrimonio la sua carriera sul lavoro è proceduta verso il basso. E' scesa sino all'ultima categoria. Alla fine si è licenziata.

Ionica di anni ne ha venti e fa la cassiera in un supermarket di Bucarest. Ne aveva sedici quando conobbe Giuseppe Vernassa, di Fossano (Cuneo), 27 anni, operaio specializzato. « Lui » aveva letto sull'*Unità* di una ragazza rumena che voleva corrispondere con un italiano allo scopo di imparare la nostra lingua. Scrisse, ne ebbe risposta, continuarono così per molto tempo. Da cosa nasce cosa e, finalmente, Giuseppe decide per il gran viaggio. E' l'estate del 1973. Ma una volta in Romania, e come spesso accade, s'innamora di un'altra: Ionica, appunto. Giovanni Di Stasio, di Pino Torinese, 23 anni, ragazzo di buone letture, fa il banconista gastronomico. Gli avevano detto che una vacanza sul Mar Nero non l'avrebbe mai dimenticata. Infatti. Aveva 18 anni, nel '72, e proprio su una spiaggia del Mar Nero conobbe Alina Stoicescu, di Ploiesti, sedici anni. Oggi ne ha ventuno. Gustavo Persegona, di Cornuda di Treviso, 29 anni, si recò in Romania la prima volta, in campeggio, nel 1972. Al bar del camping conobbe Daniela Flavian, allora ventenne. S'intesero subito e dall'amicizia nacque il resto. Gustavo lavora alle Ferrovie dello Stato, guadagna bene e possiede una casa tutta sua. Non per questo ha avuto maggior fortuna degli altri riguardo al matrimonio.

Giovanni Rinninella (uno dei digiunatori che hanno dato forfeit) è un « pioniere » della Romania. Impiegato, fiorentino, 26 anni, simpaticissimo, conobbe Iudith Asztalos addirittura nel '70. In tutti questi anni non ha fatto che andare e tornare dalla Romania. « Il mio », dice, « è un amore coltivato, non un'infatuazione passeggera ». Ma anche gli altri, tutti, dicono la stessa cosa. Ecco perché hanno riflettuto molto prima di avventurarsi in questo digiuno per amore che non sembra avere sbocchi. « Non ci resta altro », dicono. « Il nostro timore è di non essere creduti, o di essere strumentalizzati politicamente. Noi chiediamo l'aiuto di tutti. Non vogliamo screditare la Romania ».

Un risultato

Vi conoscete così poco. Come potete parlare di matrimonio? Questo, pressappoco, il discorso delle autorità rumene. « E noi domandiamo: quanto tempo occorre per sapere se due si vogliono bene? ». Questi « cuori senza frontiera » — come li ha definiti Tortora a *Portobello* — un primo risultato lo hanno ottenuto. Il sottosegretario agli Esteri, Luciano Radi, ha telefonato nel corso della trasmissione, assicurando il suo interessamento personale, come del resto aveva fatto lo stesso ministro Forlani, accompagnando il presidente del Consiglio Andreotti nella sua recente visita in Romania. « Ogni tanto », ha detto Radi, « riusciamo a risolvere qualche situazione. Ma bisogna aver pazienza. Bisogna tener conto dei diversi ordinamenti esistenti tra il nostro Paese e la Romania. Non si può imporre la nostra volontà ». Che intendete fare?, chiedo ai digiunatori la sera prima di mandare in composizione l'articolo. « Continuare » è stata la risposta.

Portobello ***va in onda venerdì 15 luglio alle 21,40 sulla Rete 2 TV.***

Il mercoledì a Radiodue per tutta l'estate un programma sul grande direttore d'orchestra

Arturo Toscanini nel 1946, al suo ritorno in Italia dopo la guerra: l'11 maggio diresse il concerto inaugurale della Scala ricostruita

Certe cose che di Toscanini forse non sappiamo

Per esempio che il maestro, scomparso venti anni fa, scrisse da giovane due romanze su versi di Felice Cavallotti. Pagine che ascolteremo per la prima volta

di Laura Padellaro

Roma, luglio

Una trasmissione di tredici puntate, appena incominciata, ci domanda se ci piace Toscanini. E nello spazio di tre mesi, da luglio a settembre, ci racconta tutto dell'uomo e dell'artista, rivelandoci cose che non sapevamo: per esempio che il grande direttore d'orchestra, quando ancora era allievo del Conservatorio di Parma, scrisse due romanze (rimaste inedite) su versi di Felice Cavallotti, due pagine condite con aromi delicati che ormai i compositori non usano più.

Singolare è che Arturo Toscanini, l'interprete più amato, un mito nel nostro tempo, apparirebbe oggi un uomo inattuale e fuori moda: un uomo dell'Ottocento come diciamo quando vogliamo attribuire al secolo delle tempeste e degli ardori le virtù di una rigorosa compostezza e di un fiero decoro. Perché inattuale e fuori moda? Non è difficile dirlo. E' lui, Toscanini, che nel periodo in cui è direttore artistico alla Scala paga di tasca sua l'abbonamento al palco per la moglie e per se stesso, come risulta da inoppugnabili documenti. E' lui che per la prima volta, nella storia del teatro in musica, esige il buio in sala durante le rappresentazioni: perché vuole che la sala sia un tempio di alta religione musicale, non un salotto mondano, un « club » di dame e cavalieri che considerano la musica un pretesto per altri diletti. E' lui che combatte drasticamente le inveterate abitudini del teatro lirico e abolisce il « bis » a cui la gente non intende rinun-

Sopra: le fotocopie degli abbonamenti alla Scala pagati da Arturo Toscanini per sé e per la moglie. Una prova del suo rigore, visto che in quegli anni era direttore artistico del teatro milanese. A sinistra: il frontespizio di « Son gelosa! », una romanza scritta da Toscanini in età giovanile

ciare. Il « bis » rompe l'emozione, deturpa lo spettacolo, divide il pubblico in gruppi faziosi e vocianti: è lui che per impedire questo malvezzo scende addirittura dal podio finché i clamori si calmano. E' lui, infine, che sbarra il passo con un ordine severissimo agli sfaccendati e ai pettegoli che s'intrufolano nei camerini degli artisti e distraggono i cantanti dall'impegno e dalla tensione della recita.

Esiste, alla luce di questi fatti, un uomo più inattuale di Toscanini? Il suo primo ingresso alla Scala avviene nel 1898 per merito di Arrigo Boito il quale, dopo i clamorosi successi del giovane artista al Regio di Torino, gioca con la sua « raccomandazione » carte strasicure. Nel 1906 e poi in seguito, per lungo tempo, Toscanini è di nuovo alla Scala. Uno dei portieri del grande teatro milanese, Antonio Pedolli, descrive il musicista così: « Il maestro arrivava alla Scala ogni mattina alle dieci o alle dieci e mezzo, secondo gli orari stabiliti dall'ordine interno. Puntualissimo, anzi prima del tempo, e sempre solo: vestiva di nero sempre nello stesso stile, con lo stesso cappello che portava dritto con le ali un po' alzate di fianco. Nei primi anni veniva con la carrozza e mi lasciava il compito di pagare la vettura; e qualche volta si arrabbiava perché il " brumista " secondo lui aveva sbagliato strada o aveva voluto sbagliare strada per allungarla e per guadagnare qualche cosa di più: e allora, brontolando, entrava in teatro. Nel suo camerino si toglieva la giacca e indossava un'altra giacca di tipo leggero come portava sia in orchestra sul podio sia in sala con gli artisti. Era puntualissimo e affabilissimo con tutti, solo che quando era in orchestra diventava un altro, quello che tutti temevano e adoravano perché era un gran maestro. Poi, nella pausa, ritornava nel suo camerino dove faceva colazione, perché moltissime volte mangiava in teatro e non si interessava mai di quello che gli portavano. Doveva esserci sempre la segretaria o qualcuno a ricordargli di mangiare, perché altrimenti lui se ne sarebbe dimenticato e avrebbe continuato a studiare. Non si stancava mai, eppure le sue giornate erano intensissime; ma lui viveva d'arte e la sua vita è sempre stata così. A casa studiava, in teatro lavorava, a casa studiava... sempre così ».

Inattuale anche in questo, Toscanini. Il guaio è che del suo grande carattere, del suo fortissimo temperamento, troppa gente coglie proprio quei tratti che alterano il volto morale di questo inimitabile artista. La mancanza di galateo, le furie, gli scatti, la brutalità di Toscanini con i suoi orchestrali sono termini che abbiamo tutti ormai nell'orecchio. Ma poniamoli sotto il segno di quel rigore che nella vita di Toscanini è asse centrale, struttura portante. Enrico Minetti, il primo violino dell'orchestra scaligera, ai tempi di Toscanini, racconta un episodio e lo commenta: « Incominciava lui a dare l'esempio, si prodigava cioè per ottenere il massimo da noi. Naturalmente noi non potevamo fare a meno di seguirlo e di dargli tutto quello che potevamo per ottenere quelle mirabili esecuzioni. Era intransigente soprattutto con se stesso, appunto per darci quel famoso esempio che non tutti i direttori d'orchestra sanno dare. Sapeva sempre ottenere dall'orchestra ciò che voleva, ma finché noi riuscivamo a dominare i nostri nervi; perché è capitato una volta che per lo stacco dell'ultimo tempo della *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart, ci fece perdere tre quarti d'ora in angosciosi tentativi e ci tormentò in tutti i modi al punto che avevamo il braccio che impugna l'arco completamente anchilosato e non riuscivamo assolutamente ad accontentarlo. A un tratto si tolse l'orologio dal polso, lo gettò in platea, buttò la partitura per terra, spaccò due o tre bacchette e poi dovette cedere e andarsene via ». Una collera omerica, certamente: ma non dimentichiamo di giustificarla con la frase amara che il musicista pronunciò, ci racconta il musicologo Guglielmo Barblan, nel 1929, quando abbandonò per sempre la direzione di opere: « Da trentanove anni ho percorso i teatri del mondo lasciando dovunque, non solo alla Scala, brandelli della mia esistenza ».

Sono vent'anni che Arturo Toscanini è morto: si spense a New York il 16 gennaio 1957. Il ciclo radiofonico, che andrà in onda ogni mercoledì dalle 12,45 alle 13,30 per Radiodue, s'intitola *Vi piace Toscanini?* e vuol essere un atto d'omaggio all'artista. Ideate e curate da Luciana Corda, coordinate e presentate in « studio » dal compositore e musicologo Guido Turchi con la regia di Gastone Da Venezia, le tredici trasmissioni comprendono esecuzioni musicali di Toscanini (dalle più popolari alle meno conosciute), testimonianze, aneddoti, riflessioni. Fra i personaggi illustri già presentati figurano cantanti di ieri come Mafalda Favero, John Milnes, Maria Caniglia, Ines Alfani Tellini, Tancredi Pasero, Cesarina Valobra, Giacomo Lauri Volpi, direttori d'orchestra come Votto, Gavazzeni, Giulini, critici e musicologi (Abbiati, Barblan, Celli, D'Amico, Tintori, Magnani) e inoltre famosi « collaboratori » diretti del maestro come Nicola Benois, professori d'orchestra italiani e americani, amici e conoscenti (Leonardo Albertini, Tanja Tolstoi, Elsa Respighi), concittadini di ieri e di oggi.

L'uomo inattuale è certamente il musicista più vivo, più credibile, più attuale fra quelli grandi vissuti ieri. Incominciamo soltanto oggi, a vent'anni dalla morte di Toscanini, a comprendere il valore essenziale della sua alta lezione, a gustare fino in fondo le sue ammirabili esecuzioni allineate con il gusto moderno che respinge le retoriche, che non accetta soluzioni brevettate ma cerca le verità scabre e perenni, che detesta i torbidi decorsi della musica, la « sensiblérie » e la dismisura. E se vogliamo davvero conoscere Toscanini salviamolo dall'aneddotica deviante. L'artista disse un giorno a un collega: « Devi studiare la musica fino a che le note si alzano sole dalla carta ». Basta questa frase a farci capire chi è.

Vi piace Toscanini? *va in onda mercoledì 13 luglio alle 12,45 su Radiodue.*

padre Cremona

« Questo non posso farlo! »

« Sotto la pressione della mentalità corrente, sostanzialmente mutata e sotto la pressione di leggi civili che convalidano questo mutamento, la Chiesa può ancora utilmente ostinarsi nel condannare ciò che dai più è considerato ormai legittimo? » (Ugo Minelli - Orvieto).

Quante cose ha mutato anche la Chiesa! Pensiamo alla pratica penitenziale, alla riforma liturgica. Questi cambiamenti la Chiesa riteneva di poterli fare e, attese le trasformazioni storiche dello spirito e del costume dell'uomo, di doverli fare. Se, tra tutte le istituzioni religiose, per loro natura piuttosto gelose delle tradizioni, ce ne è stata una che ha capito l'uomo moderno e gli è venuta incontro è certamente la Chiesa Cattolica. Non mi consta che alcun'altra abbia attuato le riforme che ha attuato la Chiesa Cattolica.

Alcune delle riforme attuate dalla Chiesa sono state travagliate. E' di dolorosa attualità la contestazione che alla Chiesa viene da parte di qualche suo membro autorevole, seguito da gruppi comunitari o di opinione che le rimproverano persino di aver tradito l'ortodossia di cui era depositaria. Poiché queste riforme non sono state concepite con leggerezza, c'è da ritenere che, nel deciderle, la Chiesa sapeva benissimo che avrebbe procurato delle crisi. Sarebbero state inverosimilmente ingenue le autorità ecclesiastiche a credere che i fedeli avrebbero accolto compatti quelle riforme e avrebbero obbedito con entusiasmo.

Poiché la storia insegna qualche cosa, la Chiesa sapeva che, se ci sono coloro che spingono troppo, ci sono anche coloro che tirano il freno perché l'antico gli sta bene e non vogliono novità in cose così venerande. Quindi la sorpresa, la reazione, la disobbedienza erano scontate. Eppure quelle riforme la Chiesa coraggiosamente le ha fatte lo stesso, credendo di dover servire all'autentico bene dell'uomo anche aiutandolo a saper distinguere ciò che è assolutamente essenziale nel messaggio di Dio da ciò che pur essendo stato attuale, utile e bello nel passato, all'essenza di quel messaggio non appartiene.

Un chirurgo può essere anche audace nell'affondare il bisturi. Ma quando arriva a un organo vitale cerca di evitarlo se non vuole essere un omicida. Ora anche la vita morale dell'uomo ha delle parti vitali che non si possono impunemente violare: sono le leggi fondamentali dell'uomo, verso le quali, oltre tutto, la Chiesa è cosciente di non avere alcuna autorità di cambiare nulla, perché stabilite da Dio e immutabili.

La Chiesa deve essere cosciente di questo suo limite, e appunto perché ha ricevuto una grande autorità, insieme ad una grande responsabilità e sensibilità, non deve tradire né Dio né l'uomo. Vogliamo ammettere o no che l'uomo, oltre i vestiti che porta, è fatto di qualcosa di immutabile, che lo aggancia direttamente a Dio? Non è bene per l'uomo che, per certe cose, non possa essere in balìa di nessun papa, che sia sottratto a qualsiasi autorità anche religiosa e altissima? Ma l'uomo è uomo, fatto da Dio con diritti inviolabili, o è un giocattolo? Poiché, quando si tratta di cose intangibili, come la vita, esse riguardano più il diritto che il dovere dell'uomo.

Cosa sarebbe per l'umanità se a cuor leggero un papa si mettesse a legiferare: « Siamo in troppi, bisogna ricorrere ai contraccettivi o sopprimere il germe vitale che rapidamente si sviluppa »? Di fronte a questa facilioneria permissiva, io credo, l'umanità rabbrividirebbe e penso che anche quelli che oggi rimproverano alla Chiesa quel presunto rigore si impensierirebbero. La Chiesa dice: no, questo non posso farlo! Se qualcuno crede di farlo, siano parlamentari, siano individui, o perché non concepiscono un Dio o perché ne interpretano la volontà a loro modo, lo facciano. E, in effetti, lo fanno. Ma perché coinvolgere la Chiesa, perché volersi affiancare la sua autorità spirituale?

Io credo che una civiltà che si dichiara atea o almeno laica nel senso di un rifiuto dello stesso diritto ad esistere di una autorità religiosa, non debba, in definitiva, né preoccuparsi, né irritarsi di questo contrasto. Deve, semmai, lasciare alla libertà della coscienza di attingere o no alla concezione di una fede. Ma non pretendere che una fede diventi atea o laica. La Chiesa, grazie a Dio, almeno oggi, ha proposte da fare, convincenti o no, non ha manette come le hanno i governi.

Padre Cremona

segue da pag. 25

che si apre agli apporti più diversi, dall'Europa agli Stati Uniti al Giappone. E' passata di qui, e ha suscitato molti entusiasmi, una mostra italiana del Bronzetto organizzata dalla Quadriennale di Roma: nomi come Marino Marini, Francesco Messina, Giacomo Manzù sono diventati così familiari al pubblico danese. Che è un pubblico — specie fra i giovani — particolarmente sensibile ai fatti, alle correnti più avanzate dell'arte moderna. Ne è testimonianza un altro centro a pochi chilometri da Copenaghen: il Museo Louisiana di Humlebaek.

Tre Louise

Il nome ha una storia singolare. Era questa in origine una villa tra mare e campagna, proprietà di Knud W. Jennsen, ricco industriale del formaggio: « Louisiana » in omaggio alle tre donne della sua vita, vedi caso tutte di nome Louise. Lo stesso Jennsen ha posto le basi della « fondazione » che ha realizzato l'attuale complesso: museo permanente che ospita opere di grandi pittori e scultori contemporanei (le sculture di Henry Moore e di Calder sono esposte « en plein air », sullo sfondo del mare) ma anche sede temporanea di mostre prestigiose, in una varietà di interessi e di prospettive che va dalle testimonianze di antiche civiltà alle forme dell'avanguardia. E ci sono una sala da concerti, uno splendido parco, un ristorante: al Louisiana si può trascorrere — e lo fanno molte famiglie danesi — un'intera giornata di vacanza.

Dalle suggestioni visive a quelle sonore, altre sorprese riserva Copenaghen a chi non viaggi soltanto secondo baedeker. Così il piccolo affascinante museo di storia della musica, in cui si allineano strumenti di tutti i tempi e di tutti i Paesi europei. E il museo delle « macchine per far musica », campionario di strumenti meccanici nel quale campeggia, tra pianole e scatole musicali d'ogni forma e colore, il Webers Maesto Orchestrion fabbricato in Germania nel 1925: un'orchestra in un armadio, si preme il pulsante e suonano tutti insieme dodici strumenti.

« Splendida Copenaghen: ma se gli svedesi che l'avevano assediata fossero riusciti a prendersela non sarebbe stato un gran male ». Sorride per primo, il signor Brink, del suo paradosso che tuttavia riflette un atteggiamento comune a molti danesi. Orgogliosi della loro capitale famosa nel mondo, si rammaricano però che gli stranieri si fermino lì, lungo i viali del Tivoli, o al massimo si spingano fino al castello di Elsinore, e poco o nulla conoscano del resto della Danimarca.

Boerge Brink è il direttore del Museo dell'Agricoltura di Hessel, nello Jutland centrale: un'antica fattoria perfettamente conservata, nell'arredamento e nelle strutture produttive. Visitarla è vivere per un'ora nell'atmosfera, nelle abitudini quotidiane di una secolare civiltà agricola. La ricordo come esempio d'una precisa caratteristica del popolo danese: l'amore, il rispetto delle tradizioni, l'ambizione di documentare il passato non soltanto nei suoi aspetti più illustri e solenni — i palazzi, i cento e più castelli che costellano Selandia, Jutland e Fionia, le fortezze d'una civiltà fiera e guerriera — ma anche e soprattutto nella continuità dei costumi, dei modi di vita.

Raro equilibrio

Società tra le più avanzate del mondo occidentale — anche se oggi si colgono i primi segni di una crisi, soprattutto di natura economica — vive in un raro equilibrio tra passato e presente. Lo dicono le città che conservano misura umana, l'ambiente naturale rigorosamente tutelato da ogni forma di deterioramento, la tenace difesa delle singole caratteristiche di ciascuna regione, cittadina, paese. Piccoli e grandi musei, istituzioni, iniziative non sono rivolte soltanto ai turisti ma hanno una ben individuata funzione di salvaguardia contro le insidie della massificazione, dell'appiattimento.

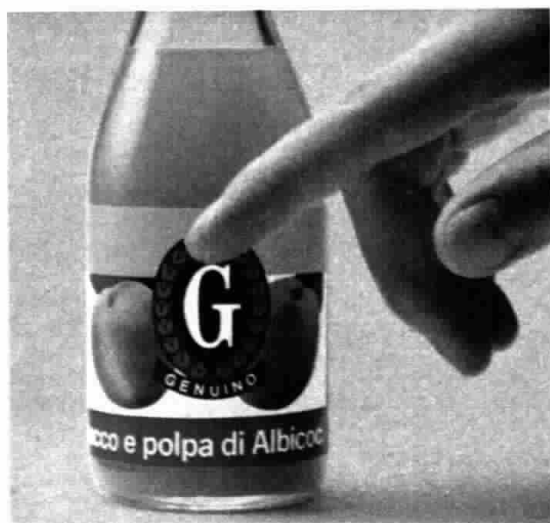
Così se un'antica casa minaccia di cadere in rovina, oppure dev'essere eliminata per reali esigenze urbanistiche, i danesi la fanno ordinatamente a pezzi, li numerano e trasportano il tutto, per esempio, ad Aarhus, città sulla costa orientale dello Jutland. Qui la casa rinasce, inserita in un tipico villaggio dei tempi andati ricostruito nei minimi dettagli: la scuola, il municipio, le botteghe, i laboratori degli artigiani.

Latini del Nord

Il vecchio e il nuovo s'intrecciano senza contrasti in un tessuto che è comune a tutto il Paese: un modo per rivivere ogni giorno la propria storia, dall'epopea dei vichinghi — suscitano emozione, a Roskilde, le sagome di cinque battelli ripescati sul fondo di un fiordo: su navi come queste Erik il Rosso attraversò l'Atlantico — alle imprese di Christian IV, il re seicentesco che gode ancor oggi in Danimarca di una indiscussa popolarità, a dispetto della sua sfortuna in guerra; dalle gesta dell'ammiraglio Nils Juel, che batté gli svedesi in una famosa battaglia navale (la rivalità è ancora viva, ma si ferma opportunamente sui campi di calcio), alla tenace resistenza ai tedeschi durante l'ultima guerra.

Con questo volto la Danimarca si offre al visitatore straniero, e con le tante attrattive di un turismo organizzatissimo: si possono trascorrere le vacanze in una fattoria, a contatto diretto con la vita degli agricoltori oppure in antichi castelli perfettamente restaurati; si può girare, in canoa o in bicicletta, l'intera sorridente regione dei laghi di Silkeborg, o soggiornare in uno dei tanti campeggi. La gente è cordiale, facile al colloquio, curiosa dei costumi e delle opinioni degli altri. Non per nulla li dicono « i latini del Nord ». Ma con un fondo di malinconia a velare il sorriso, come nei personaggi delle fiabe del loro scrittore a noi più noto, Hans Christian Andersen.

P. Giorgio Martellini

Sí, se ha la "G" lo bevo.

Il Consorzio Controllo Genuinità controlla e assicura con il marchio "G" la genuinità dei suoi succhi di frutta, garantiti senza coloranti né antifermentativi.

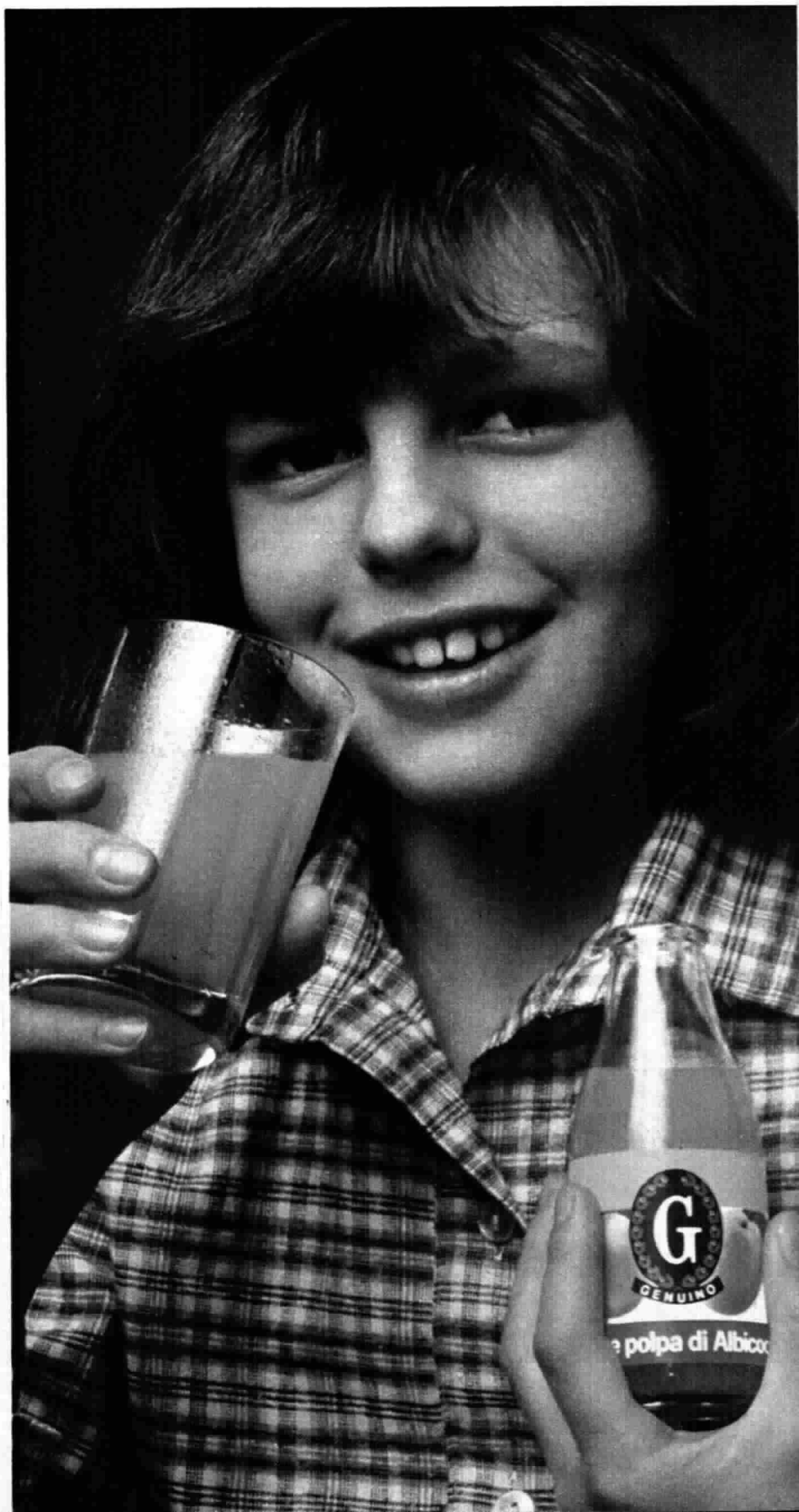
Il Consorzio Controllo Genuinità dell'Emilia Romagna è nato per fornire un servizio al consumatore.

Esso si preoccupa di assicurare al consumatore un succo di frutta con caratteristiche di alta qualità severamente controllata.

Ormai sempre piú gente lo sa. Ormai, giustamente, sempre piú gente, prima di bere un succo di frutta controlla che ci sia la "G" sull'etichetta.

E quando c'è la "G", sa che è un succo di frutta di alta qualità controllata: lo vede dal colore naturale, lo sente dal profumo e dal gusto.

G GENUINO®

Succhi di frutta "G": il gusto della genuinità.

Se Kodak ti propone tre tascabili diverse, ci sono tre buone ragioni.

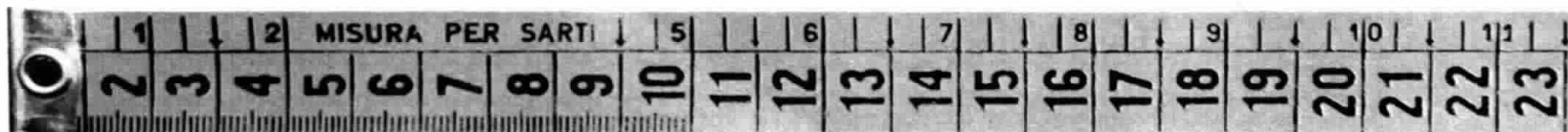
Se sei uno che vuole una macchina fotografica facile, da avere sempre con te, sei un tipo da tascabile, chiaro. E se lo sei, Kodak di tascabili te ne propone tre tipi, diverse tra loro quanto lo può essere il tuo stile di fotografare, o di vivere.

Come tutte le macchine fotografiche Kodak, sono facili da usare, fanno belle e grandi foto a colori, e sono garantite per tre anni.

Non ti resta che il piacere della scelta.

◀ **Tascabile Kodak Instamatic 130**.
La piú economica. Se ti piace la vita spensierata e vuoi sempre con te una macchina fotografica senza problemi, niente di piú facile - con la tascabile 130. Niente da regolare, ti basta guardare, inquadrare, scattare. Robusta, tascabile senza farti un buco in tasca, perché costa poco.

Tascabile Kodak Mini-Instamatic S-30.
La piú piccola.
Se ti piacciono gli oggetti raffinati, qui ti proponiamo, piú che una tascabile, una vera miniatura.
Chiusa, è lunga appena 9,5 centimetri.
Aperta, concentra tutta la qualità Kodak, per foto facili e perfette.

Tascabile Kodak Tele-Instamatic 530.
La piú completa. Se vuoi essere ancora piú creativo, puoi scegliere questa tascabile dalle prestazioni quasi professionali.
Infatti hai a disposizione due obiettivi. E ti basta un dito per passare dalla figura intera - obiettivo normale - al primo piano, con il teleobiettivo.
Puoi davvero fotografare tutto quello che vuoi, quando vuoi.

Con le tascabili Kodak hai foto piú belle e, pensa un po', sono piú grandi degli apparecchi.

Apparecchi tascabili Kodak Instamatic®

L'osservatorio di Arbore

In attesa del profeta

La fortuna del rock è agli sgoccioli? Dopo l'invasione in campo discografico di generi che hanno quasi completamente monopolizzato il mercato, come la disco-music, il pop che ormai è il nutrimento base dei giovanissimi o i vari derivati del country o del folk, c'è da chiedersi quale futuro si prospetti per i grossi nomi del rock, che fino a qualche tempo fa potevano contare su forti vendite discografiche e sull'appoggio di un pubblico che adesso comincia a mancare o a rivolgersi verso altri tipi di musica. Ma non è questo il solo problema: negli ultimi anni i musicisti più in vista, e anche quelli più sconosciuti, hanno sperimentato un po' di tutto e sono arrivati a un punto morto della loro evoluzione. Come sempre c'è chi aspetta un nuovo messia, un profeta, insomma qualcuno che inventi qualcosa di nuovo e offra al rock una ennesima strada da battere, ma sta di fatto che una certa crisi d'idee (vecchio discorso, ma purtroppo sempre valido) esiste innegabilmente.

Cosa fanno i protagonisti della rock-era che ha avuto il suo periodo d'oro fra la fine degli anni Sessanta e il 1973-'74? C'è chi continua imperterrito sulla stessa strada, limitando al massimo i nuovi dischi o le proprie esibizioni in pubblico in modo da centellinare quel po' di energie che ancora possiede. C'è chi si spinge lungo sentieri d'avanguardia ed è ormai al di là dei confini del rock, su posizioni così sofisticate da far parte della musica contemporanea o sperimentale. C'è chi ha fatto un passo indietro e ha recuperato certi suoni e orientamenti degli anni Sessanta. C'è anche chi ha proprio cambiato mestiere, c'è infine chi, dopo un periodo più o meno lungo di ritiro e di meditazione, si è ripresentato sulla scena con proposte che adesso aspettano una « verifica » da parte del pubblico.

Quest'ultimo è il caso di Keith Emerson, Greg Lake e Carl Palmer, insomma gli ELP, tutti e tre ormai sulla trentina (Emerson l'ha superata da due anni). Dopo due anni e mezzo di « silenzio », interrotto solo da qualche exploit discografico (notevole quello di Emerson che con il suo pianismo honky-tonky ha venduto un mare di dischi), il più celebre trio dei primi anni Settanta è tornato in palcoscenico con una tournée americana che ha preso il via due settimane fa a Detroit e che segue di poco l'uscita del nuovo doppio album del gruppo, intitolato « Works, Volume 1 ». Gli ELP hanno quasi abbandonato il rock grintoso e violento per orientarsi verso uno stile sinfonico di tono molto « serio » del quale è un esempio il *Concerto per pianoforte n. 1* di Emerson contenuto appunto nel nuovo long-playing del trio e molto più vicino alla musica di Bartók che al rock & roll.

Per la loro tournée americana gli ELP hanno scritturato un'orchestra sinfonica di 58 elementi diretta da Godfrey Salmon. Non è una novità in senso assoluto, dal momento che numerosi gruppi, dai Moody Blues ai Deep Purple o ai Nice, già avevano fatto esperimenti del genere. « Ma la grande differenza », spiega Emerson, « sta nel fatto che fino a ieri l'orchestra era stata considerata come un complemento del gruppo rock, mentre nel nostro caso è un tutt'uno ». Gli ELP sostengono che in passato tutti i gruppi che avevano lavorato insieme a una grande orchestra classica avevano utilizzato i 50 o 60 musicisti come semplici accompagnatori, riservando per se stessi gli strumenti elettronici e l'amplificazione e mantenendo così una specie di discriminazione. Il trio, invece, ha fornito all'orchestra una serie di speciali microfoni da applicare a tutti gli strumenti, col risultato che tutti i 58 musicisti « entrano » direttamente nell'impianto di amplificazione e nelle sofisticate apparecchiature di missaggio e di controllo del suono. L'operazione è costata 750 mila dollari, circa 650 milioni di lire, spesi in marchingegni elettronici, ma il risultato è eccezionale, almeno a sentire chi ha assistito ai concerti. La potenza complessiva dell'impianto è di 72 mila watt, con 40 gigantesche casse di altoparlanti sospese tutt'intorno e sopra al pubblico. « Una potenza », dice Salmon, « che non raggiunge la cosiddetta " soglia del dolore " di 130 decibels, ma che comunque basta a togliere la buccia a una mela messa a due metri di distanza dagli altoparlanti ».

I concerti degli ELP nuova versione si dividono in due parti: la prima è tutta classica (pezzi come *Abaddon's Bolero*, una composizione di Emerson basata sui ritmi del *Bolero* di Ravel), la seconda concede al pubblico (tutti giovani che gridano a gran voce « vogliamo il rock » e roba del genere) una serie di esecuzioni dei vecchi successi del gruppo, da *Pictures at an exhibition* ai più celebri brani del 1972, '73 e '74. L'idea del passaggio a questo genere è venuta a Emerson mentre due anni fa riascoltava i suoi dischi. « Invece dei sintetizzatori e degli altri strumenti elettronici, nella mia testa sentivo un'orchestra vera », racconta. « Così mi sono detto: perché non farlo davvero? ». Non è stata un'operazione a buon mercato: i 58 elementi costano sui 40 mila dollari alla settimana e l'intero bilancio della tournée è sui 4 milioni di dollari, tre miliardi e mezzo di lire, che difficilmente rientreranno. Ma Emerson, Lake e Palmer, a quanto pare, si divertono come matti.

Renzo Arbore

Arriva dalla terra di Gigliola

Parte con il Cantagiro e con due canzoni, « Ma che pazza sono » e « Libertà », una nuova cantante che, dopo essersi affermata in Francia, è tornata in Italia decisa a far valere le proprie qualità canore. E' una studentessa bionda, di appena 19 anni, che si chiama Christine Renà ed è veronese come Gigliola Cinquetti, ma il suo stile canoro differisce notevolmente da quello della vedette sua compaesana

Punto e a capo

Dopo aver condotto la rubrica radiofonica « Voi ed io: punto e a capo » Dino Sarti, il cantautore bolognese noto anche per le sue esibizioni in piazza, si ripresenta nella sua veste di cantante con un disco in cui, pur continuando l'uso del dialetto bolognese, affronta temi completamente nuovi. Il disco contiene, tra l'altro, alcune canzoni tratte da poesie di Tonino Guerra, che è uno degli sceneggiatori preferiti da Fellini

pop, rock, folk

TROMBA PER « ROCKY »

La composizione si chiamava *Maynard Ferguson*, era di Stan Kenton e, grazie all'unica trasmissione riservata al jazz di quegli anni (una ventina di anni fa), in Italia, era quasi un simbolo per tutti gli appassionati, non solo una sigla radiofonica. E *Maynard Ferguson* era il nome del solista, un trombettista che la eseguiva impareggiabilmente, uno del quale si diceva che riusciva a cavare acuti impossibili dal suo strumento grazie a fantasiosi trucchi o curiosi nuovi sistemi. Ora, vent'anni dopo, Ferguson conosce la grossa popolarità, ormai cinquantenne, proprio con alcune esecuzioni che in altri tempi avrebbe detestato. Comunque il suo ultimo album è un grosso successo di vendite e come tale va segnalato. Il disco si intitola « Conquistador », contiene il celeberrimo *Gonna fly now*, tema dal film *Rocky*, più altre cinque lunghe esecuzioni. Il genere è naturalmente quello detto « disco » anche se farcito qua e là con spruzzatine di

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
3) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
5) **Magic fly** - Space (Fonit-Cetra)
6) **Zodiacs** - Roberta Kelly (Durium)
7) **Orzowei** - Oliver Onions (RCA)
8) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Got to give it up** - Marvin Gaye (Tamla)
2) **Dreams** - Fleetwood Mac (Warner Brcs.)
3) **Theme from Rocky** - Bill Conti (United Artists)
4) **Lonely boy** - Andrew Go!d (E!ektra)
5) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
6) **Feels like the first time** - Foreigner (Atlantic)
7) **Angel in your arms** Hot (Big Tree)
8) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
9) **I'm your boogie man** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
10) **Heard it in a love song** - Marshall Tucker Band (Capriccrn)

Inghilterra

1) **I don't want to talk about it/First cut is the deepest** - Rod Stewart (Riva)
2) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
3) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)
4) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
5) **A star is born (evergreen)** - Barbra Streisand (CBS)
6) **Got to give it up** - Marvin Gaye (Motown)
7) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (Jet)
8) **Halfway down the stairs** - Muppets (Pye)
9) **God save the queen** - Sex Pistols (Virgin)
10) **The shuffle** - Van McCoy (H & L)

Francia

1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
7) **Je vais à Rio** - Claude François
8) **Pulstar** - Vangelis
9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
2) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
3) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
4) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Polydor)
5) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
6) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
7) **Diesel** - Eugenio Finardi (Cramps)
8) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
9) **Izitso** - Cat Stevens (Ricordi)
10) **Love for sale** - Bony M. (Durium)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
3) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
4) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
5) **Barry Manilow live** (Arista)
6) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (Capitol)
7) **Rocky** - Soundtrack (United Artists)
8) **Commodores** (Motown)
9) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
10) **Izitso** - Cat Stevens (A&M)

Inghilterra

1) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
2) **Arrival** - Abba (Epic)
3) **Deceptive bends** - 10 CC (Mercury)
4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
5) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
6) **Stranglers IV (Rattus norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
7) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
8) **Sheer magic** - Acker Bilk (Warwick)
9) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
10) **A new world record** - Electric Light Orchestra (Jet)

Radio Montecarlo

1) **Works** - Emerson Lake & Palmer (Manticor)
2) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
3) **Deceptive bends** - 10 CC (Phonogram)
4) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
5) **Disco dance** - Adriano Celentano
6) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
7) **Every face tell a story** - Cliff Richard (Pathé)
8) **Lace and wheskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)
9) **Izitso** - Cat Stevens (Ricordi)
10) **Damned, damned, damned** - Damned (Stiff)

jazz. E non c'è che preferire questi momenti a quelli dove, casomai, il grande trombettista espone il tema (tipica e insopportabile *Theme from star trek* che chiude la prima facciata). A parte le cadute di gusto il disco è di piacevole ascolto e se ne spiega facilmente il successo commerciale. « CBS » numero 81839.

ALL'INSEGNA DEL DISIMPEGNO

Continuano i « divertimenti in musica » da parte di alcuni grossi nomi del rock e della musica leggera in genere. L'ultimo a scegliere la strada del disimpegno — anche se molto relativo nel suo caso — è Van Morrison, un irlandese fondatore dei Them, uno dei primi e fondamentali gruppi degli anni Sessanta, tuttora una stella di prima grandezza per gli appassionati della musica inglese. Morrison intitola quindi il suo album « A period of transition » e, con un gruppo di amici musicisti di buona levatura, si diverte a cantare rock-blues, qualche blues « all'inglese » e qualche ricordo di vecchio rhythm & blues. La musica è semplice e fluida, la voce è irruente e limpida e il rock è di quello buono; buone le esibizioni di alcuni musicisti che accompagnano Morrison, Mac Rebennack, detto Dr. John, in testa. « Warner Bros. » numero 56322.

AIRTO E MOGLIE

Nuove pubblicazioni dell'etichetta discografica « Arista » che punta su una produzione quasi tutta jazzistica per un suo lancio italiano. Lo slogan è « jazz oltre » ma non è sempre jazz quello che si trova negli album. Ecco, per esempio, *Identity*, ultimo album del grande percussionista Airto Moreira, brasiliano di trentacinque anni, già noto da anni per i suoi miscugli a base di jazz e di samba. Con l'aiuto di alcuni musicisti che preferisce, tra i quali spiccano i nomi di Wayne Shorter dei Weather Report, Herbie Hancock, il chitarrista David Amaro e il tastierista Egberto Gismondi, Moreira fa una musica complessa e molto affascinante; è spesso vera e propria musica brasiliana con lunghi momenti di improvvisazioni jazzistiche. Catturanti anche le parti cantate non curate, certo, ma affidate all'entusiasmo e al talento dello stesso Airto e della sua bravissima moglie Flora Purim. Un album dove si respira un'aria inconsueta. « Arista » numero 98804, « EMI » italiana.

OROSCOPO IN MUSICA

Nato a Ortisei nel '40, Giorgio Moroder è oggi uno dei più noti personaggi della musica leggera internazionale. Cantante, produttore discografico operante in Germania, Moroder è però ancora più noto come « scopritore » di Donna Summer, uno dei più grossi fenomeni paramusicali degli ultimi tempi, e — ora — di Roberta Kelly, una cantante che è già stata ospite del nostro Paese ma ancora senza troppa fortuna. Esce ora « Zodiac lady », un album dedicato, in pratica, a coloro che seguono la moda legata ai « segni zodiacali». *I'm sagittarius*, *Love-sign*, *Moondreaming* sono infatti i significativi titoli di alcune canzoni che non sfuggono all'obbligatoria formula « disco ». La Kelly non ha una voce personalissima ma canta bene come alcune più famose colleghe di colore. « Durium » numero 30266.

r. a.

dischi leggeri

SIGLE TV

Il *Tema di Toto*, la sigla dello sceneggiato televisivo *L'esercito di Scipione*, è stata registrata dallo stesso autore, Romolo Grano, per un 45 giri « Cetra ». Sempre la « Cetra » pubblica in 45 giri altre due sigle di trasmissioni televisive: *Il crack delle banche*, un brano folk tradizionale per *Lo scandalo della Banca Romana*, e *La musica è di tutti* per *Dalle parti nostre*. Memo Remigi è invece l'autore e l'interprete della sigla di apertura e di quella di chiusura di *A modo mio*. Titolo delle due canzoni, presentate in 45 giri dalla « Carosello », è rispettivamente *Mistral* e *Basta, prendo, parto, volo via...* che abbiamo potuto ascoltare anche nel corso di *Domenica in...* sulla Rete 1.

PER I RAGAZZI

Nella collana che allinea le colonne sonore dei classici di Walt Disney, da *Biancaneve* a *Cenerentola*, da *Peter Pan* a *Lilli e il vagabondo*, la « Disneyland » pubblica due diversi LP dedicati a *Pinocchio*: la storia completa e le canzoni del film nella versione italiana e l'edizione originale accompagnata da un libro illustrato a colori. Un estratto, con le musiche tratte dallo stesso film, è pubblicato anche in 45 giri per la collana « Guarda le illustrazioni, ascolta il disco, leggi il libro ».

jazz

TRANE: DAL '57 AL '61

Coltrane, probabilmente grazie alla leggenda che lo vuole precursore del rock, continua ad essere uno dei best seller nel campo dei dischi jazz. Nonostante quest'errore di fondo, c'è da gioirne, perché le case discografiche vengono in tal modo incoraggiate a pubblicare sempre nuovi dischi « dimenticati » o addirittura inediti del grande sassofonista scomparso. Così ora appaiono contemporaneamente due doppi album, uno della « Cetra » con etichetta « Prestige » in cui Coltrane si esibisce accanto al grande chitarrista Kenny Burrell, e l'altro della « CBS » con etichetta « Impulse » in cui Trane suona con Eric Dolphy, McCoy Tyner ed Elvin Jones. Cinque anni separano le due registrazioni. Quelle della « Prestige » si riferiscono al periodo, fra il 1957 e il 1958, in cui Coltrane stava cominciando a prendere coscienza del suo talento e, dopo il contatto con Thelonious Monk, stava sperimentando nuove strade ed un nuovo linguaggio. I due LP della « Impulse » ci presentano invece un Coltrane ormai avviato su una strada senza ritorno, verso sperimentalismi sempre più avanzati. Questi dischi sono il frutto di registrazioni effettuate all'insaputa dei musicisti al Village Vanguard di New York in un periodo in cui Coltrane attraversava uno stato di grazia, nel novembre del 1961. Alcuni brani sono inediti e rappresentano quindi una ghiotta novità, ma, ciò che più conta, l'ascolto conferma che si tratta di momenti musicali di altissimo livello.

B. G. Lingua

IX|C

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

I nipoti

« Una signora è deceduta senza lasciare testamento. Dato che parenti della defunta sono una sorella e due nipoti, figli di fratelli cessati di vivere da tempo, si domanda se unica beneficiaria delle sostanze lasciate sia la sorella superstite, come parente più stretta, oppure se il titolo di successione spetti in parti uguali ai tre parenti e, in caso affermativo, in base a quale legge del Codice Civile » (C. G. - Firenze).

Anche i nipoti hanno diritto alla successione della defunta, in « rappresentazione » dei fratelli cessati di vivere (articoli 467-468 del Codice Civile). Se i due nipoti sono figli di due fratelli distinti, l'eredità va divisa in tre quote: una alla sorella superstite ed una a ciascun nipote. Se i due nipoti sono figli di uno solo dei due fratelli defunti, l'eredità va divisa in due quote: una alla sorella superstite e l'altra da ripartirsi tra i nipoti.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Passaggio di categoria

« Un lavoratore, assunto inizialmente nella categoria giuridica degli operai, è stato successivamente promosso alla categoria speciale con applicazione, al momento del passaggio, del trattamento previsto dal CCNL applicabile nei suoi confronti, nella specie quello per l'industria metalmeccanica privata. Il lavoratore è stato pertanto liquidato per il periodo trascorso in servizio come operaio ed è stato assunto ex novo nella nuova qualifica, con il riconoscimento di un'anzianità convenzionale ai soli effetti del computo del 20 % dell'indennità di anzianità maturata come operaio.

Si domanda se il datore di lavoro, al momento della risoluzione del rapporto, dovrà liquidare l'indennità di anzianità nei termini previsti dal CCNL o se dovrà tenere conto dei nuovi orientamenti espressi dalla Corte di Cassazione in riferimento alla cosiddetta " indennità a scaglioni ". Si domanda inoltre se in quest'ultimo caso il datore di lavoro avrà facoltà di scomputare dall'indennità di anzianità corrisposta quanto erogato al lavoratore allo stesso titolo al momento del " passaggio " da operaio a categoria speciale » (Florindo Cattafesta - Chiavari).

La giurisprudenza più recente, in particolare della Cassazione, pare prevalentemente orientata nel senso che, fermo il principio della normale infrazionabilità dell'anzianità anche allorquando si verifichino in corso di rapporto passaggi di categoria e fermo sempre il riferimento all'ultima retribuzione ai fini della liquidazione dell'indennità, non è inibito procedere alla medesima liquidazione secondo le misure distintamente previste per i periodi di appartenenza alle diverse categorie; in ciò ravvisandosi una particolare applicazione del sistema di liquidazione dell'indennità « a scaglioni ».

La giurisprudenza pure riconferma che, posto quanto sopra, rispetto alle clausole che sovente nei contratti collettivi prevedono, in caso di passaggio di categoria, la risoluzione del rapporto con liquidazione dell'indennità e l'assunzione ex novo col riconoscimento di un'anzianità convenzionale, deve procedersi ad una sorta di « prova di resistenza »: l'applicazione di dette clausole potendo avere pienamente corso se, in applicazione del criterio sopra enunciato, non ne risulta un risultato deteriore per il lavoratore. In tal senso si chiarisce altresì, in genere, che quanto corrisposto a titolo di indennità di anzianità al momento del passaggio deve considerarsi come un anticipo della definitiva liquidazione al termine dell'unitario rapporto, andando così in scomputo.

In verità in qualche caso i giudici hanno respinto la tesi dell'anticipo, ritenendo quel versamento come un ulteriore vantaggio pattiziamente previsto.

Ma questa tesi è stata, a ragione, disattesa. Infatti la tesi del « vantaggio ulteriore » non corrisponde certo alla portata obiettiva delle clausole contrattuali per le quali detti versamenti sono a titolo d'indennità di anzianità sulla premessa dell'effettiva risoluzione del rapporto al momento del passaggio. Di guisa che se poi il magistrato considera quella risoluzione come de jure non avvenuta, quello che a suo tempo percepì il lavoratore è sine causa e può valere, appunto, come anticipo sulla definitiva liquidazione. Tanto che ben potrebbe il datore di lavoro agire in giudizio prima della definitiva risoluzione e, accampando, sulle orme della giurisprudenza, la fittizietà della risoluzione, rivendicare la restituzione della somma da ritenersi, sulla premessa indebitamente percepita.

E' da segnalare la sentenza del pretore di Prato (6 dicembre 1975): secondo il giudice, in applicazione dell'art. 1885 cap. Cod. Civ., nell'ipotesi va calcolata, a favore del datore di lavoro e in sede di determinazione ultima dell'indennità, la rivalutazione sulla somma a suo tempo erogata come anticipo.

La conclusione pare assai ragionevole: la somma percepita dieci anni orsono era infatti in moneta ben più sonante dell'attuale.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Denuncia dei redditi

« Fino ad ora non ho mai fatto la denuncia dei redditi perché la mia famiglia è composta dal capo famiglia, io, pensionato statale 195 mila mensili, mia moglie casalinga (senza pensione, poiché non ha ancora 55 anni) e dal figlio scapolo, impiegato.

Mi limitavo a presentare il modello 101 rilasciato dal datore di lavoro di mio figlio e dal Tesoro per me, in quanto non possedevamo altri beni di nessun genere.

Nel marzo '76 ho dovuto comprare l'alloggio che avevo in affitto, perché altrimenti il padrone l'avrebbe venduto ad altri; tale alloggio è assoggettato all'ILOR ed è rimasto abitato da noi.

Ho letto che per questi alloggi non si deve fare la denuncia, sempre che non si posseggano altri beni.

Io, che sono in queste condizioni, devo fare la denuncia? O posso continuare a mandare il modello 101? » (C. P. - Cascine Vica, Torino).

Sì, deve fare la denuncia.

Sebastiano Drago

IX|C

qui il tecnico

Per il buon vicinato

« Volendo isolare l'ambiente da sonorizzare, viste le proteste dei vicini, avrei pensato di ricoprirlo interamente in moquette, comprese le pareti: esso misura metri 5,50 × 4,75 ed è arredato con pochi mobili essenziali. Possiedo: giradischi Technics 1300 con stanton 600 EEE, amplificatore Luxman L 80, Siemens ELA 43-18, casse B&W DM4... » (Mario Tamburri - Milano).

Cerchiamo anzitutto di definire il livello di disturbo che potrebbe essere « tollerabile » dai vicini. Probabilmente non ci saranno rimostranze se i suoni che lei immette nei loro appartamenti non superano il livello medio di rumore proveniente dall'esterno per altre cause. Tale livello è di circa 30 dB superiore alla soglia di percezione sonora dell'orecchio. Poiché invece il livello sonoro naturale di un fortissimo è di circa 90 dB sopra la soglia, se vuole mantenere tale livello anche nella riproduzione domestica occorre che le pareti introducano una attenuazione di circa 60 dB.

Una parete in mattoni spessa circa 13 cm, compreso l'intonaco su entrambe le facce, offre una attenuazione di quasi 35 dB; mentre una spessa 24 cm ne offre 45. Occorre quindi mediamente incrementare tale attenuazione di valori che vanno da 15 a 25 dB. Con quale materiale converrà allora intervenire? Ecco le attenuazioni offerte da alcune soluzioni:

— parete realizzata con blocchi di gesso forati spessi 8 cm (disponibili in commercio — ditte Prebi e Leca — con incastro per facilitare la messa in opera) 35 dB

— parete di 10 cm di spessore composta da due lastre di masonite o di compensato compatto da 2 cm e con interposta lana di vetro 25 dB

— lastre di eraclite (spessore 3 cm) con intonaco di gesso e cemento su rete metallica portante 15 dB

— moquette spessa 1,5 cm 6 dB

Noterà da questo elenco che il sistema più efficace per risolvere il suo problema è quello di « tirar su » una seconda parete, in quanto la soluzione della moquette non dà praticamente risultati soddisfacenti. Inoltre occorre notare che lo spessore totale del mezzo attenuante può diventare più ridotto se può essere realizzato a strati aventi impedenza acustica molto diversa. Al limite uno stratificato legno-piombo-legno sarebbe estremamente efficace anche con spessori di piombo di due millimetri e molto adatto per l'isolamento acustico dei pavimenti. Tuttavia le soluzioni di stratificati (anche la più semplice della masonite e lana di vetro) vanno realizzate sul posto, strato per strato, dato che non si trovano in commercio multistrati già predisposti.

Forse dunque la soluzione per lei più spiccia, meno costosa, anche se più efficace di quanto occorra, è quella di impiegare elementi di gesso forati. Se si dovesse intervenire su una sola parete divisoria il lavoro può durare una sola giornata con un muratore ed un aiuto e la nuova parete quando è finita non ha bisogno di intonaco. E' bene realizzarla lasciando un paio di centimetri di distacco da quella esistente: ciò aumenterà ancora la sua efficienza. E' necessario infine che ogni fessura lungo i bordi della nuova parete venga accuratamente chiusa. Dovendo intervenire su più pareti forse converrà prendere in considerazione una pannellatura meno « spessa » da scegliere fra quelle indicate. Ci siamo occupati molto dei vicini di piano; ma che ne pensano quelli che abitano sotto o sopra di lei? Ricordi che l'attenuazione dei pavimenti e dei soffitti è molto bassa. Talora sono particolarmente fastidiose le vibrazioni a frequenze basse provocate dalle casse acustiche poste direttamente sui pavimenti: interponendo uno spesso strato di feltro (circa 10 cm) si risolverà il problema (in mancanza d'altro, si usi, provvisoriamente, uno strato di libri o riviste).

Interventi più radicali consisterebbero nella costosissima soluzione di costruire « una stanza nella stanza ». E' allora più semplice ed economico ridurre il livello sonoro del suo complesso. Venendo ora alle caratteristiche del suo impianto, notiamo un buon equilibrio fra le sue parti, tutte di buona qualità; ma lo « stump » che si produce manovrando il filodiffusore è senza rimedio; se non lo vuol sentire attenui il volume, prima di cambiare programma.

Enzo Castelli

IX|C

mondonotizie

TV colore in Portogallo

In Portogallo i telespettatori dovranno aspettare ancora due anni prima di avere la televisione a colori. L'introduzione del colore è stata infatti rimandata per ragioni di austerità. Nel dare la notizia il giornale francese *Le Figaro* riporta anche la dichiarazione di un dirigente della RTP secondo il quale « la pessima qualità tecnica della televisione portoghese è dovuta agli impianti troppo vecchi ».

Radio e televisione in Cina

« In Cina esistono 37 centri di produzione televisiva nelle varie regioni e ognuna delle 28 province della repubblica ha la propria stazione radiofonica gestita dal comitato direttivo del partito a livello regionale ». Così comincia un lungo articolo di Noble Wilson, direttore dei rapporti internazionali della BBC, che descrive la struttura e la produzione della radiotelevisione cinese così come l'ha potuta conoscere durante il suo viaggio in Cina. Scrive Wilson: « Per quanto riguarda la televisione ogni centro di produzione trasmette più di due ore e mezzo al giorno, oltre a venti minuti di notiziario prodotto per tutte le reti regionali dalla televisione centrale di Pechino ».

Con solo un milione di televisori in uso, la radio è la prima fonte di informazione per la maggior parte dei cinesi (esistono circa 30 milioni di apparecchi ma ora, con la diffusione del transistor, questa cifra aumenterà rapidamente). Inoltre più di cento milioni di cinesi possono usare la filodiffusione che arriva fino alle comunità più piccole. Dopo aver sottolineato il grande interesse del pubblico cinese per i notiziari, Wilson spiega che, a differenza degli apparecchi radio, che vengono venduti in grande quantità, i televisori sono ancora un lusso.

IX|C

piante e fiori

Pollina e colombina

« Dato che ho la possibilità di avere in abbondanza e allo stato fresco alcuni concimi, vorrei sapere da lei come li posso usare e in che dose » (Angiolo Bonechi - Firenze).

Le deiezioni di polli e piccioni vengono ampiamente utilizzate come concime in modi diversi. Alcuni usano raccogliere queste deiezioni, mescolarle a terra in una buca e lasciarle per qualche mese a maturare fino a che non si formerà un unico composto che consisterà in un terriccio fertilissimo. Altro sistema è quello di utilizzare pollina e colombina, questi sono i nomi dei due concimi, come concime liquido.

Si potrà effettuare una soluzione al 2 %, ossia 2 parti di concime verranno sciolte in 100 parti di acqua. Si lascerà il tutto in fusione da 2 a 5 giorni e quindi si potrà somministrare il concime liquido alle piante.

Ma pollina e colombina vengono in genere essiccate in luogo coperto e ciò per evitare che eventuali piogge dilavino il concime, ed una volta diventate polvere si potranno utilizzare come « concime da spargere » in copertura in ragione di 2 kg. circa per metro quadrato.

Sono concimi ricchi di azoto e bisogna regolare con molta cura le dosi per non arrecare danni alle piante, poiché possono essere caustici. Si mescolano anche con torba o cenere.

Due malattie

« Da 7 anni ho alcune piante di Evonibus in terra, sono cresciute bene in altezza ma ora sono affette da due malattie: tutti i fusti, i rami e le foglie sono pieni di puntini bianchi, ed ancora altre foglie hanno macchie bianche come muffa. Cosa debbo fare? » (Rosetta S. - Teolo, Padova).

La sua pianta si chiama Evonymus o meglio Euonymus e non Evonibus ed appartiene alla famiglia delle Celastraceae e comprende quasi 200 specie fra alberi e arbusti con foglie sempreverdi.

Gli Evonymus si possono coltivare al sole o anche in posizione di mezza ombra, non hanno problemi di terreno e sviluppano bene in terra comune da giardino. Si riproducono per talee che si possono praticare, in questa epoca, fra agosto e settembre e queste andranno messe a dimora la primavera seguente.

Se si vuole riprodurre per seme si deve tener presente che i semi per germinare possono impiegare anche oltre un anno. La specie Japonica è facilmente attaccata da cocciniglie e da oidio e questo è il suo caso.

Quindi essendo i suoi Evonymus attaccati da un parassita e da un fungo dovrà effettuare prima un trattamento contro la cocciniglia irrorando un anticoccide (faccia attenzione poiché si tratta sempre di prodotti molto tossici), poi in seguito se occorrerà effettuerà un secondo trattamento con un acuprico per combattere l'oidio.

Giorgio Vertunni

IX|C

il naturalista

Un consiglio

« Vorrei un consiglio e possibilmente una ricetta per comprare un farmaco efficace e sicuro per non far venire il latte a una mia cagna che fra poco deve sgravare. Subito dopo, infatti, consegnerò immediatamente i nati all'ENPA (di cui sono socio).

Sono costretto a ciò perché ho nella mia povera casa altri tre cani randagi da me raccolti per pietà. Io voglio tanto bene a tali animali, ma le mie finanze mi vietano l'allevamento di altre bestie » (Mario Casini - Quarata, AR).

I nostri consulenti Ferraro Caro e Trompeo non possono derogare, come già abbiamo spiegato, da quella linea di correttezza deontologica e praticità per gli animali ed i padroni stessi che suggerisce di non prescrivere medicinali dal momento che i consulenti non hanno effettuato la visita medica e devono basarsi unicamente sull'interpretazione dei sintomi del proprietario dell'animale.

Nel caso specifico essi suggeriscono di chiedere il nome del medicamento direttamente al medico veterinario della sezione dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali.

Suggeriamo inoltre, in linea di massima, la pratica della sterilizzazione sia delle femmine sia dei maschi proprio per evitare questi inconvenienti, l'affollamento dei canili e pratiche eutanasiche che, seppure indispensabili, sono spesso causa di vive preoccupazioni e disagio.

Lontra

« Sono un ragazzo di 16 anni; ho assistito recentemente a un interessante documentario sulla TV svizzera girato nel Venezuela riguardante le lontre, dal quale ho appreso con profondo dispiacere che queste stupende bestiole sono ormai in via di estinzione, grazie alla caccia per la loro pregiata pelliccia a cui vengono spietatamente sottoposte e questo per soddisfare la vanità femminile. Le sembra giusto tutto questo? Io affermo di no.

Mi piacerebbe moltissimo avere una piccola lontra per allevarla e tenerla con me (naturalmente offrendole l'habitat adatto), come del resto ho visto fare dalla gente del documentario, e poter avere la soddisfazione di salvarne una dalla strage. Dove e a chi potrei rivolgermi per avere un'informazione del genere?

Le sarei profondamente grato se non considerasse " strana " questa mia richiesta e volesse cortesemente darmi una risposta in merito » (Franco Pologenzev - Tencarolo, Padova).

Riteniamo che sia difficile ricostruire un habitat adatto ad una lontra. Questa è una delle principali ragioni per le quali siamo contrari ai giardini zoologici. Inoltre l'animale non deve essere sottratto alla vita di branco che è indispensabile per la sua vita psichica e per la sua sopravvivenza. In altre parole l'uomo non deve ritenere di potersi sostituire impunemente alla natura ricostruendola tecnicamente.

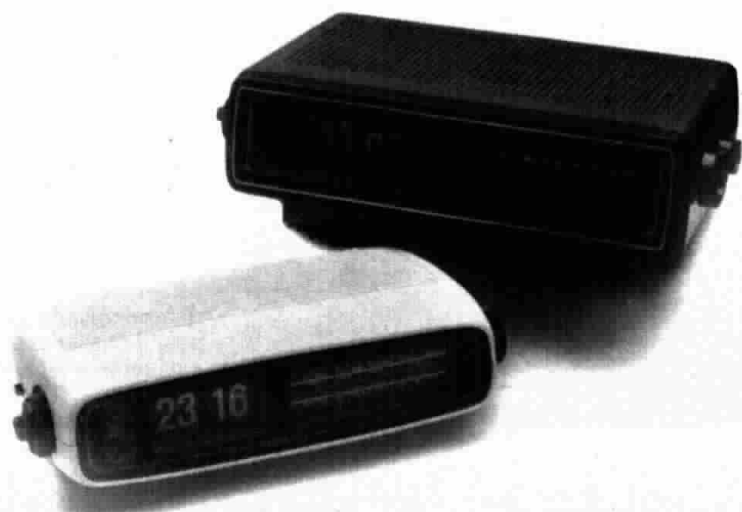
La tua domanda non è strana dunque sul piano affettivo e ideale, lo è invece su quello naturalistico. Comunque con l'entusiasmo e l'altruismo che dimostri di possedere la tua collaborazione alle associazioni protezionistiche non potrà che dare eccellenti risultati e ottime soddisfazioni.

Angelo Boglione

INTERNORD

Irradio dramma.

Irradio, insieme alla sua qualità ed ai suoi 4 decenni di esperienza, offre una possibilità di scelta che è tra le più ampie del mercato. Tutto a prezzi decisamente convenienti.

Non fanno eccezione neanche i nostri modelli di radiosveglia: che sono tuttavia a volte guardati con meno benevolenza di una radio o di un radioregistratore. Tutto questo a causa della loro ingrata funzione, che è quella di svegliarvi al mattino. O sintonizzandosi automaticamente su un programma prescelto la sera, o con un lieve ronzio. A difesa di queste radiosveglia (con orologio digitale o elettronico incorporato) possiamo dire che vi svegliano senza urlare, senza scuotervi, senza strapparvi le coperte di dosso. Ma delicatamente, un po' alla volta, quasi scusandosi del disturbo. Insomma: l'Irradio dramma è sempre a lieto fine.

IRRADIO

siamo ascoltati da 40 anni

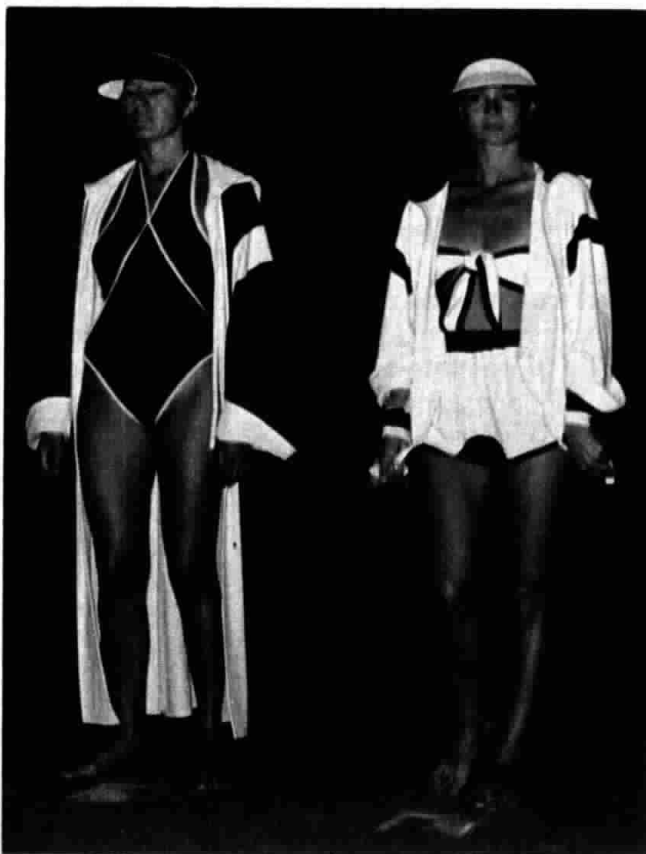
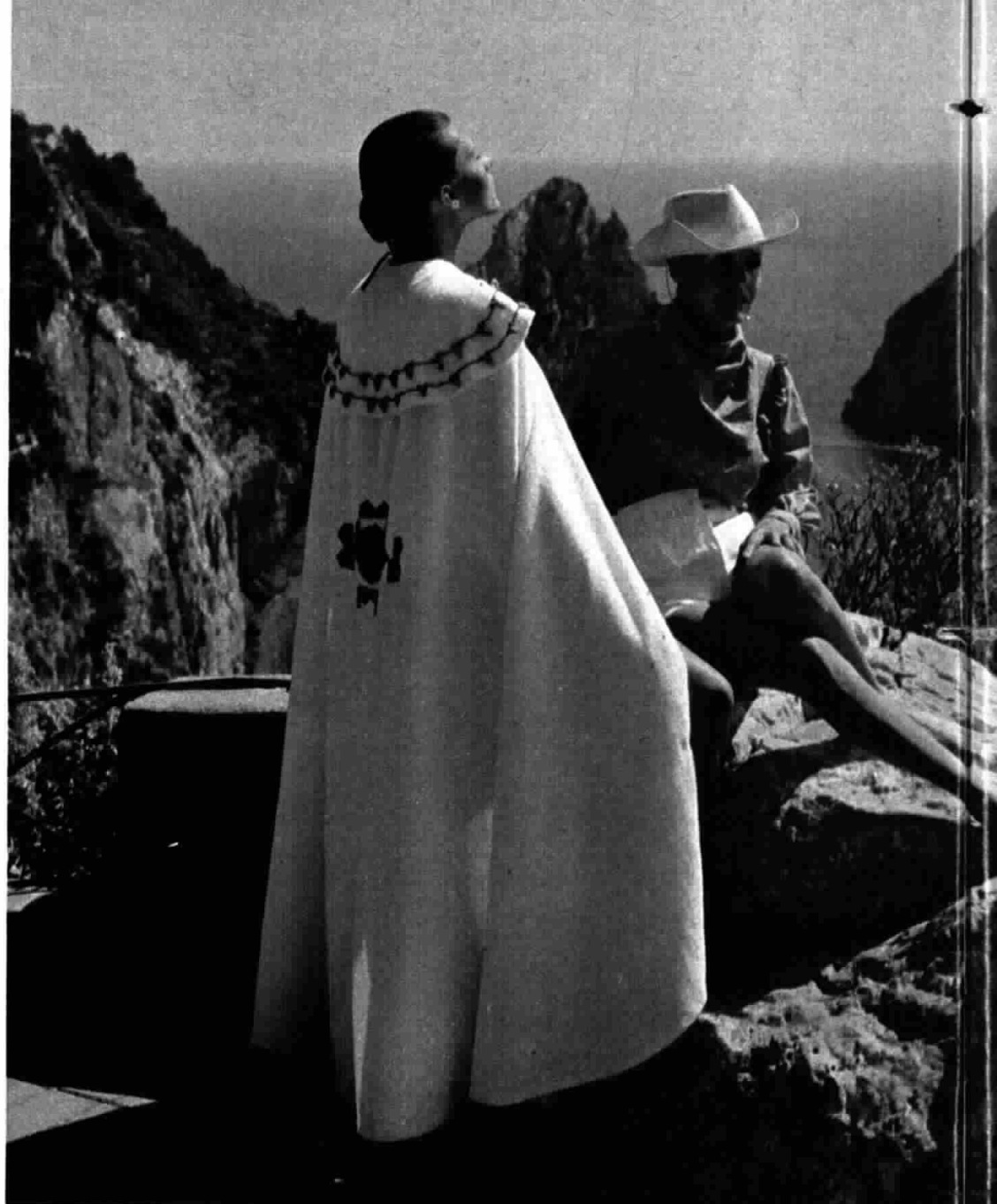
Sotto il sole di Capri

Nasce ogni anno a Capri la fantasiosa moda balneare. Da dieci anni nel corso della prestigiosa manifestazione « Mare-Moda », allestita a cura della Camera di Commercio e dell'Ente Provinciale del Turismo di Napoli, esplodono in un elettrizzante fuoco d'artificio le idee più audaci scaturite dall'estro inventivo dei maggiori designers italiani. Nella suggestiva cornice dell'isola di Tiberio, nella celebre Certosa, lo spettacolo della moda-spiaggia, con la regia di Sandro Massimini, interpretato da un esercito di indossatrici e indossatori, oltre a mettere in luce le originalità, le eccentricità, sovente le follie che caratterizzano la scanzonata moda-mare, rivela le tendenze dei colori, linee e tessuti che fanno testo nel campo di questo tipo di abbigliamento scacciapensieri.

Nei costumi da bagno è esaltato con estrema disinvoltura il nudo ornato soltanto da guizzi di colore riflessi sui tanga, sui topless, sui superbikini creati per l'abbronzatura quasi integrale e, diciamo la verità, per le giovani donne dotate di un fisico perfetto. Il costume intero sfida quest'anno gli esigui lembi di tessuto che formano il superbikini, riducendo la propria area con vertiginose scollature dorsali e con abissali aperture sul davanti che scendono a tuffo a toccare l'ombelico, temperandole con giochi di stringature. Sgambatissimo fino alle anche per fare apparire le gambe lunghissime simili a quelle delle Kessler, sovente illuminato dai bagliori scintillanti della maglia laminata e delle esili profilature dorate, il costume intero sta incontrando un nuovo clamoroso successo.

Dove la moda-spiaggia spazia nel mare aperto della fantasia è nel campo dei copricostumi, dei prendisole, degli abiti da sera. Il look orientale si individua nei lunghi caftani con cappuccio, nei pantaloni da odalisca, nei burnus-accappatoio, nelle sciarpe annodate a turbante da maragià. Dovizia di tuniche più o meno classicheggianti, audacemente spaccate ai lati; varietà incredibile nelle duplici sottane ampie, arricciate dalla coulisse in vita, completate da brevi top che coprono a malapena il seno. Non è trascurato il tema « safari » svolto nelle vaste camicie dalla manica scivolata sull'avambraccio, corredate da tante tasche, intonate a short e bermuda. Gli indiani d'America suggeriscono importanti, decorative mantelle copricostume da capo tribù « apache », punteggiate da motivi folk per accentuare l'aspetto tipicamente tribale.

Esuberante la gamma dei colori del '77, tutti studiati per valorizzare l'abbronzatura. Risultano favoriti l'azzurro Capri, il viola in tutte le sfumature, il rosa shocking, il rame, il marrone sequoia, il verde germoglio, il giallo limone e gli intramontabili bianco e nero.

Elsa Rossetti

Qui a fianco: la classica raffinatezza del bianco e nero giocata sugli effetti contrastanti. La minigonna ondulata con fascia copriseno annodata è sovrastata dal corto copricostume con cappuccio. In armonia all'accappatoio il costume di tipo olimpionico sgambatissimo filettato esilmente da candidi motivi geometrici. (Modelli: Milena Mosele)

Gigantesche, irriverenti « bocche » spiccano su questi originali modelli in tessuto bianco. Senza spalle l'esotica tunica-pantaloni di lunghezza midi. Sui larghi calzoni da parà corredati da tasconi è sovrapposto il molleggiante blouson avaramente scollato a V profilato in maglia. Per « lui » gli short da pugile e il T-shirt in jersey di cotone. (Modelli Krizia)

Sotto: sul tema del rosa shocking e azzurro sono svolti questi due fantasiosi modelli intonati alle serate capresi. La tunica classicheggiante spaccata audacemente da un lato è conclusa nella scollatura asimmetrica da una pioggia di stringhe tubolari. Indossata sopra i calzoni da odalisca la tunica in duplice colore arricciata sul seno, aperta lateralmente e strizzata sui fianchi dalla fusciacca. (Modelli: Anna Boutique - Capri)

Qui sopra: interpretazione all'americana degli short in tela bianca esibiti con la camicetta « old America » ornata dal volant e dal fazzoletto legato alla cow-boy. Lo stile « red indios » si riflette nella mantella da capo tribù con colletto ricadente sulle spalle sottolineato da motivi rossi e blu ripresi nel vistoso fregio campeggiante sulla schiena. (Modelli: Oriane - Capri)

Orientaleggiante lo stile del fastoso copricostume con cappuccio coordinato al bikini bicolore drappeggiato e annodato sul seno. Il nuovo abito-prendisole-prendiluna nella versione del sabbia e turchese con sopragonna aperta davanti. (Modelli: Rita Russo)

IX/C

dimmi come scrivi

carattere è sulle mie

S. T. G. '58 — La sua possibilità di sentirsi in qualche modo appagato è legata alla sua affermazione, al successo nella vita. Devo innanzi tutto dirle che lei sottovaluta la sua intelligenza che è superiore alla media e che il trauma subito ha ridotto la sua facilità a comunicare. E' ipersensibile, orgoglioso, timido, indipendente, troppo responsabile ed autocritico. Tende a dare più peso ai suoi difetti che non alle qualità. Possiede una notevole intuizione ed un innato senso per l'armonia. Con queste due doti potrebbe scegliere tra medicina, se sarà in grado di farsi una grinta più aggressiva (ma penso che sia difficile dato il suo senso di giustizia e l'incapacità di accettare il compromesso), oppure la direzione d'orchestra.

mia grafia.

Laura — Il suo carattere è tenace ed ombroso e può anche mostrarsi forte, ma a condizione che lei si senta ben sicura di sé e di ciò che prova. Le sue ambizioni sono ancora inespresse ma già accennano a farsi sentire e stentano a trovare la loro strada per via del tipo di educazione ricevuta: senza condizionarla le ha preparato attorno un ambiente troppo protettivo. Si trova a disagio di fronte a coloro che manifestano idee diverse dalle sue. Possiede intelligenza intuitiva e raffinatezze d'animo che la rendono prevalentemente sentimentale. E' piuttosto ansiosa, sempre mossa dal desiderio di essere bene accetta, ma non sopporta le arroganze, anzi, addirittura la avviliscono. In tutto il quadro sono evidenti le sue basi di timidezza.

sulla grafologia e

F. Z. — Indubbiamente il suo carattere è ancora in formazione e le continue contraddizioni nelle quali cade ne sono un segno evidente. Insicurezza, quindi, e immaturità ed ogni tanto qualche slancio di generosità che nasconde però delle basi da calcolatrice. Il suo in fondo è un carattere più testardo che forte e vuole essere amata così com'è, senza neppure tentare di modificare le sue incoerenze. Se ne deduce che lei è buona ma fondamentalmente egoista e pretende più di quanto non sia disposta a dare. Seria e costruttiva, lei è un po' possessiva ed esclusiva, con una buona intelligenza che non cerca di alimentare con l'osservazione.

sulla nostra scritta

Concetta — Lei è molto orgogliosa ed alquanto introversa, almeno per quanto riguarda i suoi pensieri più intimi. Nutre l'ambizione di realizzarsi e non manca della tenacia per poterci riuscire. Ha alcuni ideali che non le pongono dei limiti nel suo tipo di comportamento. Conserva a lungo sia gli affetti sia i rancori. Possiede una certa dose di buonsenso ed una notevole sensibilità che le consente di essere di aiuto a coloro che le sono vicino perché, quando ama, sa essere generosa. Il suo atteggiamento è di solito riservato anche per il suo desiderio di considerazione. Quando non si trova a proprio agio si sa estraniare senza offendere o senza false cortesie.

che mi ha fatto sù

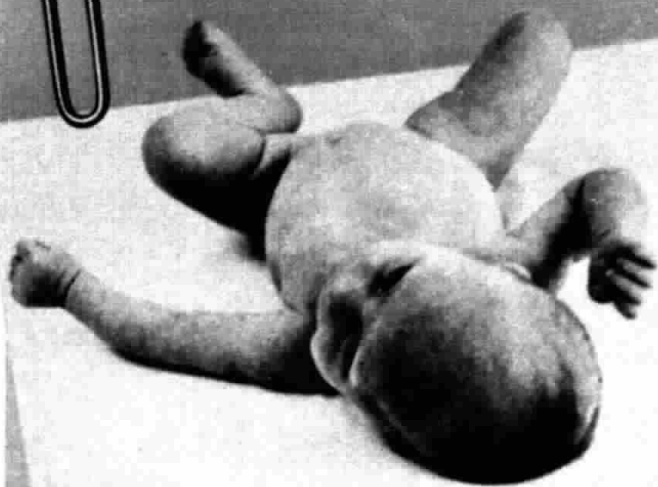
A. '62 — In ogni circostanza lei cerca di dominare la situazione perché vuole essere al centro dell'attenzione di tutti i presenti. Fa qualche volta dei capricci ma questo è un logico frutto dell'età. E' buona ed affettuosa ed i suoi atteggiamenti di grande sicurezza sono più apparenti che reali. Conosce già, almeno nelle linee generali, ciò che desidera ottenere dalla vita, senza ambizioni sproporzionate alle sue reali possibilità. E' costruttiva, malgrado certe incoerenze. La vivacità del suo temperamento le attira le simpatie di tutti e questo le ha creato delle cattive abitudini per cui è più disposta a dare dei consigli che ad accettarne. Per maturare meglio le conviene evitare di essere troppo drastica nei giudizi e di imparare ad ascoltare.

tante da non permetterle di

Ancona 1976 — Non si lasci suggestionare dalle depressioni altrui: la sua estrema sensibilità finirà sicuramente per risentirne. Lei è emotiva e piena di paure ma non è poi tanto debole come crede. Se gli eventi lo imporranno lei saprà lottare e superare i momenti difficili. La timidezza però la rende un po' troppo restia a frequentare ambienti nuovi e diversi da quelli attuali, cosa invece che le sarebbe molto utile. E' molto intelligente, ma è lei la prima a matterlo in dubbio ed avrebbe mille modi per esprimerlo e per allargare la sua conoscenza. Se scegliesse di farlo avrebbe modo di togliersi da un cerchio chiuso che la opprime e che non le consente di trovare quella sicurezza in se stessa per la quale ha tutto ciò che occorre.

Maria Gardini

ha 8 giorni!

sta "naturalmente" a gambine aperte ti sei mai chiesta perchè?

È la natura che lo guida!
La natura lo induce a stare in questa posizione per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni dell'anca e permettere una giusta impostazione della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra*.

Segui con fiducia la natura!
In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto **per la posizione naturale.**

TESTA PA 4/7607

vedi?
il Lines
l'aiuta a stare
così, libero
nella
posizione
naturale

Lines

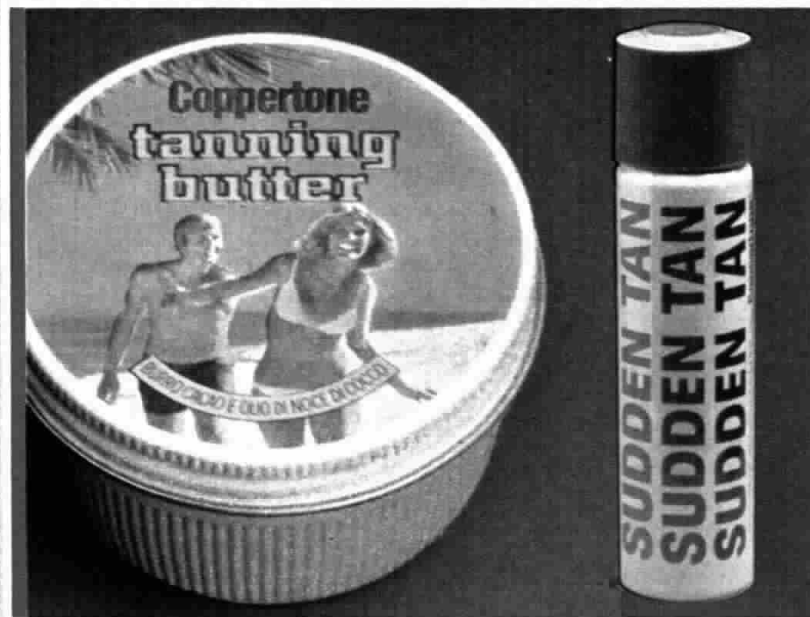
un pannolino giusto per la posizione naturale

* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo talloncino (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI - FATER S.p.A. CASELLA POSTALE 1296/FERR. - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

Nome ....
Cognome ....
Via .... c.a.p. ....
Città .... Provincia .... RC 7/77

Quattro schede

In questo periodo i prodotti solari sono di grande attualità. Ma sono tanti, tantissimi... come scegliere quelli più adatti al proprio caso? Parlare di tutti non è possibile; ne abbiamo scelti quattro: eccone le schede (in ordine alfabetico)

GRAND SOLEIL - *Una vacanza degna di questo nome deve offrire svago, riposo e distensione. Per contribuire alla distensione e al riposo la « Profumi di Parma » ha pensato a un cosmetico solare in grado di proteggere contemporaneamente dalle scottature e dagli insetti. Ecco quindi il coordinato « Grand Soleil » formato da due prodotti, crema protettiva e crema doposole, per proteggere la pelle dalle scottature, idratarla, rinfrescarla e contemporaneamente per tener lontane mosche e zanzare di giorno come di notte. A garanzia dei suoi prodotti la « Profumi di Parma » informa che i principali componenti delle creme « Grand Soleil » vengono importati dagli Stati Uniti, Paese notoriamente assai rigoroso in fatto di controlli cosmetici, e che i test effettuati nella calda estate brasiliana hanno dato ottimi risultati. Le creme abbronzante e doposole antinsetto « Grand Soleil » sono contenute in caratteristiche lattine colorate.*

COPPERTONE - *I prodotti solari Coppertone oggi sul mercato sono esattamente diciannove — con azione protettiva, rinfrescante o autoabbronzante —, sotto forma di latte, olio, spray, crema, schiuma, e nelle varianti per pelli secche, grasse e delicate. La fotografia mostra due confezioni: « Sudden tan » e « Tanning butter ». « Sudden tan » è il prodotto per chi, partendo da zero, ha fretta di arrivare in breve tempo a un'abbronzatura totale. E' una schiuma che svolge una triplice azione: cosmetica (come un normale make-up dà alla pelle un bel colore che dura fino a quando non lo si lava), autoabbronzante (produce in 3-5 ore una abbronzatura che dura alcuni giorni), idratante e protettiva (evita le scottature durante l'esposizione al sole e favorisce la tintarella). « Tanning butter » è invece una crema ad alto potere abbronzante: è quindi riservata a chi ha già una certa tintarella di base o una pelle non delicata.*

DELIAL - *La data di nascita (1933), che sarebbe confessata assai malvolentieri se appartenesse a una signora, costituisce un motivo di vanto per questo marchio: quarantaquattro anni di studio e di approfondimento sul tema dell'esposizione al sole e dei prodotti solari. Frutto di queste ricerche è oggi il « programma della cosmesi antisolare Delial » formato — oltre che da prodotti autoabbronzanti e doposole — da numerosi tipi di crema, latte e olio protettivi. Perché questa « moltiplicazione »? Perché i prodotti Delial hanno una caratteristica: lo stesso tipo di cosmetico ha diverse gradazioni di F. P., ovvero di « Fattore Protettivo ». Ognuno potrà quindi scegliere, secondo le caratteristiche della propria pelle, il tipo di prodotto preferito con il Fattore Protettivo adatto: il n. 2 indica protezione leggera (per pelli poco sensibili), il n. 4 protezione media (pelli normali), il n. 6 protezione forte. L'F. P. è indicato sulla confezione.*

SOLE DI CUPRA - *Tutti d'accordo sul fatto di usare un buon prodotto solare, ma come orientarsi quando si tratta di decidere fra crema, olio e latte? Per quanto riguarda la linea « Sole di Cupra », ecco i consigli della casa produttrice, la « Farmaceutici dott. Ciccarelli ». La crema « Sole di Cupra » è adatta per le pelli più delicate. E' quindi consigliabile per i bambini, per gli adulti con l'epidermide facile agli arrossamenti, per il viso delle signore che hanno passato gli « anta », per tutti coloro che vogliono evitare una scottatura durante i primi giorni di esposizione al sole. Il latte è consigliabile per chi ha pelle normale. Data la sua fluidità si spalma facilmente su tutto il corpo favorendo un'abbronzatura omogenea e profonda. L'olio è studiato per intensificare, dopo qualche giorno di esposizione al sole, un'abbronzatura già raggiunta, evitando le spellature, mantenendo la pelle elastica e ottenendo un piacevole effetto-lucido.*

IX|C

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Concordia e alleanze che ritenevate impossibili. Alcuni incontri avranno buon fine e determineranno delle conseguenze di grande importanza per il vostro benessere futuro. Ci sarà qualche discussione in famiglia. Giorni favorevoli: 11, 14, 16.

21 aprile
21 maggio

TORO

Lieto fine di una situazione che sembrava avviata sfavorevolmente. Siate concilianti e non atteggiatevi a censori. I vostri nervi vi giocheranno degli strani scherzi, per cui sarà bene ricorrere alla calma. Giorni fausti: 10, 11, 14.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Impiegherete utilmente il vostro tempo in progetti che non tarderanno a dare buoni frutti. Atmosfera allegra e promettente. Senza una valida ragione non cambiate nulla di quanto è stato predisposto. Contrarietà in vista. Giorni ottimi: 12, 13, 15.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Gli affari che inizierete durante questa fase potranno dare dei risultati interessanti all'inizio, poi si areneranno in una situazione statica. Complicazioni e fatti nuovi piuttosto ingarbugliati. Non concedete prestiti. Giorni buoni: 10, 12, 13.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Non affrontate discussioni sugli interessi familiari, a meno che non rivestano caratteristiche di urgenza, per evitare dissapori affettivi. L'egoismo e l'incomprensione di una persona saranno esasperanti. Giorni fortunati: 14, 15, 16.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Grazie alla tenacia di un caro amico, otterrete giustizia su di un torto. Non cedete generosamente con gente che non lo merita. La fiducia e l'ottimismo troppo spinti, in questa settimana, saranno da scartare. Giorni favorevoli: 11, 14, 15.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Avrete ingegno e industriosità da applicare con risultati sorprendenti ma badate a non farvi prendere alle spalle da chi vuole depauperarvi di queste magnifiche risorse. Tenderete a strafare. Dosate le energie. Giorni buoni: 10, 15, 16.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Avete bisogno di qualcuno che smorzi in voi il pessimismo e la diffidenza, fattori negativi che fermano la riuscita delle cose. L'invidia di un falso amico vi porterà una serie di grane e di nervosismi. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Chi si occupa di politica, sociologia, arte si troverà con buoni amici e favorevoli occasioni. Gli altri dovranno rinunciare ad alcune strade troppo difficili per i mezzi a disposizione. L'ostinazione non sarà d'intralcio. Giorni buoni: 10, 11, 12.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Cercate di concentrare le vostre energie in un'unica direzione, quella più proficua, per non disperdere le forze e avere risultati mediocri. Mantenete una linea di condotta modellata sulle circostanze. Giorni fausti: 12, 13, 14.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Si creerà una situazione difficile, una specie di schiavitù che dovrete scrollarvi di dosso al più presto per non uscirne malconci. Farete dei passi considerevoli, e la conoscenza di un amico sarà provvidenziale. Giorni buoni: 14, 15, 16.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Lettere in arrivo o preparativi, da parte di qualcuno, per comunicarvi una lieta novella. Dei cattivi informatori cercheranno di disorientarvi. Per fortuna saprete difendervi in tempo. Giorni favorevoli: 10, 12, 15.

Tommaso Palamidessi

publinter wpt 3/77

***

I frigocongelatori Ignis li riconoscete da questo marchio

Frigocongelatore ***
Mod. ARF 797/IG da lt. 325
- congelatore: lt.80
- frigorifero: lt. 245

Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

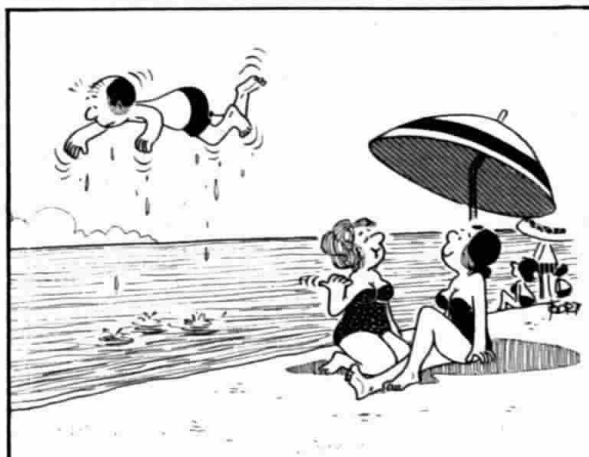
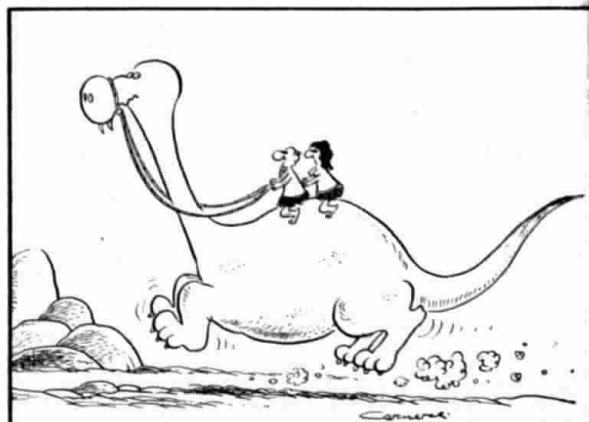
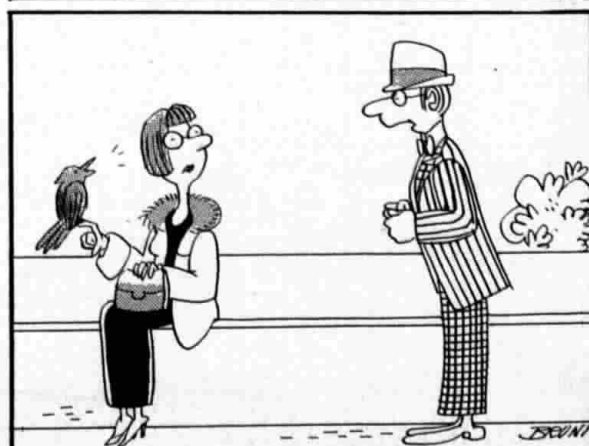
Simmenthal è polpa bovina lessata lasciata raffreddare nella sua gelatina. L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il suo sapore pieno e unico e ne fa un piatto sostanzioso e di sicuro successo.

Simmenthal si accompagna gustosamente con verdure fresche, cotte e con contorni di ogni tipo.

HAI DI TUTTO IN CUCINA O TI MANCA LA SIMMENTHAL?

in poltrona

Senza parole

— Mio marito s'è fatto sorprendere dall'alta marea

— E' un po' ingombrante nei parcheggi, ma al momento attuale il mercato non offre di meglio...

— Non posso lasciarti un minuto che subito fai amicizia con qualcuno!

Ecco cosa può succedere quando vi danno una normale acqua tonica al posto di un'Acqua Brillante Recoaro.

"Garçon, please! Gradiremmo moltissimo suggellare il nostro folle amore con due Acque Brillanti, grazie."

"Cosaaa!?!?! Ci sta portando due normali acque toniche!.."

"Ma in che posto infelice mi hai portata, play boy di frutta candita!... Adesso però vi aggiusto io, te e quel signorino imbrillantinato, lí.."

"Aiutooo! Aiutooo! Fermatela! Chiamate l'esercito, i pompieri, l'accalappiacani! Presto! Ouf! Ouf... che cattivo quel seltz!"

Finalmente.
BRILLANTE
RECOARO

Ricordati che "Brillante Recoaro" è l'unica Acqua Brillante. **RECOARO**